ML
3750
T69
1933
v.3

Toyohara, Sumiaki
Taigensho

East Asia

PLEASE D
CARDS OR SLIF

UNIVERSITY C

ML
3750
T69
1933
v.3

SEARCHED APR 14 1969

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/taigensh03toyo

顧問 井上通泰先生
山田孝雄先生
新村出先生

正宗敦夫 編纂 校訂

體源鈔

自八本至十下

合資會社 日本古典全集刊行會壽梓

ML
3750
T69
1933
v.3

LIBRARY
MAR 28 1967
UNIVERSITY OF TORONTO

第八巻ノ本〔八 本〕

琵琶ノ事……七九七
逸物ノ事……七九八
絃ノ名事……七九九
柱名ノ事……七九九
秘事ノ事……七九九
調ノ事……八〇〇
•安〔○案ノ誤〕譜ノ事……八〇一
琵琶調合五音并笛穴様事……八〇三
於十二律知其位様事……八〇六
淮六•筒〔○箇ノ誤〕調々十二律様事……八〇九
琵琶付柱竹•〔○作ノ誤〕様事……八一三
七聲ノ事……八一四
傳來ノ次第ノ事……八一六
手傳ノ次第ノ事……八一九
家々啚記相傳相承ノ事……八二〇
琵琶繪啚ノ事……八一九
琵琶行事……八二四
寶物重テ注之事……八二五
石菖之記ノ事……八二七
箏ノ事……八三〇
譜云事……八三〇
立箏柱様ノ事……八三三
古譜云事……八三三
•啚々〔○ニノ誤〕云事……八三六

逸物ノ事……八三八
取（〇所ノ誤）名ノ事……八三八
撥合名ノ事……八三九
絃緒法ノ事……八三九
柱ニ岩越ト云事……八四〇
箏糸（〇系ノ誤）圖ノ事……八四五
絃名ノ事……八四九
同秘藏ノ事……八四九
愚聞記ニ云事……八四九
和琴ノ事……八五〇
調次第ノ事……八五一
和琴ノ繪圖ノ事……八五四
名物ノ事……八五五
鴨長明無名抄詞事……八五五
和琴系圖ノ事……八五七
寶物ノ事……八五九
琴ノ事……八五九
日本琴絶因緣ノ事……八七五
頼吒和羅伎ノ事……八八〇
山驛記ノ事……八八一
風琴ノ事……八八六
絃名ノ事……八八六
圖云事……八八六
名物ノ事……八八七
大琴繪圖ノ事……八八七
中琴繪圖ノ事……八八七

小琴繪畐ノ事……八八八
雅琴繪畐ノ事……八八八
七絃琴繪畐ノ事……八八九
臥箜篌幷繪畐ノ事……八九一
篳篌ノ事……八九六
絃名ノ事……八九七
六絃ノ事……八九八
中瑟幷繪畐ノ事……九〇二
次小瑟幷繪畐ノ事……九〇二
筑幷繪畐ノ事……九〇三
太一ノ事……九〇五
文選鞄明迹〔○遠ノ誤〕詩云事……九〇六
臥笛ノ事……九〇八
次大琴繪畐ノ事……八八八
十二絃琴繪畐ノ事……八八九
箜篌ノ事……八九〇
竪箜篌幷繪畐ノ事……八九六
五絃ノ事……八九六
五絃ノ繪畐ノ事……八九八
大瑟幷繪畐ノ事……八九九
小瑟幷繪畐ノ事……九〇二
灑ノ事……九〇三
準ノ事……九〇五
竽ノ事……九〇五
簧ノ事……九〇八
猿笛ノ事……九〇八

長笛ノ事……九〇九
笏ノ事……九一〇
篴并繪啚ノ事……九一三
班管并繪啚ノ事……九一四
孤竹管ノ事……九一五

第八卷ノ末（八　末）

簫ノ事……九一六
筊簫并繪啚ノ事……九二〇
洞簫ノ事……九二三
笳ノ事……九二四
大篪并繪啚ノ事……九二六
篪吹孔如•醆（〇酸ノ誤）棗ノ事……九二八
籥ノ事……九二九
箾ノ事……九一〇
管ノ事并繪啚ノ事……九一〇
箹并繪啚ノ事……九一三
•彫（〇彤ノ誤）管并繪啚ノ事……九一四
管簫并繪啚ノ事……九一九
韶簫并繪啚ノ事……九二三
筊ノ事……九二三
•箎（〇篪ノ誤）ノ事……九二五
小篪并繪啚ノ事……九二七
篴并繪啚ノ事……九二八
鞬ノ事……九二九

篪ノ事……九二九
豳籥ノ事……九三〇
仲籥幷繪圖ノ事……九三一
塤ノ事……九三二
小塤幷繪圖ノ事……九三三
頌塤幷繪圖ノ事……九三四
瓦鼓幷繪圖ノ事……九三九
簫ノ事……九四〇
角ノ事……九四一
•推〔○惟ノ誤〕胏ノ事……九四二
鼓幷繪圖ノ事……九四二
鐘ノ事……九四六
鑽ノ事……九五五
葦籥ノ事……九二九
篪籥幷繪圖ノ事……九三〇
箹籥幷繪圖ノ事……九三一
大塤幷繪圖ノ事……九三三
雅塤幷繪圖ノ事……九三四
缶幷繪圖ノ事……九三七
土鼓幷繪圖ノ事……九四〇
籟ノ事……九四〇
七星ノ事……九四一
•祝〔○柷ノ誤〕幷繪圖ノ事……九二
應ノ事……九四七
私詞ノ事……九五〇
鏞幷繪圖ノ事……九五五

鎛幷繪圖ノ事……九五七
金錞幷繪圖ノ事……九五九
大金鐃幷繪圖ノ叓……九六一
木鐸幷繪圖ノ事……九六三
錞于ノ事……九六四
鐸ノ叓……九六五
鐘虡ノ事……九六五
石磬幷繪圖ノ叓……九六八
離磬幷繪圖ノ事……九七二
頌磬幷繪圖ノ叓……九七四
莫目ノ事……九七五
筍簨ノ事……九七五
拍子ノ事……九七六
編鐘幷繪圖ノ事……九五七
金鐲幷繪圖ノ事……九六〇
金鐸幷繪圖ノ事……九六二
錞ノ事……九六三
鐲ノ事……九六四
鐃ノ事……九六五
磬幷繪圖ノ事……九六六
玉磬幷繪圖ノ事……九七〇
笙磬幷繪圖ノ事……九七三
巷ノ事……九七四
栒簨ノ事……九七五
拍板ノ事……九七五
柎ノ事……九七六

壤ノ事……九七六
撫相ノ事……九七七
春牘ノ事……九七七
拌ノ事……九七七
葉術ノ事……九七七
嘯ノ事……九七八
桃皮ノ事……九七八
貝ノ事……九七八
鞠鞴ノ事……九七八
諸鼓ノ事……九七八
韶鼓ノ事……九七八
齊鼓ノ事……九七九
憂鼓ノ支……九七九
土器ノ事……九七九
蘖鼓ノ事……九七九
銅鼓ノ事……九七九
節鼓ノ事……九七九
都曇鼓ノ事……九七九
毛員鼓ノ事……九七九
擔鼓ノ事……九八九
馬上之鼓ノ事……九八〇
方鼓ノ事……九八〇

第九卷（九）

舞ノ事……九八一
舞譜名目ノ事……九八六

舞姿法ノ事……九八九
別姿舞ノ事……九九〇
舞出入作法ノ事……九九一
入綾舞ノ手㕝……九九四
左舞以樂入時有入綾口傳㕝……九九五
重吹破急入舞ノ事……九九五
舞答〔〇番ノ誤〕樣事……九九六
無答舞ノ事……九九八
別答〔〇番ノ誤〕樣事……九九八
鷄婁打法事……一〇〇一
壹皷ノ事……一〇〇三
鴨胸ソリノ事……一〇〇五
舞ニ花かさす事……一〇〇八
安摩無〔〇舞　誤〕作法事……一〇一一
不被斂舞ノ事……一〇一六
絕樂曲ノ事……一〇一七
本調子改舞曲事……一〇一七
舞詠ノ事……一〇一七
振桙樣ノ事……一〇一八
左舞左答事……一〇二一
狛一越調右樂同舞ノ事……一〇三三
打毬樂ノ事……一〇四四
源氏詞少々載事……一〇四二
狛平調樂同舞ノ事……一〇四四
狛雙調樂同舞ノ事……一〇四六
右舞作法ノ事……一〇五七

私詞ノ事……一〇六七

第十巻ノ本（十　本）

愚問記云ノ事……一〇七二
王代記ノ事……一〇七六
御遊儀ノ事……一〇八〇
朝覲行幸神樂（〇御遊ノ誤下同）ノ事……一〇八三
御賀神樂ノ事……一〇九〇
賀宴神樂ノ事……一〇九一
後宴神樂ノ事……一〇九一
內裏御賀神樂ノ事……一〇九二
皇后宮御方神樂ノ事……一〇九一
池上淀遊神樂ノ事……一〇九二
女房御方御遊神樂ノ事……一〇九二
同後宴神樂ノ事……一〇九三
清暑堂御神樂ノ事……一〇九三
立后御神樂ノ事……一〇九五
后宮女御御産神樂ノ叓……一〇九六
同七夜御神樂ノ事……一〇九六
皇子皇女五十日百日神樂叓……一〇九七
皇子御着袴ノ事……一〇九九
皇女御着袴ノ事……一〇九九
大饗御神樂ノ事……一一〇〇
唱哥ノ事……一一〇七
源氏詞神巻初音（〇若菜下ノ誤）ノ事……一一〇九

神樂ノ事……二二三
人長名人ノ事……二二九
近來作法ノ事……二三一
〔○稿〕(源氏詞榊卷初音卷事)……二三九
神代神樂ノ亊……二三六
古語拾遺詞ノ亊……二三七

第十卷ノ中(十　中)

神樂殘ノ事……二五九
內侍所御神樂略次第亊……二八七
文釋被唱法花之勸之亊……二九一
竹名ノ聲ノ事……二九四
催馬樂ノ事……二九九
私記ノ事……三〇二
神樂道名人ノ事……二二八
神樂作法ノ事……二三〇
口談家々ノ記載之事……二三三
內侍所御事……二三四
神樂註秘抄云事……二三七
古語拾遺云事……二八一
(人長有作法事)〔○コレハ上ノ文中ノ一部ナルヲ誤リテ標出セシナラン〕……二八八
住吉四所御詫宣ノ事……二九三
〔○催馬樂ノナリ〕律歌呂歌ノ事……二九九
鴨長明無名抄ノ事……三〇一
催馬樂註秘抄ノ事……三〇九

第十巻ノ末（十下）

風俗ノ事……三四二
葦柄事……三四九
今様ノ事……三五〇
神哥ノ事……三五二
伽陀ノ事……三五三
聞練磨ノ事……三五五
練習事……三五五
習物有骨法事……三六〇
聽斂事……三六二
秘物ノ叓……三六三
弁聞叓……三六八
樂面白事……三七〇
樂失錯叓……三七一
自嫌叓……三七三
音曲ノ事……三七四
音事……三七八
律呂辨天地四方聲ノ事……三八一
律呂合陰陽聲事……三八二
五音別名ノ事……三八六
主五行ノ事……三八六
主五常ノ事……三八七
五常ノ事……三八七
六調子ノ叓……三八八
六調子枝調子ノ事……三八九

略頌日事……一二九三
呂律ノ事……一二九四
當調子知樣ノ事……一二九五
八音ト云叓……一二九六
日蓮菩薩御抄ノ事……一二九七
置物繪畫ノ叓……一三〇〇
香爐口傳ノ事……一三〇三
灰ノ事……一三〇五
俄ニ灰ヲする口傳ノ叓……一三〇五
灰ヲ押事……一三〇六
銀盤ノ事……一三〇六
本因抄下ノ事……一三〇七
日蓮上人御誕生日ノ叓……一三〇七
玄義一大論ヲ引之叓……一三〇七
畫鐘之移并繪畫ノ事……一三一〇
庚申五首ノ事……一三一三
晝夜ノ時打口傳ノ事……一三一三
化城之叓……一三一四
日像上人五段式之内御作叓……一三一四
私詞ノ事……一三一五
六根清淨身根章下ノ叓……一三一四
玄義序事……一三一七
序王ノ事……一三一八
私序王ノ事……一三一九

琵琶

風俗通曰、琵琶、近代樂家ノ所レ作、不レ知ニ所起一。釋名曰、琵琶琴本胡中馬所鼓推レ手前曰レ琵引手劫曰レ琶因以爲名、注傳玄琵琶賦序曰、世本不載作者、故老云、漢遂ニ烏孫公主一念ニ其行道思慕使知音者於馬上作之。

釋智近古今樂錄曰琵琶出於絃鞉注杜摯以爲秦末蓋苦ニ長城役一百姓絃鞉而鼓之蓋琵琶之所起

虞世南琵琶賦曰、尋斯樂之惟始乃絃非鼓之遺事强秦創ニ其濫觴盛漢肅其深致一

兼名苑曰、琵琶本出於胡也。馬上鼓之一云魏武造也。今之所用是也。

風俗通曰、琵琶長三尺五寸法ニ天地人與五行也。四絃象四時也。

傳玄琵琶賦曰、中虛ク外實天地象也。盤員柄直陰陽叙也。柱有ニ十二一配ニ律呂一也。薛收琵琶賦曰、其狀也龜腹鳳頭熊據ニ龍一旋鼓曲ニ履レ直。

唐書禮樂志曰、琵琶圓體修頸而小號曰秦漢子

胡琴云、撥一說用附紫撥　彙名苑云毗婆二音

季通朝臣云、琵琶者魮鮍ト云魚之形也

本出於胡馬上鼓之、一云魏武所造也。今之所用即是也。蔣魴切韻云、捩音麗、俗用撥字琵琶撥名也。

羽林黃門云、妙音天比巴彈、左手竪指與大指合結印風香調之音也　備州季通語云、比巴ハ國々之風俗也、惱尓ナリト見事也。胡國內諸州之風俗也云、絃名一乙イ丄柱ノ名工下七八九十七ト乙ソミム斗コ乙也皆是推音也

逸物者

玄上又玄象　宰相比巴也　牧馬　井手　小琵琶　渭橋又爲㮯以渭水橋作之云々愚聞院ニ云、展切トモ切比巴ト　木繪　下濃　元興寺　齋院　無名、蟬丸比巴也。獴犬。妙音院禪閤御作絲管要錄被載之モ申ハ元興寺ノ異名也。一ニ参　殿　御前　新御前　石人　破鐘

絃名

一乙ク丄

柱名

工下七八　一柱　九十七丨　二柱

フ乙ミム　三柱　斗コ之也　四柱

乙夕以撥拍兩絃　クム返撥　火急移　引延引　丁彈停　了彈了

•麁〔底篦〔仔〕ニヨル〕書者以右手彈之、注書者以左手操之。

秘事者

石上流泉返風香彈之　啄木同調彈、此曲彈時無猪日撥彈　楊眞操風香調彈之是楊貴妃所作云楊姓眞名也、自作之賜大常博士也、謂三曲

所名撥面、落帶、隱月、　半月、伏手、轉手、反手、遠山、絃門、•乘〔底乖〔仔〕ニヨル〕絃、海老尾、槽、　腹、頸。

絃縒法六筋合糸懸六釘。　一具縒必損仍二具縒也

一絃十返在中絃一返倍之　　二絃九返在中絃一返倍之

三絃五返在中絃一返倍之　　四絃五返但懸四釘無中絃

糸經一丈上緒一尺、下緒一尺　緒定八尺六筋々各切四尺或云、長三尺七寸、絲三分。

調者　一越調、一越性調、雙調、沙陁調、平調、大食調、乞食調

小食調、道調、黄鍾調、水調、盤涉々、風香々、返風香々、

仙女々、林樋々、清々、殺孔々、難々（〇三字共ニ夜鶴庭訓、教訓抄ニヨリ補）仙鴈々、鳳凰々、

鴛鴦々、南呂調、玉神々、珀〔伏碧教訓抄ニ「珀」ナリ〕玉々、啄木調、

大唐貞觀中始有手彈之法、今所謂搊比巴者是也。風俗通所謂以手比巴之知乃非用撥之、美豈上代用有搊之者　手彈法近代已廢自裴洛兒始爲之　風俗通日、比巴近代樂家所作不知所起、長三尺五寸法天地人與五行、四絃象四時、以手比巴之曰以爲名。匡房卿云、唐玄宗世貴妃好之、爰有楊眞操德宗時江州司馬白樂天、盜浦口聞京洛聲作畢、引音曲侶昂書於斯焉通憲云、胡國ニハ胡砂トテ白砂ノ草木モ不レ生之池、ニ三百町有レ之。胡人等毎迩月夜、着紫絢騎馬シテニ三百人習ニ彈ニ比巴ハ其音如ニ風吹ニ云々

或抄云、琵琶ハ胡國ヨリ出テ、漢家ニ盛ナリ。明月ノ團々タルヲ懐テ、玉響ノ高々タルヲ發ス。長サ三尺五寸、三尺ヲ三才ニカタトリ、五寸ヲ五行ニカタトリ、四絃ヲ四時ニナソラヘ、ニ穴ヲ二儀ニタトフ。謝鎮西ハ沙漠ニ引、白樂天ハ尋陽ニ聞ク。彼ハ旅泊ノ船ノ中明

月ノ夜、此モ旅泊ノ波ノ上、月ノアキラカナル前、東ノ舟西舟、實ニ悄々トモノイワス。承和遣唐使貞敏ノ朝臣廉承武ニ習キタテ西宮ノオトヽ南宮ノ親王、此道ニ勝レ給ヘリ、玄上牧馬ナントハ、希代之寶物ナリ、中ニモ玄上ハウチアル比巴ニモアラズ、委ク申サハ恐アリ。

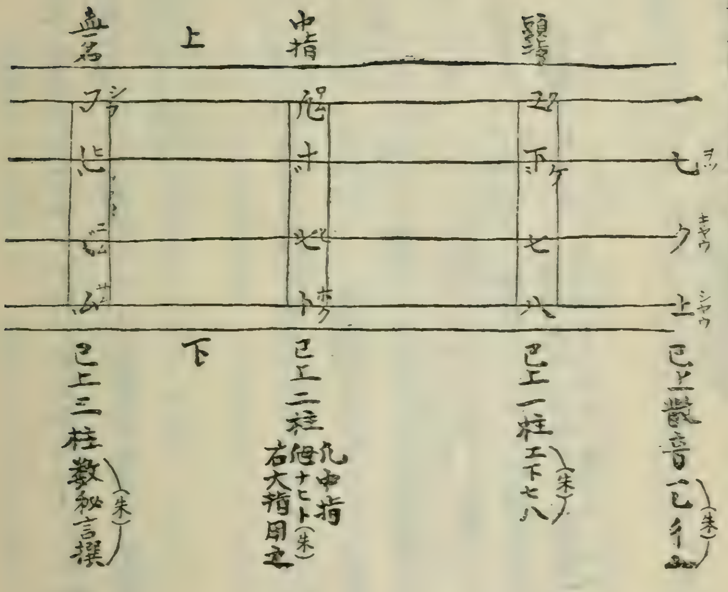
胡渭洲ノ寂良秘曲流泉豕〔〇孝云啄ノ誤カ〕木ナムト中曲侍。梁王ノ雪ノ薗、イフコウカ月ノ樓、悽々タル風香調ノシラヘ、心モコトハモ不レ及。彼南海ニチモフイシ黄門ノ一面ノ比巴ヲ相具テ、万里ノ波濤ニウカミ給ケン、何ナル景氣ニテ侍ケン。風香調ノ中ニハ花フンフクノ氣ヲフクミ、流泉ノ曲ノ間ニハ月セイメイノ光ヲウカブ已上調ツヽキ面白ヨリテ注之抑大宰帥經信卿ノマウサレ侍ケルハ、ハカタノ唐坊ニテ引シヲ聞シカハ、アフト云虫ノ明障子ニアタル音ニ似タリトソ物語ニ侍ケル。私云、此事ハアヤマリタル歟。琴ノ所ニアリシナリ。比巴ニハアラズ

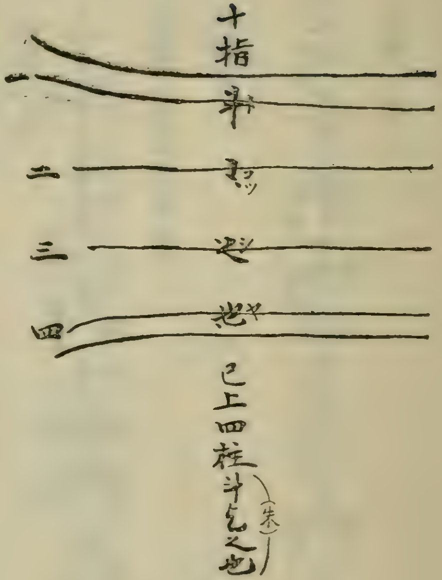
案譜

琵琶者或云天皇氏所造或云女媧氏所造也。推手曰琵引手曰琶其長三尺五寸表三才五常天皇氏漢朝王第一代王也開闢之初在變化人十二頭、一姓兄弟十二人在之、始稱皇治世。助人治天下一万八千年、次地皇

校云、下闕絃線間ノ傍訓及讀點ハ朱書

一万一千年云々、其子孫九代之時皇女鳴云之可尋之。





琵琶調合五音幷笛穴樣

校云、一甲ノ乙ハ朱線（下同）、又云、ゴチ形活字ハ朱書也

○一ク（甲　○乙八（乙調子次第也已下同

黃鍾調律合笛、平調　返黃鍾調呂合笛、大食調

一コク宮下工七五商呂凡上上商律フミ上角呂斗之上夕角律乙八中徵一角丁ム丁羽呂十也六羽律ミ六變ウ

已上此調中又有九調共具呂律且呂律七聲之中　或有或無委欲知之者　於十二律圖廻配七聲之

位可知之也。此中一調無乙音非調子也。

乙八〔甲
一七〔乙 盤涉調 律合笛盤涉調、但孝博八号平調云々

斗乙八宮中 ー下ム商宮T 十也商律六 乙角呂六 コク角律T 一七徴三 七不用 工ミ上 羽呂 几乙上夕羽律 フ夕變ウ

已上此調中又有十調次弟如上、但一調乙音非調子也

○一上〔甲
○コク〔乙 返風香調 呂合笛 變調若黃鍾調

一乙上上宮夕 工乙八夕商呂中 几ー中商律T フ下ム中角T 斗十也T角律六 乙T變徴六 コク六亍徴 七亍羽呂五 七五羽律上 ミ五上變ウ

已上此調中又有九調、但一調無乙音非調子也。

○一上〔甲
○乙ク〔乙 風香調 律合笛 盤涉調 若鍾調

一乙上中宮夕 工八T商呂中 几乙ー商律六 フム角呂六 斗下也亍角律六 十亍變徴六 乙ク徴 コ不用 七上羽呂中 七夕羽律上 ミ夕變羽上

已上此調中又有十調。但一調無乙音

變調呂合笛　一越調

斗乙也六宮下ク〒商呂十五商律乙七五角呂コ七上律角ヒ上變徴一乙工タ徴工八中羽呂几一〒羽律フムT變ウ

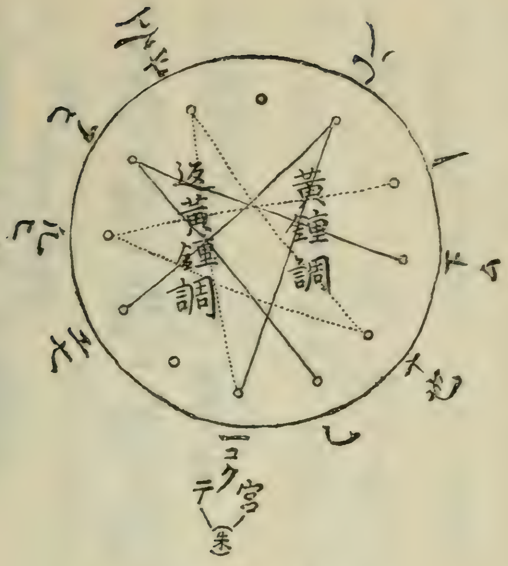
已上此調中又有九調。但一調無乙音

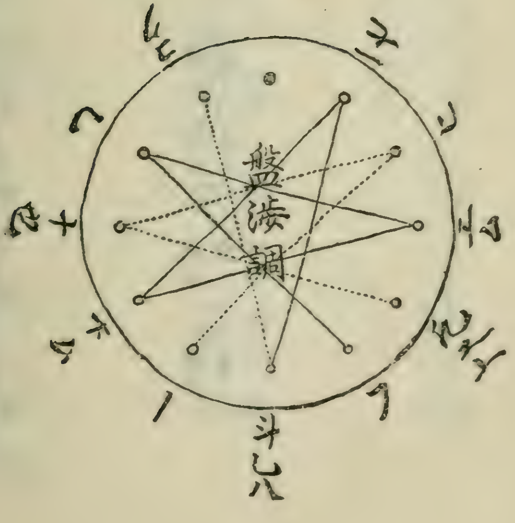
○乙ク ○一ユ 甲乙清調律合笛、盤渉調

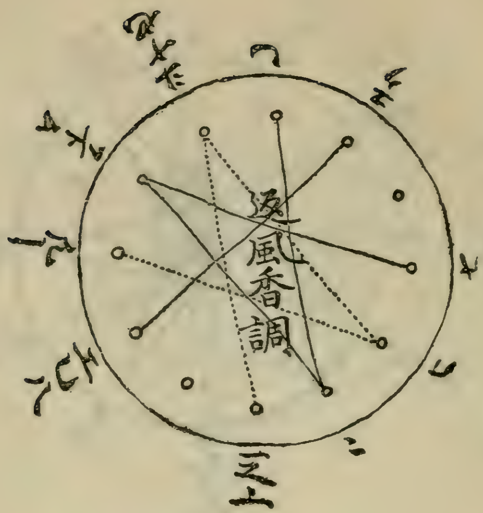
斗乙ク也中宮下七T商呂十七六商律乙ヒ六角呂コ乙〒角律一上五徴工八上羽呂几！タ羽律コムタ變ウ

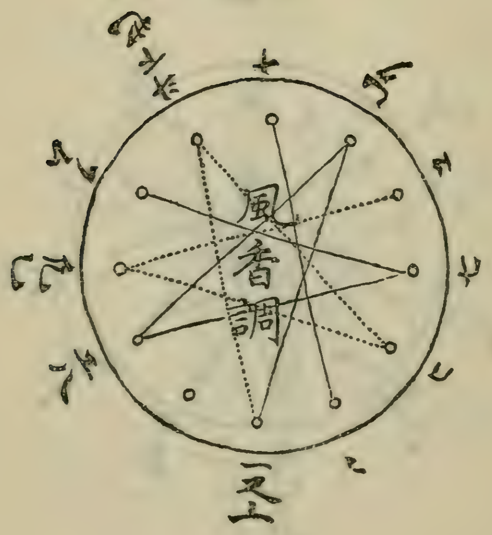
已上此調中又有八調。但一調無乙音

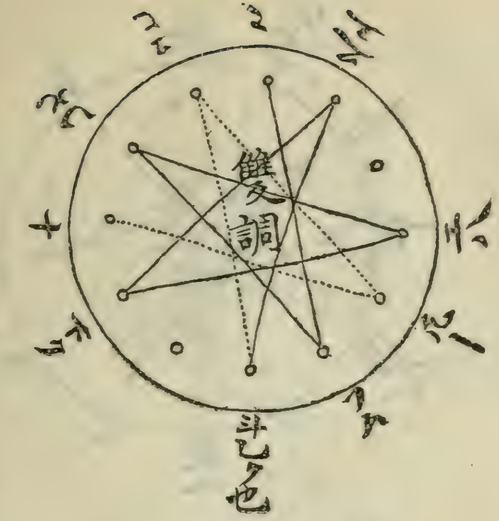
校云、下線は朱同じ

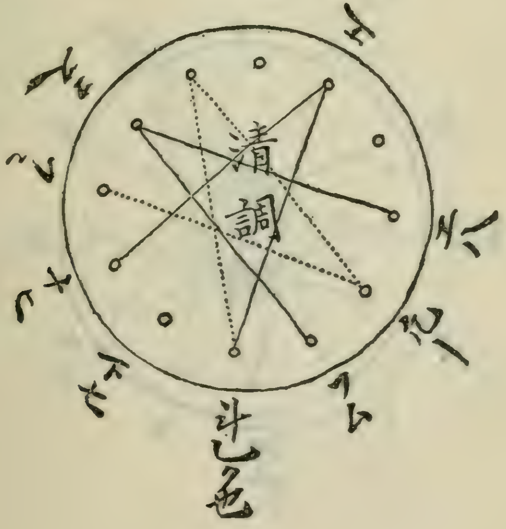





返風香調


風香調

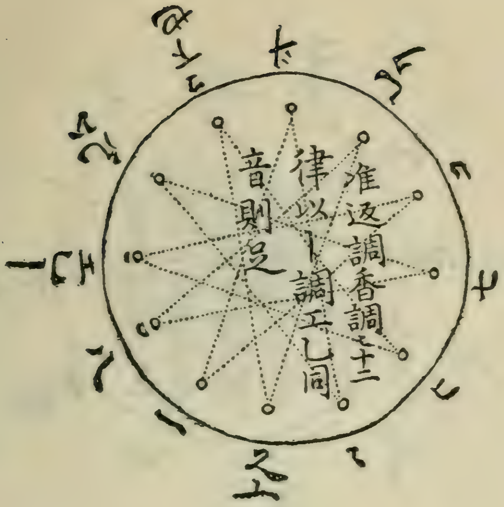




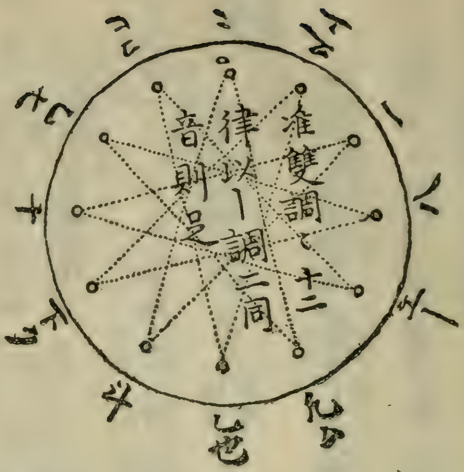
已上於十二律圖知其位様也

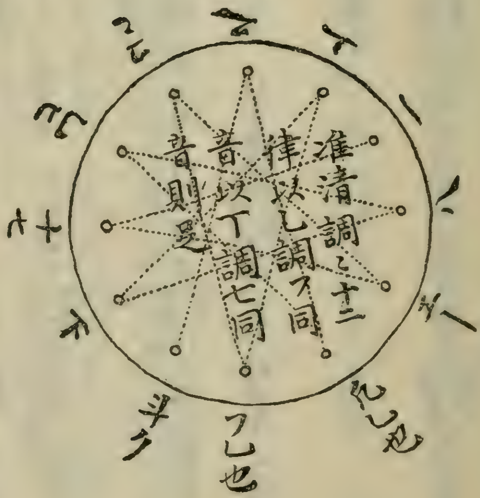
准黄鐘調々十二
律以上調五同音
則以是之又以下調
一甲乙部成十二調
子已下用之

准盤調々十二
律大略如黄鐘鐘
然儲撰說下調
乙同音則是又以乙々
調干甲


准返調香調ニ十二
律以丨調工乚同
音則足

准風香調ニ十二
律以丨調工同
音則足同返爪香
調
〇貼紙
朱引落ヒ





已上准六箇調々毎十二律樣如此一調子內各呂律　七聲　存之

琵琶付柱作様

黄鍾調合笛平調律　返黄鍾調同之

以一ク同音笛亍甲調乙笛中已上甲乙調ノ以一ク同音調コ同音笛亍已上第四柱定畢　以斗調工同音笛夕已上四絃調畢

以乙調八同音笛中已上第一柱定畢　以下調ム同音笛丅已上第三柱定畢　以也調十同音笛六已上第二柱定畢

盤渉調合笛盤渉調律

以乙甲笛調一乙笛五已上甲乙定畢　以乙調斗同音笛中已上第四柱定畢　以コ調ク同音笛亍已上第三絃調畢　以之調工同音笛夕已上第四絃調畢　以乙調八同音笛中已上第一柱定畢　以下調ム同音笛中已上第三柱定畢　以也調十同音笛六已上第二柱定畢

返風香調合笛雙調。但准次上調者此位當笛黄也

以一丄同音笛夕調ク乙笛亍已上甲乙調畢　以一丄調之同音笛夕已上第四柱定畢　以ク調工同音笛亍已上四柱調畢　以乙調工八同音笛中已上第一柱定畢　以下調フム同音笛丅已上第三柱定畢　以也調十同音已上第二柱定畢

風香調合笛黄與盤律但准次々調當笛黄　案當律角非此中ノ呂音也

以一上同音笛夕中調ク乙笛干五　已上甲乙調畢　以一上調之同音笛夕中　已上第四柱定畢　以ク甲笛干五調丁八乙笛中干　案此甲乙ハ當調子甲乙暫定柱便有故ニ當平調甲乙也案

已上第一柱定畢　以斗也調下同音笛六干　已上第二絃調畢　以ク調乙同音笛干五　已上第三柱定畢　以乙調凢一同音笛丁六　已上第二柱定畢

雙調合笛一越調呂

以乙甲笛六調一上乙笛夕　已上甲乙調畢　以乙調斗也同音笛六　已上第四柱定畢　以一上調之同音笛夕　已上第三絃調畢

以ク調下同音笛干　已上第一柱定畢　以七調乙同音笛夕五　已上第三柱定畢　以コ調七同音笛上　已上第二柱定畢　案此上ハ非呂音當律音也暫定柱故調之

湛調合笛盤律。但當一越調位孝博ハ以此調通呂律歟　以一越調位即可彈呂歟

以乙ク甲笛六中調一上乙笛夕五　已上甲乙四絃調畢　以乙ク調斗也同音笛　已上第四柱定畢　以一上甲笛夕五調下

七乙笛　已上第一柱定畢　以工八甲笛干調乙ミ乙笛　已上第三柱定畢　案此甲乙ハ當双盤非此中律呂也　以コ乙乙笛上干調凢一甲笛丁夕　已上第二柱定畢　案此甲乙當黄ト

已上始付柱并調六ヶ調子次第也

七聲　壹越調

雙調（朱）

斗乙也宮下ク商乙七角ミ變徵一乙丄徵丅八羽フム變宮

雙調

返風香調水調同（朱）

一之丄宮工乙八商フ下ム角乙也變徵コク徵七羽ミ變宮

平調

黃鍾調（朱）

一コク宮丅七商几上角斗之丄變徵乙八徵下ム羽十也變宮

大食調

返黃鍾調（朱）

一コク宮工七商フミ角斗之丄變徵乙八徵下ム羽十也變宮

黃鍾調

風香調（朱）

一之丄宮丅八商几乙丨角斗下也變徵乙夕徵七羽七變宮

盤涉調

平調图

斗乙八宮下ム商十也角コク變徴一七徴工ミ羽几乙變宮

渡物

以風香調合笛黃鍾調、盤渉調　渡平調體合笛盤渉調

一乙丄代斗乙八工八代下ム几乙丨代十也斗丅也代コク乙ク代一七七代工ミ七代几乙

以同調渡　清調體合笛平調、盤渉調

一乙丄代斗乙ク也工八代下七几乙丨代十ヒ斗下也代コ乙乙ク代一丄七代工八七代几丨

以同調渡　黃鐘調體合笛平調、性調

一乙丄代一コク工八代工七几乙丨代几ヒ斗丅也代斗乙丄乙ク代乙八七代下ム七代十七

以返風香調合笛雙調、水調　渡雙調體合笛一越調

一乙丄代斗乙也工乙八代下クフ下ム代乙七乙也代ミコク代一乙丄七代工八ミ代クム

以同調渡返　黃鐘調體合笛大食調、高麗一越調

一乙丄代一コク工乙八代工七フ下ム代フミ乙也代斗乙コク代乙八七代下ムミ代乙也

傳來次第

大唐琵琶博士廉承武

遣唐使掃部頭藤原貞敏

式部卿貞保親王

清和天皇第四親王

樂所預圖書頭源脩

修理亮藤原宜貫

兵衛命婦

皇太后權大夫博雅卿

西宮左大臣高明公

大藏大輔信明

信義

兵部卿資通卿

朱線……八

大納言經信卿
京極大閤
治部卿基綱卿
二條關白
兵部少輔信綱
治部卿㞔
妙音院太政大臣師長公
法眼行宴
宮內卿時俊
阿闍梨良祐—能冬㞔
嵯峨供奉賢圓
小倉供奉院禪
六波羅別當長度
同寺別當覺暹

妙音院太政大臣師長公
樂所預藤原孝博
樂所預藤原博定
樂所預藤原孝博

妙音院太政大臣師長公
藤原孝道　澄覺　後高倉院
實宗卿　左大臣公繼公
隆房卿　內大臣道光公　家良卿　實基卿
公繼卿
定輔卿　法眼公審
尾張守藤原孝定
藤原博業
澄覺
法印燿清
散位橘親季
散位藤原仲能

尾張守藤原孝定　字宇治七郎
藤原博業　散位資博
三川局　字橋姫

樂所預中原有安
- 九条殿
- 關白

散位孝道
- 尾張局
- 左馬助〔○琵琶血脈右トアリ〕
  散位孝時
- 播磨局
- 前尾張守
  散位孝行
- 孝孫
- 沙彌
  素俊　十念之少輔大夫家季入道

右系圖者御室御撰絲管要錄抄如此被注仍載之畢

手傳次第　　手廿七柱流傳之

孝博流十四。但於陳太娘者孝道自妙音院入道殿賜之仍十五云々

風香調

生超一斗〔〇手ノ誤カ下同〕二說　丘泉一斗二　丘泉二手四　陳太娘三手一　白力相四手　白力相四手一　生超四手一　鎮四〔〇西〔イ〕ニヨル〕手二　小手一

返風香調

丘泉一手二　丘泉二手二　丘泉三手一　白力相四手二　番段宗五手一

黃鐘調

一手一　二手一　又手一

返黃鍾調

五娘手一　又手一

胡渭洲三曲孝博流各一。但石上流泉內習加上原石上流泉云々妙音院內曲也上原石上流泉有也

家々圖記聚之大底合當記相傳相承次第記云

以長治二乙酉三月三日從中御門大納言宗俊手ヨリ京極太政大臣宗輔實子傳之以仁安三年戊子正月十三日從宗輔手中納言俊通實子傳之

以文治四年戊申四月五日從俊通手子京極局傳之

以建久七年丙辰八月十五日道宗傳之

仁治三年三月十八日良然傳之

又々中御門大納言宗俊卿堀川院御笛師後宇治禪閤忠實等傳之。從宇治殿太政大臣師長總傳之於妙音院

以建久四年癸丑八月取分兩本一見々畢。但雖兩本不異始終爲見合々琵琶譜三卷等譜三卷相承

一卷今記一卷私記一卷賜之御講已後寅時退出矣。

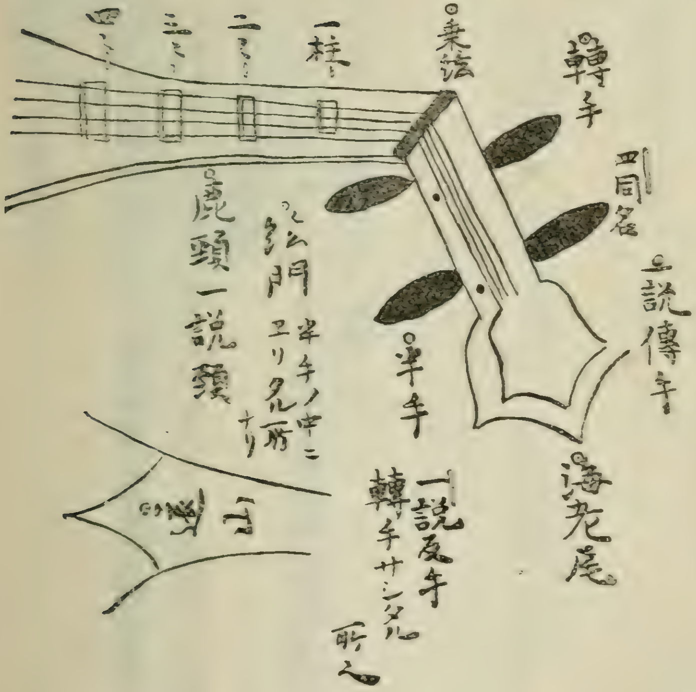
生年十二秋於今雖屢之依禪命改之仁治三年五月十八日從聖人御房御所於津藍別所備前阿闍

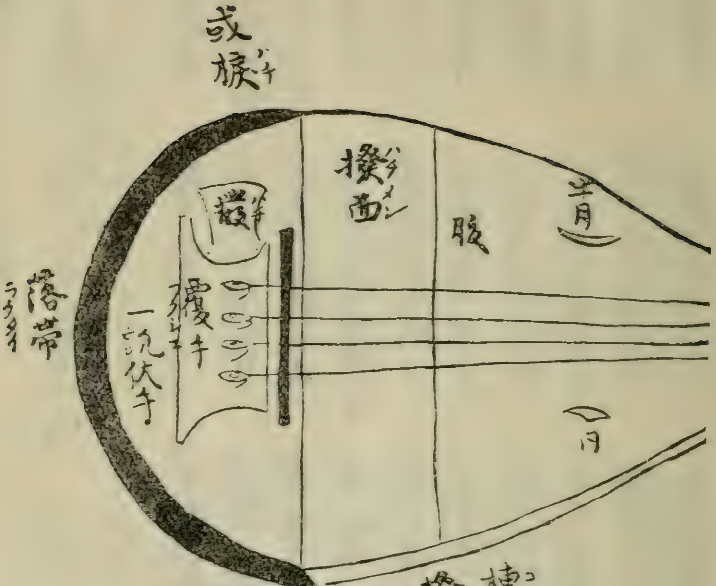
梨持佛堂西面已前譜并私記賜之畢。爲證據注之。良然

校云、ゴチ形ハ活字。ハ朱書ノ圖中ノ⊙ハ朱ノ●也

柱（チウ）
散聲（サンノコヘ）

一乙ク丄
工下七八一柱
凢十七丨（ホク）二柱
フ乙ミム（ニユヒ・コンサム）三柱
斗コ乙也（トコツシヤ）四柱





撥面ニハ必唐繪ヲ書
天人地ト可書云々
天ニハ月霞鳥人 胡人
地ニハ石水草木

○
隠月 インゲツ
覆手ノ下ニ
ハチサス穴也

紫檀　紫藤　花李木　已上檀木黄上

塩路椴木（先）ヒックシ　白枝覆手　覆并半月鞘　已上三木不可替
白枝當時世人云　ハ蘇木

琵琶行

潯陽江頭夜送ㇾ客、楓葉荻花秋瑟々、主人下ㇾ馬客在ㇾ船、擧ㇾ酒欲ㇾ飲無二管絃一、
醉不ㇾ成ㇾ歡慘將ㇾ別、々時茫々江浸ㇾ月、忽聞二水上琵琶聲一、主人忘ㇾ歸客不ㇾ發、
尋ㇾ聲暗問二彈者誰一、琵琶聲停欲ㇾ語遲、移ㇾ船相近邀相見、添ㇾ酒回ㇾ燈重開ㇾ宴、
千呼萬喚始出來、猶抱二琵琶一半遮ㇾ面、轉ㇾ軸撥ㇾ絃三兩聲、未ㇾ成二曲調一先有ㇾ情、
絃々掩抑聲々思、似ㇾ訴二平生不ㇾ得ㇾ志、低ㇾ眉信ㇾ手續々彈、説二盡心中無ㇾ限事一、
輕攏慢撚撥復挑、初爲二霓裳一後六幺、大絃嘈々如二急雨一、小絃切々如二私語一、
嘈々切々錯雜彈、大珠小珠落二玉盤一、間關鶯語花底滑、幽咽泉流水下ㇾ灘、
水泉冷澁絃凝絶、凝絶不ㇾ通聲暫歇、別有二幽愁暗恨生一、此時無ㇾ聲勝ㇾ有ㇾ聲、
銀瓶乍破水漿迸、鐵騎突出刀鎗鳴、曲終抽ㇾ撥當ㇾ心畫、四絃一聲如ㇾ裂ㇾ帛、
東船西舫悄無ㇾ言、唯見江心秋月白、沈吟收ㇾ撥插二絃中一、整二頓衣裳一起斂ㇾ容、

自言本是京城女、　家在二蝦蟇陵下一住、　十三學二得琵琶一成、　名屬二教坊第一部一、
曲罷常教二善才服一、　粧成毎被二秋娘妬一、　五陵年少爭纏頭、　一曲紅綃不レ知レ數、
鈿頭銀篦擊レ節碎、　血色羅裙翻レ酒汚、　今年歡笑復明年、　秋月春風等閑度、
弟走從軍阿姨死、　暮去朝來顏色故、　門前冷落鞍馬稀、　老大嫁作二商人婦一、
商人重レ利輕二別離一、　前月浮梁買レ茶去、　々二來江口一守二空船一、　遶レ船明月江水寒、
夜深忽夢二少年事一、　夢啼粧涙紅闌干、　我聞二琵琶一已歎息、　又聞二此語一重喞々、
同是天涯淪落人、　相逢何必曾相識、　我從二去年一辭二帝京一、　謫居臥レ病潯陽城、
潯陽地僻無二音樂一、　終レ歲不レ聞二絲竹聲一、　住近二湓江一地低濕、　黃蘆苦竹遶レ宅生、
其間旦暮聞二何物一、　杜鵑啼レ血猿哀鳴、　豈無三山歌與二村笛一、　嘔啞嘲哳難レ爲レ聽、
今夜聞二君琵琶語一、　如レ聽二仙樂一耳暫明、　莫レ辭更坐彈二一曲一、　爲レ君翻作二琵琶行一、
感二我此言一良久立、　却坐促レ絃々轉急、　凄々不レ似二向前聲一、　滿座聞レ之皆掩レ泣、
就レ中泣下誰最多、　江州司馬青衫濕、

寶物重注之

良道(リヤウクワ)　バチ面ノ繪天童之舞水瓶ヲ持テ水ヲ出タリ紫藤
大紫檀　紫檀バチ面草ノ長クヲヒタルソバニ人立タリ、師子アリ
犬引　花利木人ノ犬ヒカヘタル餘ノ具如レ例
毛犬　バチメン、カミナガク亂タル馬ニ人ノリテツヾミ爲打
駒形(コマカタ)　馬ニ人ノリタリ。紫檀ノコウ
新白象　白ザウニ人ノリタリ。フクス花利木紫檀ノコウ
エンサンノ右ノカタニフシノ穴アリ
三日月　花利木、竹ノ上ニ三日月
小唐花(カラハナ)　花利木、唐花ホタン歟。
菊丸　同　花利木ハ二寸バカリヲツク。紫檀(具足)。菊白黃マジル。
大鳥　同　大鳥ヲカクビテムス花利木ハラ已下具足同。
大唐花　紫檀　ワラ蓮華歟。テンス紫藤紫檀交クビシタン
十二時　ナツメノクヒハチメン繪シカノテイ物歟。
御前　シタン　唐女ヲカケリ

新御前　花利木四ワリ松ノ木下ニ唐女ノツルカヒタル
三頭　シタム、繪六角ナル切之上ニ人一兩
花園　花利木　唐花鳥クシヤク
狛犬　同
木繪　紫藤

石菖之記　某記之　按此吞下トハ愚昇山望也

松下の閑窓冷然極たるくれつかた、雨さへふり出て深沈(シンチウ)にものゝあはれの色ふしも殊思ひまきれぬ折からは心なき雲霧をもなかめのするゐにかこたる。まゐてよもきか本のきりくすの曉のつゆにうらむるは、老の枕夜をのこすたよりとなり侍そかし。或時は思ひしつめゐうき世の道に早もさのみ韜(ホクサヾ)ましきなと取返し、つくゝと案するに、あらさることを思ひ出し侍る。所詮この事つねに思ひし事なれば枉て坐右の筆を執て記之、然(サテモ)もふしきなる事かな、朝夕愛てすゐをきたる石菖あり、是をもてあつかふに老後は心みしかく成て、つこめのひまに赤葉なとこゐこともなく、水をもかへねはなかくおひしけりて、みにくき事かき

りなし。正師日忠上人於御前題目を唱て父母六親に廻向し侍り。身つからもこれを今生の思ひてにもとたのしむ處に、此石菖のかれ葉を見るにものむつかしく、ひとつとりすつれは又あそこゝにいてきてあとにみえ侍る。それを取にはや題目の唱うちわすられて、結句後には手に持たる珠數をもうちすてゝ、水をかへ根をあらひなとするに、日闌ぬれば其まま余の事にうつり侍る。この心を無勿躰とはせいすれとも動又目につきて朽葉塵なとみゆるも心にかかり侍は、題目の念誦も心うつくしくはしづかならす、これ第一の亡（マヽ）念なり。是則元品の無明と申事にや、教者に尋申に示云、忽然念起名爲無明とあり。思量するに堂塔を焼き親を害しなとする罪は、うちきゝには大なる科にて侍れとも、其を元品の無明とはさたせす。おこす處の一念は微細にして大に迷はこの無明也。この惑障は文殊觀音も斷つくされぬとかたとへを取に、十四夜の月のとしと侍る、等覺智にて斷歟、妙覺智にて斷歟、と論義にいだされ侍るとなむ、當宗の心は一念の信に立かへりて、最後品の無明をは可斷と云々妙樂御尺にも凡夫發心尙與妙覺畢竟不二とあり。南無妙法蓮花經と口唱すれば即斷此惑障をば末代の凡夫はおこすましきとなり。たとへは朝敵となれるは平人にあらす、

諸經の中の王たる法花經には又諸惑にすぐれたる障ならては對て侵となし。しかるを日蓮大士の御すゝめよつて忝も本化の后弟につらなり、法花を持身となれるとよ、かならずこの行者にはこの惑障あるべし。ここさら元初の一念是青是黃と起なれば、色法につるても石菖にたよりありて、題目を唱念をさふる無明の稱なるべしと思ひ切てもてあつかふとを停止侍るより後これを見る度に、あはれ元品の無明わか身をゝかして內にみゆるそと眼をふさきて題目を唱、その時は又題目すゝむる善知識は石菖と思ふ心いかゝ惣而煩惱業苦三道法身般若解脫とひらくるならは、これらそ善惡不二なと申ぬべき歟。たゝし但信法性不信其諸と釋せられ侍は、まして初心の行者いさゝかも信のさまたけになるべき事をはいかにもはらひすてゝ、信力の心つよくと嗜へきにや。依之載之と思へども實哉後見の人これをもつて萬事に用心あるへきこそ

〔朱〕最後品無明ノ心ヲ

待そみむ立そふ月のうき雲もはるれはやかてみてるひかりを

永正第九曆夷則下旬記之 紙面ノアキ所アルニヨツテ後ニ入書之

箏

風俗通曰、箏秦聲也。或曰蒙恬所造五絃筑身并涼二州箏形如瑟。

注傅玄箏賦曰、斯乃仁智之器豈蒙恬亡國之臣所能開レ思運レ巧上。

傅玄箏賦曰、上圓象天下平象地、中空准六合、絃柱十二擬十二月。

阮瑀箏賦曰、箏長六尺、以應律數、絃有十二、象四時、柱高三寸、象三才、二手動應日月旋也。

蒼頡篇曰、箏形似瑟而短有二十三絃。

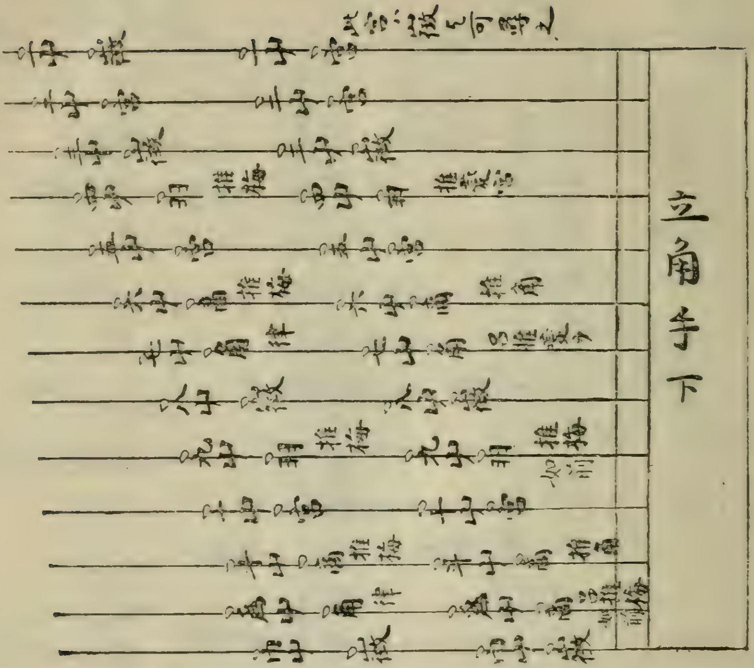
釋名曰、箏施絃高箏々然。

譜云

秦箏者秦蒙恬所造也。（始製箏人也注）其長七尺貳寸增琴一倍、廣八寸、其絃十三。或云秦女姉妹爭瑟引破終爲兩片、其一片有十三絃爲姉分、其一片有十二絃爲妹分。（五十絃半減二十五絃之時與注）秦皇奇之立号爲箏云々

注黄帝代破瑟五十絃也、半減後亦爲五絃、德宗愛趙壁五絃遠方士判之正始聲孝子力之（孝三）造々々　李氏五運圖云、

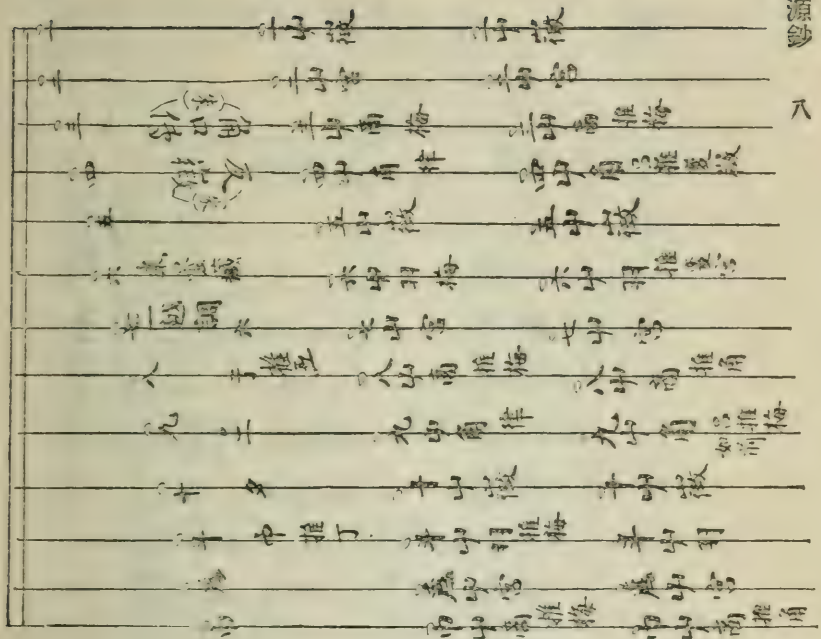
女媧造琴瑟云々



已上　一越調　雙調
若黄鐘調用之

已上　盤渉調ニ子テ
秘藏云〻

校云、八朱ノ、也



已上　呂大食調用之

已上律　平調黄鐘調盤渉調用之

立箏柱様

平調律　笛平調　黄鐘調　盤渉調用此調云々

以二爲甲干宮調五乙中徴以二爲乙調四甲夕變徴以四爲乙調六甲六變宮以六爲乙調三甲丄角

已上如此調六三ノ音、之後結ニ三與八中間ノ音三分一ヲ下合用也

以二調七同音宮干以五爲調八乙五商以四調九同音變徴夕以五調十同音徴中以八爲甲調斗乙下羽以七調爲同音宮干以八調巾丄同音以五調一中同音

古譜ニ云

「六取由一度。八改案點上ク九取度ミ十一指物大杷其物𢪸之間或斗。推入沈ヲ出入ミ十九大指歷渡三絃一緝ヲ九ハ曳後也　八應綫絃也　九曳後也　十一逆或速以意消息耳　斗聲也ニ　巾浮沈斗十九絃多少隨便用之

校云、譜文字右肩ノ印ハ朱書。又ゴチ形活字ハ朱書。下同ジ

食指中指速也

大食調

以二爲甲干調五乙中。以五爲甲調三乙五。以三爲甲調六乙下　以六爲甲調四乙丄。二七同音。三八同音。四九同音。六斗同音、七爲同音。八巾同音

此調八律ニ三四九六此四絃チユルカシ替也

盤涉調律。秘藏之云

以二中爲甲調三乙五。以三爲甲調六乙丅。以六爲甲調四乙⊥。以二爲乙調七甲干。二七同音。三八同音。四九同音。五十同音。六斗同音。七爲同音。八巾同音

壹越調呂　笛　一越調雙調用之

以二六爲甲調三乙夕。以三爲甲調六乙干。以六爲甲調四乙中。以四爲甲調七乙五。二七同音。二一同音。三八同音。四九同音。五十同音。六斗同音。七爲同音。八巾同音

調合五合樣

律調合笛、平調、黃鐘調、盤涉調

宮 二七爲干 中夕　商 八巾五三 丅中　商律　角律 四九⊥ 一 六丅　徵 五十中斗 五干　羽 丅六 上五　羽律　如次平黃盤

已上此調中又具六調、謂准平調位者下雙黃盤上也、委欲知之者、於十二律圖廻配五音位所知之、但此中上无調ハ不具乙音、仍非調子歟、

呂調合笛、大食調

二七爲〒宮 三八巾商 四九ユ角呂 一五十中徵 六斗下羽

已上此調中又具四調、謂下雙盤上是也、律律律律 准上可知之、但此中雙調ハ无乙音仍非調子

律調合笛盤渉調

二五十中宮 六斗六商 七爲〒角 一三八巾五徵 四九夕羽

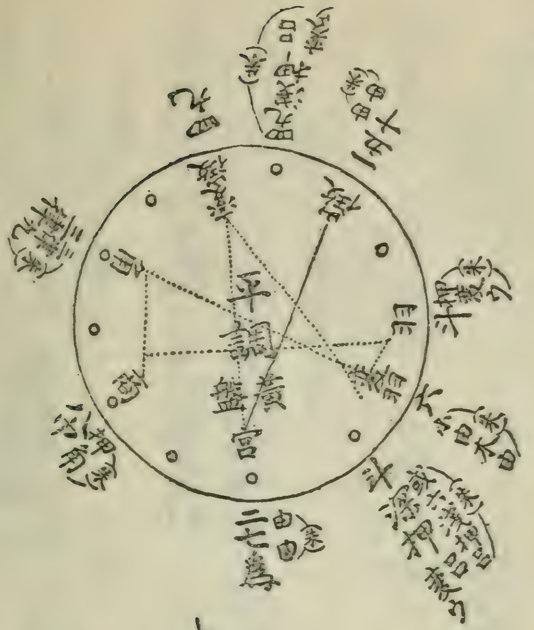
已上此調中又具四調、謂一平下黃也律呂律律 准上可知、但黃鍾調無乙音、仍非調子、

呂調合笛一越調雙調

一二五十ユ六宮 六斗〒夕商 七爲十五角呂 三八巾夕六徵 四八〒中羽

已上此調中又具四調、准一越調位者平雙黃盤也律律律律、准上可知、但雙調ハ無乙音、仍非調子

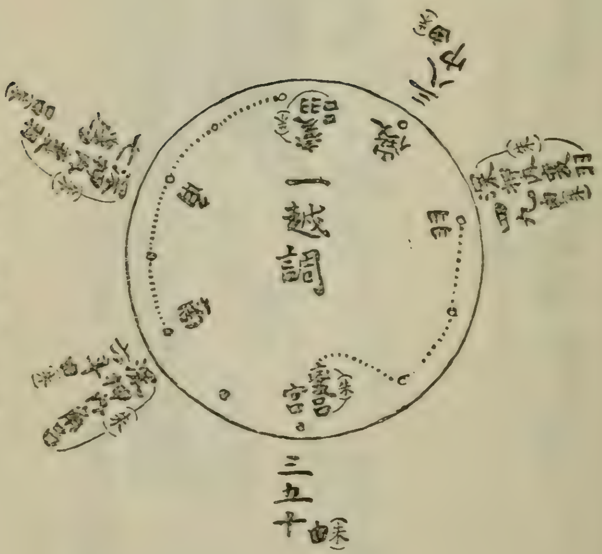
圖二六



已上律

已上呂以盤涉元之

已上律



已上呂ハ取後見之

又記之大略近眞教訓抄ニ載之同之

箏 狙耕反

秦箏云又説箏 知足院殿御説箏此字可ㇾ用

箏秦聲也。或曰蒙恬所造也。上圓象天下平象地中空准六合絃柱擬十二月、斯乃仁智之器豈蒙恬亡國之臣所能開思運巧 箏長六尺以應律數有十二象四時柱高三寸象三才、又曰秦蒙恬所造也、本五絃其形如筑幷州京（匽沛イニヨル）州二國之人改如瑟

頼吒和羅伎者馬鳴菩薩彈箏聞此曲人皆發心出家入道云々

蒼頡篇 狙耕反、俗云象（齊）家（イニヨル）能古止 形似瑟而短有絃阮瑀箏譜云 柱高三寸、古度知云 絃名。

○一仁○二智○三礼○四義○五信○六文○七武○八翡○九聞○十商○斗○爲○巾

逸物者

大螺鈿　小螺鈿　秋風　塩竈　師々丸 小野宮殿御箏也　鬼丸 十三帖譜此二載之

秘事者

品玄 明珠　撥調子 發玉　千金調子 金市　由加見調子 上元　大食調 合歡　盤渉調 仙來

所名

龍角　龍舌　狛形　龍帶　玉戸　金戸　龍趾　龍鼻　龍額　龍瞼(ケン)　龍尾　龍手　龍响　龍頰(ケウ ホウツラ)　龍脣(ヒル)　通絃孔鵄目名也　三嶽(サク)　礒邊　渚　林鹿　龍脊(セン)　岩越　木度　濤仁甲名也。依甲高名仁故仁者是天名也　沅智腹名也。依腹乙名智、故智是地名也。仍名箏号仁智矣

撥合名

金床彈大唐　春宮深草、已上雙調音　離鳥彈大唐　玉戸村上天皇御製　葛木光明皇后作　東路　櫻人已上黄鍾調音　玉床彈大唐　泊洦彈大唐、泊字フシン　淡海彈大唐　涼風彈大唐　宮中村上聖主　宮人　伊勢宮齋宮女御與　小野宮實賴大臣　三嶋邊太政大臣師長作、已上平調音　礒波彈大唐　礒越秘懷注曰、箏名所又有之、已上盤涉調音

雍門(人名)三段彈大唐　御神樂延喜聖主、已上一越調音　蒼海波調音　宇治宮知足院關白殿作　嶋河已上無調音　秋宮　松風　秋風[朱]已上三ハ或記載之仍書加之

絃縒法六筋合糸懸四釘

大絃六返　中絃五返　細絃四返　糸經五丈上縒五尺、下縒五尺　縒出定四丈但細絃經七丈　又半分ニテ

二立（二）絃太絃四筋切之〔絃長一丈、中絃同前〕　細絃五筋切之〔絃員十三〕等ニハ此六調子ヲ秘事シ侍トカヤ。殊ニ異名ヲバ人ノ知ヌ事トゾ申メル。又柱（コトヂ）ニ岩越ト申ハ絃ヲノスル所ヲ申ナリ。

或抄云、箏ハ龍音躰委ク申セハハ、カリ侍ヘシ。皇道（ワウタウ）ノ致機ハタヾ箏ニアリトコソ見ヘテ侍レ。二儀五行此ニカタトラズト云事ナシ。帝軒ハジメテ箏ヲ作テ楽ュ調庭ニハテ南風ニウタヒ給テ、天下皆ヲサマリヌト云キ。五丈ヲナカサトシ、五尺ヲヨコサマトセリ。二十五絃ヲハレリ。五大五行五々廿五行トセリ。五人ヲシテコレヲヒカシム、甲（ツ）ヲタカウシテ天ニ象リ、裏（ウラ）ヲヒラニシテ地ニカタトル。實ニ陰陽ノカタチ、仁智ノ器ナリ。此即御兒（〇）（マヽ）教訓抄「覽」（チヨシトス）ト中文ニ見ヘタリ。後ニ秦ノ蒙恬腰（ニヤテンヅメ）五尺十二絃トセリ。此ヲ十二月ニカタトル。又後ニ一ノ絃ヲ加フ。此ヲ潤月ニカタトル。石季倫ハ珊胡（サンゴ）ノ座ニ引キ則天后ハ綿繍ノ帳ニ調フ。或云、秦ノ繞無義ト申者一ノ瑟ヲフタリノムスメニ傳フ。二女此ヲアラソヒテ中ハヨリ引破テ即チ箏ノ躰ヲ作ル。此ニヨテ爭（アラソフ）ノ字ヲシタカヘタリ。其長云ヘバ六尺五寸、六合五行ニカタドル、左ノ手〔二字欠ニテ補〕右ノ手ノ常ニ動クハ日月ノメクレル相ヲ表ス。甲

ノソレルハ、天ノ圓カナルカタチ、腹ノヒラナルハ、地ノケタナル形ナリ。柱ノ長二寸ハ陰陽ノ法度トス。我朝ニ傳ル事ハ仁明天皇ノ御時ニ、遣唐使ノ准判官掃部頭貞敏簾承武カ娘ニ傳フト云。或云內教坊ノ妓女命婦石川ノ色子、筑紫ノヒコノ山ニシテ唐人ニ此ヲ傳トモ見タリ。

秘曲ノ中ニハ信之大臣ノ五常樂ノ破說、天暦之御制ニハ梅花ト云秘曲アリ、光明皇后ノカツラキト申秘曲ヲハ琴ヨリウツシ給タリ。雍門ガ三段ノヿテリカキアハセ富家殿ノ宇治宮盤渉調ノ拄チ、蒼海波ノ由加見調子、水調ニ子カク調子、ちゝの金になそらうる千金調子、又ウハト云秘曲アリ。又備後前司季通大宮の右府の後家の秘曲を傳フ、名譽勝たりしか、いさゝか身におこたる事ありて、東山邊にこちこもる。なみ〳〵の人たにもさふこまれなりしに、二條院ふかく道をたしなみ御ス、管絃のあるしこしてひそかに叡慮の中にはすてはて給さりけり。何なる折にか有けむ、二の御箏をつかはして、なにはのよしあしをたつねらる。季通うれしさのあまりに涙まづさきだちて、かしはかたに一首の和歌をかきて奉る

君が代にことはるゝこのつまなれはいまはうれしきためしにぞひく

近衞詞ナリ（宋）管絃事何雖ㇾ爲ニ不知案内ニ殊彈物不ㇾ知ニ其儀（マヽ）（〇教訓抄ニ樣ニ）ニ此等古抄物之中撰出注ㇾ之、可ニ心得ニ故也。

かやうの事につけても人ノ心まち〳〵なれば罪あるさまにもしなしつへし。あなかしこ〳〵。その有さまハ思ひよるへからす。花の春月の秋、心をやりて、笛をふき箏をひかむたくひ、寂光淨土の風のをと、波の音、鳥のさへつりに思ひあわせて隨喜すべし。これあながちにかくして人にわろくせさせていひそしり、われ一人したりとはゆめ〳〵思ふべからず。第一の罪と申スなり。

或ハ公事、或ハ恒例佛神事をつとめすはとかも有ぬべきとなれとも、御願供養にも諸佛神事にも參たらば今日の法緣によりて三途の苦見（〇教訓抄ㇷ患ニ）をのがれて諸佛の淨土に生む、聽聞結緣のともからも同淨土にまいるべしと思ふへきに、先神社佛寺に參ては、人のうへをそしり、われは人によく見えむと思、我も人もなけくへきはこの心なり。又老たるを見ては我父と思ひ、少なきをみてはわか子と思べし。老たるをそしり、少なきをにくむ事、

返々も有まじき事なり。而楽所の者心操むかしより今に修羅道のこゝしこ申傳たり。養育の父母にもしたがはす、重恩の師匠をもうやまはす、いさゝか我心にたかへは口こたへをし、しるしらぬ人にむかひてひはうす、逆罪人こ云つべし。むかしはなのめなり劍。當世の若もの丶振舞心操は申もかはゆく侍なり。これは不孝の罪によりて天の科の有をしらぬ返々おろかなり。いかにも〳〵この心をうしなひてよろづの人のためになげのなさけの有へきなり。現世後生もいこよき事にて侍なり。かやうのこゝはりを心にかけて管絃もすべし。されば管絃には罪なしこ申なり。又管絃はすきもの丶すべき事なり。すきものこ云ハ慈悲のありてつねにはもの丶あはれをしりて、明くれ心をすまして、花をみ月をながめてもなけきあかし、おもひくらして此世をいこひ佛にならむこ思ふへきなり。なけに笛をふきならしても佛にたてまつる法をほむるこ思べし。この世のはかなき、久からむに八十年、いかにいはんや不定のさかひなり。人のものをむさふりこりて、後世はながくくらき道に入なんこす。たゞ道心のあらむ事はかたくこも罪あるはかりの事は有まし。菩薩の行をおこさん事はかたく侍り、無緣のものをはあはれむへきなり。舞人樂人はとにふれてなさけ

ありて尋常にふるまふへきなり而已

このことはり尤なり。欲すへきさかひなり。このふみに在之所々にかきて候。今生一たびの悪念まうねんたすこころの罪ほしきおしきなとの事は衆生のそなへたる事としてちからなきこと也。それをあながちにいとひすてよにもあらず、佛もよく知見あるべし。いよ〱末世の人の心いふに不及ことながら、其悪念を取もなをさすた丶正念に邪義をすてて余經の一揭〔○偈ノこと〕をも不用、他の佛をもたのまず、末法いまの時の衆生は釋迦多寶四菩薩を常に念じて南無妙法蓮花經と朝夕唱て臨命の時を待べし。かならず寂光土に可生、もとよりつねに世を心み人をあはれみ、まされるをへつらはず、おとれるをかるしめず、もの丶命をころさず、なさけあらん人の正法を信せんは上品のさかひなるべし。かいふんはさやうにこそたしなみても有たく侍れ。一向に難叶ことなれば、末法相應の妙薬をこごめてわれらが煩惱極苦の病をすくはせ給有かたき道を大方に思ふへからす〱

箏系圖

醍醐天皇——清愼公 實賴

村上天皇——左大將濟時卿

山城守爲堯 タカ

箏少將

大納言藤原重通

大宮右大臣俊家公

五節命婦

我駒

伊賀判官代敎高

夕霧尼

按察大納言宗俊卿——後宇治禪閤

妙音院太政大臣師長公

藤原成子 權大納言成親卿女

右大臣兼雅公

法性寺禪閤

京極太政大臣宗輔公 ── 若御前尼

女房左衛門佐 号樋口尼 僧正慈信女

妙音院太政大臣師長公

嵯峨供奉賢圓 ── 小倉供奉院禪

日野供奉慶禪 ── 六波羅別當覺遐

住吉神主津守國基 ── 天王寺小別當俊賀

對馬守有基 …… 志良末久

妻尼公

樂所預藤原博定

樂所預藤原孝博

周防 尾張守藤原孝定女

前備後守藤原季通 ──

女房安藝
少納言伊長改名宗綱
女房宰相
澄覺

右系圖者北院御室御撰絃管要抄被載之

野宮に齋宮の庚申し侍りけるに松風入夜琴といふ題をよみ侍る　齋宮女御

ことのねにみねの松風かよふらしいつれのをよりしらべ初けむ

松風のをとにみたるゝことのねをひけばねのひの心ちこそすれ

ねずみのことのはらに子をうみたるを　輔相

としをへて君をのみこそねずみつれとはらにやは子をばうむべき

琵琶ノ並ナレバ琴ノ次ニ書之(私)
うちの優婆塞宮のひわの撥にて月をまねき給ふとを花鳥餘情に被載侍る

あふぎならでもこれしても月はまねきつへかりけり

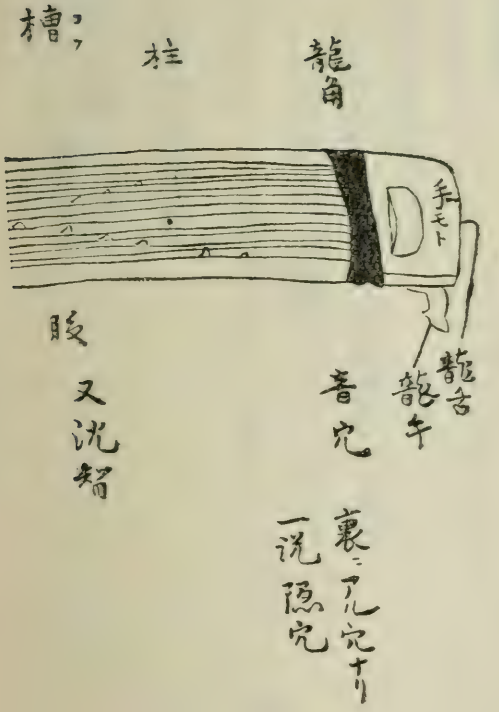
招月といふとハは詩なごにもつくれり。　コレハ陵王ノ日カキカヘス手ノ事ナリ(私)　入日をかへす撥といふ事もあれば月をまねく

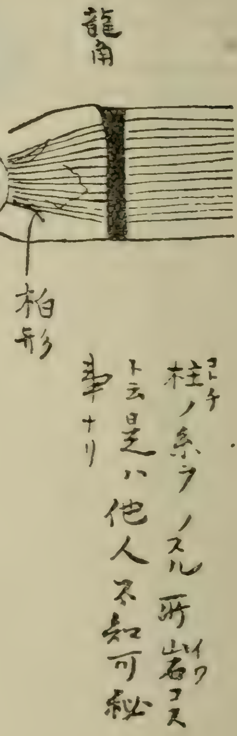
といへる心しらるべし

をよばずともこれも月にはなるゝものかは

琵琶の撥をおさむるあなをば隱月といふ、ふくしゆのしたにあり上に雲かくれたる月といひて隱月の事を思よせ侍る心詞たくひなく面白きこえ侍り。

長六尺四寸





絃名

一二三四五六七八九十斗爲巾

同秘藏

仁智礼義信文武翡闌商斗爲巾

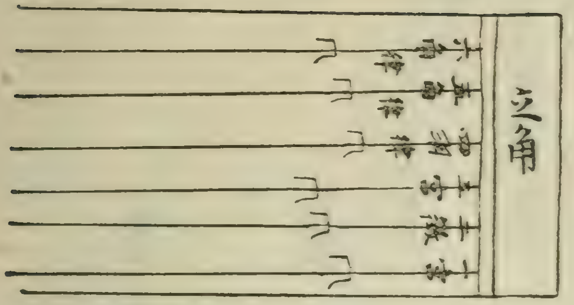
愚聞記云

秋風ハ延喜ノ御箏也。ホウキヨノ時同コレチウツマル。シラ丸ハ同御箏也。コカネノシトヽメ也。コウハ槻トカヤ申セトモ不分明、鬼丸同御箏也。又松風ハ宜秋門院御物也。

校云、絃間の宮數等ノ列律ノ列朱筆

和琴

我朝本有之古神所作也長五尺表五德
廣六寸表六合 絃柱有六表六律呂也

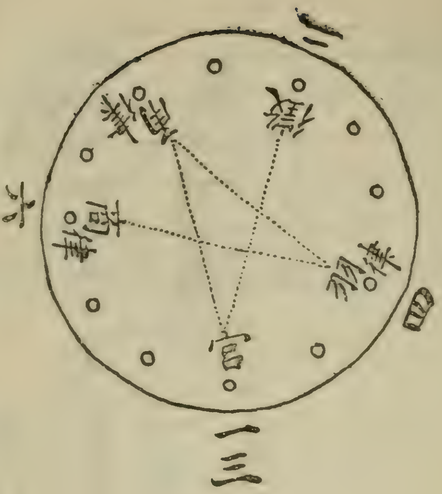


已上給之要諸次才如此
自外撥内自内撥外也
撥皆同射也有小爪曲（朱）

調次第

以一二同音爲甲宮干調二乙徵中以三爲乙調五甲角律夕以五爲乙調四甲羽律羽以四爲乙調立甲商律上

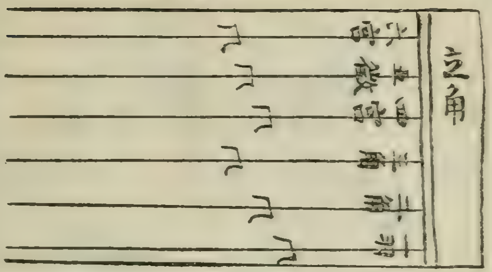
圖已上太笛平調位當横笛壹越調也



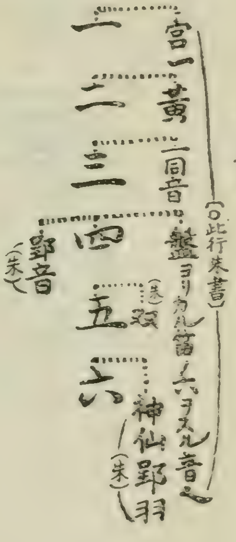
東遊　和琴調ハ雙調呂也件ノ笛ハ狛笛ヨリハ太ク自リ横笛ハ細キ笛也

校云、絃間の羽角等の列朱

前



秘説云



調次第

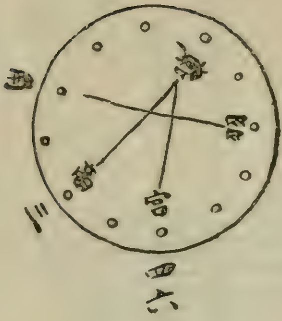
以五爲乙調六甲以六調四（同音）以一（笛）調二三（二六笛 三六笛）

六四リ六四五リト爪調メスルナリ

二三二五二三二六四六四
角商角徵角商角宮宮宮宮

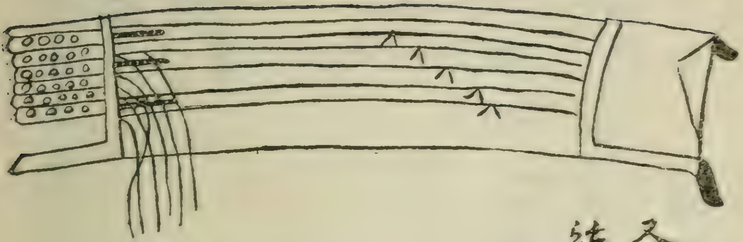
一一二三六四六四？五
羽羽角商宮宮宮或徵若略之

已上此如



○可書之

和琴　或尺日本琴(ヤマトコト)
長六尺二寸



名物

井上　鈴鹿　朽目(クチメ)　河霧　宇多法師

鴨長明作無名抄ニ和琴のおこりの事とて載之。

或人の和琴のおこりはゆみ六張をひきならしてこれを神樂にもちゐけるをわつらはしとて後の人のことにつくりうつせるとて申傳たるを上總國の濟物にふるきしるし文の中に弓六張と書て注に御神樂の料とかけりとそいみじき事也。

私云、この事面白說ナり。されどもよのひき物はとゞくもろこしより傳こゝにて諸の書籍にも載之侍ハ秘に不及事なり。和琴はかたしけなくも天照大神天の岩戸をとぢ給ぬる時、諸神あつまりて神めて給程の遊をして神の御こゝろをいさめまいらせ給事にて其時の第一のうつわ物なり。神樂の家の人ハあなかしこあたにいひあらはすへきことにあらす可秘事なりかやうのふみの中にあらはしかき載事口惜事なり。此事眞ならは勿論無勿躰實なき事ならば又無詮ことを歎「厭欲イニヨル」するにつゐて前に至極申たる事なれども此事は樂道第一の習口傳相承の類なれはなけかしくてかくは申也。とのはしをしらざる人の

ためには有かたき作者のなさけなり、才覺也。されは我道のふるきを知てはとのあさき心をつゝしむへし。一切の道秘するに殘ものなり。秘に絶る物なり。又ふかきにのこる物之。あさきに絶ゆるものなり。

此事可書とてもとみし事の夢のやうに侍れは、人にかりて無名抄披見侍る次に、けにもと思侍事のあれは少々所々に載之侍る。（長明コトハ云）幽玄躰の歌の事にまづ名をきくよりまとひぬべし。みづからもいと心えぬとなれはさたかに申べしとも覺侍らねど、よくさかひに入れる人々の申されしおもむきは詮はたゞ詞にあらはれ餘情すがたにみえぬけいきなるべし。心にも詞にも艶きはまりぬれば是らの德はをのづからそなはるにこそ。たとへば秋の夕くれの空のけしきは色もなく聲もなし。いつくにいかなるゆへあるへしともおほえねと、こゝろに涙こほるゝかことし。これは心なきつらのものはさらにいみしとおもはす、たゞめにみゆる花もみちをそめて侍る。又よき女のうらめしき事あれと、詞にもあらはさす、ふかくしのひたるけしきをさよなとほの〴〵みつけたるは詞をつくしてうらみ、袖をしほりてみせんよりも心くるしうあはれふかゝるべきかことしと侍る。（是まで私云）まとに哥はかりならす惣て人の

たちふるまひ、心さまもたゝこのとはりにすきすこ覚え侍る。うちみるにもそれこなくしつけめきてかこ〳〵しく、まかまのけまはし装束のゐもむこ〳〵くかいつくろいて、わざこめきてしわふきし礼をはすへき事こて人もうけひかぬをよひむけて、いつそやいつくにてあいたてまつりし時、なにの事を申さす、又はたつね申さす侍ると無念のよし、其折ふしそれかいひし事の心得かたきとをなこいはむ其座席にゐてきかむも物むつかし、ましてこはれむ人をや、よろづにたゝ物すくなにもてなして、一かこめにたつこころなく、しかも又物いひかはすと葉につけてものなれて、ほこ〳〵につけきゝよくめやすきやうにあらまほしきとなり。くたけてとはあらはに理つよにあらんは幽玄のさかひこは人におもはれいはれし、よく〳〵心得て分別すべし。

和琴系圖

武内宿禰　仲哀天皇九年三月神后皇后宮撰吉日入齋宮親爲神主則命武内宿禰令撫和琴

貞信公　李部王說云、承平二年十一月神遊左大臣彈和琴

重明親王　天慶九年十一月十八日記云、今日神宴余彈和琴。

藤原經季

式部卿敦實親王……一條左大臣雅信公

大納言時中卿　從三位濟政卿　兵部卿資通卿

刑部卿政長　宮内卿有賢卿　按察大納言次賢卿

右近少將通家　源宰相雅賢卿

右馬頭資時——前源宰相有資卿

參河守經相　越前守經宗　筑前守兼俊　兵庫頭邦家

雅樂頭範基……範仲

小侍從——三條宮——通定

中山内大臣忠親公

近衛大納言實家卿

皇后宮權大夫實守卿

一或名日本琴、又名鵄尾琴、我朝本ヨリ有キ、古神之所造也。長六尺二寸絃六筋。又東琴（アツマゴト）。

寳物

井上、鈴鹿、朽目、河霧、宇多法師。

〔本〕河霧ハ上東門院ノ御物也。宇多法師ハ藏人藤原國親アフラヲ打カケテ後シハシナラザリケリ。

一播磨國高砂　賀古郡ナリ。高砂ハ催馬樂律ノ哥名ニアリ。八雲御抄云。高砂者惣山名也

仍比叡（〔國〕此毀〔在〕ニルヨ）山ニテ高砂ノ尾上トヨメリ。但六條左大臣ウセ給テ後相方臣播磨國

ニ下向シケルニ、高砂ノ程ニテ高砂トナンイフト船人イヒ侍ケレバ昔思出テノ事侍ケン

大臣

後撰　高砂さたかくないひそむかしきゝし尾上のしらへまつぞ戀しき

和琴の上手にておはしければ思いでゝかく讀侍るにや

この事勅撰名所に被載之

琴

抑樂器ノ具ヲ尋レハ、用ル所ハ少ク、スタレタルハ多シ。或ハ其名ヲシルストイエトモ、

未タ此朝エワタラスモアリ。或ハ又ワタサレタリトイヘトモ、當世モチヰヌモアリ。緒樣

ヲ見、目六ヲカンカウルニ眞ニ其數イウハカリナク多シ、類ヒ一ニアラス、歌詠多端ナリ、樂器音アリ。樂器トニ云ハ八種出音ノ器、彼金石絲竹等ノモノナリ。天竺震旦日域等ノ國大途是同シキ歟。雖然其所用又差別無ニアラス。法華經ニ云（方便品ニアリ。）若使人作樂撃鼓吹角貝簫笛箜篌琵琶鐃銅、トイヘリ。沙彌經ニハ琴瑟箜篌笛竽トイヘリ。サレバ佛土ノ所用モヲナジカラズ、況ヤ人間ニヲイテヲヤ。或ハ又スガタバカリトイヘトモスルワサヲシラヌユヘニ不用モアリ。或ハ又名ノミ殘テアトカタナクタヘタルモアリ。何モ其名ハ侍リケル。

琴者（韻〔匠音亻ニヨル〕會ー呂林切。又呂金切〔匠反亻ニヨル〕）又名雅琴。徽（シラヘ）、黄老（琴屬也）金ー（玉軫並ニ琴具也。琴上修絃處也）

操（琴曲）　搸ハ（琴瑟聲）　弄　ー琴白（大琴、中ー、小ー、次大ー、雅ー、十二絃ー、七絃ー。）

琴操ニ曰ク、伏羲作ル琴ヲ以脩レ身ヲ理メ性ヲ及ニ其天眞ニ也。長三尺六寸六分、象ニ三百六十日ニ也。廣六寸象ニ六合ニ（上下四方也）文ノ上ヲ曰レ池（池水平也）下ヲ曰濱ト（又或云、文上曰岩池下曰岩池水平也云々）前廣ク後狹シ、象ニ尊卑ニ也。上圓ニ下方ニ象ニ天地ニ、五絃象ニ五行ニ（或五管）大絃ハ君ナリ、寛和ニシテ温シ、小

絃ハ臣ナリ、淸廉ニシテミタレス。文王武王二絃ヲ加フ、君臣ノ恩ヲ合スルナリ。宮ハ君ノタメ、商ハ臣ノタメ、角ハ民ノタメ、徵ハ事ノタメ、羽ハ物ノタメ。

桓譚カ新論並ニ說文ニモ神農ノ作トアリ。

系本云ク。神農琴ヲ作上圓ニ下方ニ以テ法ル天地ニ末如前、仍略之

帝王代記ニ云ク、炎帝作ル五絃ノ琴ヲ、以テ具宮商角徵羽、故ニ曰ニ少宮少商ト或云、周文王、武王各加一絃ヲ、故ニ曰ニ文武ト。

琴書云、昔者至人伏羲氏ノ天下ニ王タリシ仰テ觀テ天ヲ象ニ於天ニ。俯テ察ス法ヲ於地ニ。遠ハ諸物ニトリ、近ハ諸身ニトル。始テ八卦ヲカイテ桐ヲ製ノ或削テ琴ヲツクル。堯ヨリ相傳リテ琴ニ善キ者八十餘操アリ。少シキナリトイヘトモ差アリ。大躰相似タリ。皆ナカサ三尺六寸朞ノカスニ法ル。上圓ニシテ傾天ニ象ル也。下方相平ハ地ニ法ル、十三徽ハ十二律ニ配ス、餘一ハ潤ニ象ルナリ。本ハ五絃、宮商角徵羽也、二絃ヲ加フ、文武ナリ。後漢ノ蔡邕ニ至テ又二絃ヲ加テ九星ヲ象ル、人法在リ。九竅其操ノ異ナリ。代ニ傳ル四所、鳳ノ首翅足尾ニ象ル。南方ハ朱雀樂ノ主タル也。其身ヲ五ニ分テ三ヲモテ上トシ二ヲモテ下トス。三天兩

地ノ義アリ。上廣ク下狹シ、尊卑ニ象ル也。中廣八寸八風ニカタトル。腰ノ廣サ四寸、四時ニ象、軫圓陽轉シテ窮ラサルナリ。栖復ニ云ク、伏羲氏ノ所造ル、本置ク五絃ヲ、大ヲ爲レ君ト小ヲ爲レ臣ト。

李氏カ五運圖ニ云ク。女媧氏造ニ琴瑟ヲ一也。

禮記ニ云ク。琴ト云ハ禁也、君子守レ正ヲ以自禁ルナリ。又云、周文王增ニ二絃ヲ一更益ニ四尺五寸ニ云々。

白虎通ニ云ク、琴禁邪欲正ス人心ヲ也。

樂記禮記ニ云、舜作ニ五絃之琴ヲ一以テ歌ニ南風ヲ一薰天下治ル周加文武二絃

山海經ニ云ク、舜帝之子帝後生晏龍始テ爲ニ琴瑟ヲ一

風俗通ニ云ク、長四尺五寸ハ法ニ四時五行ニ一、七絃ハ以テ法ル七星ニ一、大絃ヲ爲レ君ト小絃ヲ爲レ臣ト。文王武王加ニ二絃ヲ一、以テ合ス君臣之恩ヲ一今稱シテ文武ノ絃ト云。同云、琴ハ樂ノ統ナリ。君子ノ所常ニ御テ不離於身。

三禮圖ニ云ク、琴第一ノ絃ヲ爲レ宮ト、次絃ヲ爲レ商、次ヲ爲レ角ト、次ヲ爲レ羽ト、次爲レ徵ト、次爲ニ少宮ト一、次爲ニ少商ト一、順憬ガ云、大者廿絃ナリ、長三尺六寸象ニ三百六十日ニ一也。廣六寸象ニ

六合ニ。

蔡邕月令章句云ク、凡絃急レバ則清ミ緩（ニルケハ）（齒慢不ニヨル）則濁ル

史記ニ云ク、黄帝素女ヲシテ五十絃ノ琴ヲヒカシム、帝悲ミ自禁ズルヿアタワズ、破テ廿五絃トナス。

又云、黄帝ノ后素女ト云人ハ琴ノ上手也。湘浦ニシテ琴ヲヒク、鰐（ワニ）、養魚（フカ）、鱕（カセヽニ）、ハリホコサチカミ、鯨鯢（クヂラ）、鯆（イルカ）ナドイフ巖竭ノ大魚ヲ始トシテ大小ノ魚ドモ琴ノコヘニメデヽ、集リ踊リケルヨリ琴ヲバ魚躍（ヨヤク）ト云ナリ。

荀子ガ云、伯牙皷琴而六馬仰秣（マクサクフ）ト云々（六馬ハ天子ノ車馬也。乾六車坤六馬也）

淮南子ニ云ク、瓠巴（クワハ）ハ楚人ナリ、琴ヲ皷ニ飛鳥下リ鱏（ケイ）魚出テ聽ト云ミ。或云、楚人荘王ハ琴ヲ引ニ白雪ノ曲ヲシラヘケレバ、夏ノ天ナレトモ雪ノフリケルナリ。

嵆叔夜ガ琴賦ニ云フ、衆器之中ニ琴德最モ優也。

西域傳第十ニ云、伊爛拏鉢伐多國ニ一ヿノ長者アリ、一人ノ子アリ、聞二百憶ト名ク、成人ニヲヨブマデ未ダ地ヲフマズ。足ノ跖ノ毛ノ長サ尺餘、後ニ佛弟子ト成テ出家シテ果證ヲ

求コトヲ思フ。經行ヤマズシテ足ヨリ終ニ血ヲイダス。世尊告テ云、汝家ニアリシ時琴ヲ皷コトヲシレリヤ。答テ云ク知レリ。若シカラハコレヲモテタトエトセン、絃急ナレバ則コエ韻ニ合ワズ、絃緩ナレバ則調べ雅ニ和セズ。急ニアラス緩ニアラサレハ其聲即チ和ス、夫修行ノ者亦然ナリ。急ナレハ則身疲レテ必ズ怠（ヲコタル）、緩ナレハ則心舒（ノビ）志シ逸ナリ。佛ノ指教ヲ奉ハリテ以テ周旋スルコトカクノ如シ、久シカラスシテ則果證ヲエタリ。或云、持法緊那羅王法花經ヲ説シトキ王舎耆闍崛山ニ詣シテ瑠璃琴ヲ彈ト云々、

或云、淨名居士經一巻榮啓先生琴一張

注好選ニ云ク、曾參父ト同ク苗ヲ鋤クトキ其根ヲ切ー父嗔テ鋤ヲモテ其頸ヲ打破テ血流ル、曾參琴ヲ引時父嗔思ヲ散ス、是第一ノ孝ナリト云々。若琴ヲヒカサラマシカハ父吟深クシテ不孝ノ子トナルヘシト云々。

伯牙鍾子期トテ二人ノ琴ノ上手アリキ、鍾死タルトキ、伯牙キ、シレル人アルマジケレバヨシナシトイ、テ琴ノヲ、タチテ其後ヒカザリシ事ヲヨメルナリ

なき人はをこづれもせで琴のを、たちし月日そ歸りきにける

或云モロコシニ成連先生トイフモノアリ、伯牙ガ弟子也。殘ナク曲ヲ傳トイヘドモキク人

ナカリケレバ伯牙ヲ恨テ猶此ノナク手ヲバヲシヘズトイヒケレバ、一年クヒツヘキモノ、シタクヲセヨヲシエントテ、只二人舟ニノリテ、ハナレタル嶋ノ人モ不通所ヘクシテユキテ、コヽニテヲシヘントテ云。我モナラヘル師アリ、ソレヲヨヒテコントイヒテ、ヲロシヲキテコキサリテカヘリヌ。待テトモ／＼不見、イハホノアナニカヽマリヰテナクサメカタキマヽニ、只ヒトリ朝夕琴ヲヒキヲリケリ。次年其日ニアタリテ、伯牙舟ヲサシテユキテミレハ、ウラミタルサマニテ琴ヲヒキケリ。其音マコトニアワレニテナミタヲチケリ。其時伯牙ナク／＼君ステニナク手ハナラヒタリト云テ、クシテカヘリニケリト云ヘリ。凡此道ノ習ヒ功ヲイレタルホトノコトアルヘカラス、シカレハアナカチニ此器ニカキルヘカラサルカ。

〔初學記引く所によりて訂ス〕

漢武帝洞眞記ニ云、帝恒〔〇山字脱セリ〕夕ニ望ニ東邊ヲ有ニ青雲ニ〔〇髣髴脱セリ〕俄（シハラクアリテ）而見ニ雙ヘル白鶴ヲ來ニ集ル於臺上ニ條忽ニ變〔〇化トアリ〕シテ爲ニ二ノ神女ト舞ニ於樓〔〇臺トアリ〕上ニ握ニ鳳管之簫ヲ撫ニ〔〇拊トアリ〕落霞之琴ヲ又唱ニフ歌清雲〔〇吳トアリ〕春波之曲ヲ也。

又云、後漢蔡邕在レ吳ニ見ニ人煙ニ桐ヲ取之作レ琴号燋尾琴也。蔡邕字伯皆邕性（ソレ）ナリ孝ニ篤（アツシ）、母卒

シヌ、墓ノホトリニイホリス、兎ノ馴擾アリ、又ワカウシテヒロクマナベリ能琴ヲヒクト云々。

百詠ニ云ク、名士竹林ノ隈ニ鳴琴寶匣開タリ、風前中散至リ月ノ下ニ歩兵來ル、淮海ニ曾シテ室ヲ爲梁岷ニ舊臺ヲ作ス子期如聽クベクハ山水餘哀ヲ響カサン

列子曰、鄭師文學鼓琴ヲ師襄、師襄曰、子之琴何如、師文曰、請嘗試之、於是當春而叩商絃〔原絲[イ]ニヨル〕以召〔原呂[イ]ニヨル〕南呂、涼風忽〔原捻[イ]ニヨル〕至、草木成實。及秋而叩角絃〔原絲[イ]ニヨル〕以激〔原溫[イ]ニヨル〕夾鍾、溫風徐廻、草木發榮。當夏而叩羽絃以召〔原呂[イ]ニヨル〕黃鍾、霜雪交下、川池暴沍。及冬而叩徵絃以激蕤賓、陽光熾烈、堅氷立散。師襄曰、雖師曠之淸角鄒衍之吹律、亡〔原已[イ]ニヨル〕以加之。

文選之注ニ云、水ノ中ニ琴ノ曲アリ、師涓其音ヲマナブ、又琴ニ廻雪ノ曲アリ。又琴ニ別鶴ノ曲アリ。又琴ニ流水ノ曲アリ。白氏琴詩酒ヲモテ三友トス。

落霞、鶤琴、魚躍、夜烏啼〔〇烏夜啼ノ誤〕曲、丘陵琴、落梅曲、折楊柳曲、折柳曲已上含鶯音、又琴ニ楊柳ノ曲アリト云ハ、梅花ハ雪ニ似タリ、楊ノハ、ケブリニ似タリ、又琴ニ

入松ノ曲アリ、琴ノ譜ニアリ・入松風石上流泉ノ二曲、又嶧山ノ桐ヲトリテ琴ヲツクル、其音スクレタリト云ヘリ。

又云、衛ノ靈公ト云人普ノ國ヘ行ニ道ニ濮水ト云所ニヤトリタリケルニ、夜フクルホトニ旅ヲノ草枕イトツユケキヲリシモ、水ノ底ニ琴ヲヒク聲アリ。師涓ト云人ヲメシテ此音ヲコトノ音ニウツシタマフ。其後晉ノ平公ノモトニヲワシツキテ、カヽルモノ音ヲコソウツシ侍リタレトテシラフルマヽニマコトニ無類ヒ。ソノ時師曠ト云人コレヲキヽテ云ク、コレハ亡國ノ音ナリ。昔師延ガ作リシ殷紂ガ靡ミノ樂ナリ。武王紂ヲ打トキ師延此水ニシツム、其ヨリメ彼水ヨリ此音ヲイタス、今ノ世ニシラフヘカラスト云時ニ平公云ク、我今、年ヲヒヨハイカタフキタリ、此後國ホロフト云トモアヘテウレヘニアラス、只昔ノ樂ヲキヽカン。此時又上古ノ遠樂ヲシラムトテ左右ノキクモノ皆涙ヲナカス。此時空ヨリ玄鶴十六トビキタリテ、珠ヲフクミテ羽ヲヒロゲテ、頸ヲノベテ庭ニ舞タワフレタリケリト云リ。私云、唐師ノ字ツキタル者ハ皆大略樂ヲツクルモノナリト云々

白氏文集ニ鶴ト烏ト論ノ詩アリ。烏ハ謂爲角 鶴ハ謂爲商 然者烏夜啼者角音歟別鶴操ハ商音

歟。可尋之。圉一離婁ト云シ者ハ百里ノ外ニ一毛ヲ見ト云ヘリ。蟻ノ戰ヲ聞モ又アルベシ

漢家ニテ琴ヲ能彈シ人々　方子春　成連先生　嵇叔夜　伯牙　鍾子期　師曠山ヲヘダテ、タヽカウアリノ有所ヲキヽシ人ナリ　雍門氏箏三段ノ彈于今不絕　蔡邕作五弄、一日遊春、二日綠水、三日坐秋、四日愁思、五日幽居　師絹寫商清聲、私曰、商聲者濮水ハ亡國音ナリ商聲謂アリ

秘記云ク、琴ニ三ノ曲アリ、二ハ漢ニシテ絕畢。一ハ弘仁ノ御時御昇霞ノ時絕畢ト云ヘリ。コレニヨリテ人イヨ〳〵コレヲシラストイヘリ。博雅三位コレヲ推シテイワク、絕曲ハサタメテコレ鶴戀子ノ音ナラント云々

江談ニ云ク、嵯峨陰君子名淳（○孝云江談抄ニ「淳」トアリ即「淳」ノ誤ナリ）。琴ノ上手ナリ。獨琴ヲヒクニ近習少女ニ元稹ガ靈詑シテ云ク、琴ノ清美ニ感シテ來テコレヲ聞ナリ。陰君子祝テシハ〳〵モテ相談ス、文談ニヲヨブ、元稹詩ヲ作テ云ク、是花ノ中ニ偏ニ菊ヲ愛スルニアラズ、此花ヒラケテ後ニ花ノナケレバ。江文時ハ此花開盡ト作タリシナリ。而ニ開後ト書ハ書寫ノアヤマリト云ヘリ。

又云、人皇四十五代聖武天皇十三年辛巳六月廿六日天皇玉船ニ駕シテ泉州ニ巡礼行基和尚

ヲ請シテ終日讌樂ス。自ラ法師ニ拜謁座ニ就テ談話ノトキ左大臣橘諸兄彈琴云云 私曰、是等ノ記ノ如ハ琴ハ何ノ器ヨリサキニ日本ニハ侍リケルナリ。若是和琴ノコトカトアヤフマレ侍レドモサシテ和琴ト不見ユヘニ此段ニ注畢

闘中記云、三峽山漢城ノ東山ナリ、獼猴ヲ、ク仕吏ノ送迎ヲムクヒテ皆是山ニト、マリテ相飲ス。離別ノトキ猴アツマリ來テ倶ニ飲ス、鳴泣ク其音ハナハタモノカナシ。故ニ琴ノ曲ニスル猿涙ノ曲ト名ク。亦三峽山ノ曲ト云 【困】愚聞記ニ云、皇帝異朝ニテ習傳侍ドモ譜ヲ不書間序ノ興八拍子忘テ、序ハ卅拍子ニナリニケリ。卅二拍子バカリハ覺ヘケレドモ八拍子ワスレケリ。二拍子ヲバステ、ヲク、十拍子ウセニケリ。三臺モ藕合ニ皆斷絶事ナリ。妙音院ノ御時勅命ニテ三五仁智ノ譜ヲ撰シヲカル、時諸曲ノ譜ヲモ悉クツクリヲカル、ナリ

列子ニ云ク、孔子泰山ニアソフ、泰山ニシテ榮啓期ヲミル、琴ヲ打テウタフ。孔子問テ云ク、先生タノシムトコロナムソヤ。對テ曰、我タノシミハナハタヲホシ。天万物ヲナス。但シ人尤貴シ。吾ステニ人ヲエタリ、是一ノ樂ナリ。男ハ貴ク女ハ卑シ、故ニ男ヲモテ貴トス、吾已ニ男タリ、是二ノ樂也。人生レテ日月ヲミズ、襁褓ヲミザル事アリ、吾已ニ行年九十、是三ノ樂ナリトイヘリ。

又孟嘗君ト云人ハユ、シクタノシキ人ナリ。アワレモシラス、ナクト云事ヲシラサリケリ。雍門ト云人ワリナク琴ヲセク、聞人ナミタヲナカサズト云事ナシ。君ガイワク、雍門ヨク

樂ヲヒクトモ、我イカテカナカムトイヒテヒカセケルニ、先世ノ中ノ無常ヲイヒハ、ケテ後、ヲリニアヘル調ヲカキアワセテ、イマタ其音ヲワラサルニ涙ヲ、トシテケリ。

或ハ別鶴ノ曲ナミタヲモヨフシ、流水ノヒ、キソテヲシボルト云ヘリ。

豪士賦序云ク、陸士衡ガカケル落葉ニテ俟微風ヲ以隕、而風之力蓋シ寡(スクナシ)、孟嘗遭雍門以泣、而琴之感以末。

又云、秦ノ始皇ノ僻政ヲシケルヲ楚ノ匡房ハコレヲモチイス、アヒタ、カウホトニ、匡房ハ臣ナレハ打負ニケリ。燕太子ハ匡房カヒトリ子ニテアルヲトラヘテ樓ニコメテ六年セタメケルナリ此故ニ燕太子ヤスカラズ思テ申テ云、三年コソ禁獄ノ法ニテハ候ニ、已ニモテ六年ニマカリナリ候ヌ。今ハユルシ給ヘ、親ヲ見候ハント申ケレバ、始皇ノ言ク、烏ノ頭白クナリ、馬ニ角ノヲイタラントキユルスヘキナリトアリケレバ、燕太子空ヲ仰テ天神ニイノリシカハ、始皇ノマヘニ烏ノ頭白キ出來レリ。又此定ナラハ馬ニ角ヲイタル出來ナント始皇ノ言ケレハ燕太子又地ニフシテ地神ニイノリシカバ角ヲイタル馬出來レリキ。カ、ル天神地祇ノタスケアルモノナリトテ、衣食ヲアヒト、ノヘテ宣旨ノ使ヲサシテ燕國ヘヲ

クル、道ニアシキ橋アリ。始皇ナヲユルシナカラ專使ヲサシテ其橋ヲカタフケサセテアリケレバ、燕太子橋ヨリ落ヲ、龜ノ千万ト甲ヲフマセテ渡シ付テケリ。サテ燕ノ太子ノカタニ荊軻ト云高名ノツハモノ、申ヤウ、始皇ノ恩ニテ君ハユリ給ヘルニアラス、天ノ助ニテコソアレ、ヤスカラス猶始皇ヲ打ヲ(○孝云ン?)トテ高名ノモノトモヲカタラウ。轉先生、荷眞・曾欲三八ヲヤトヒツ。樊於期ト云モノハ始皇ニ父ヲコロサレタルモノナリ。荊軻カ云ヤウ、ハムヨキハ父ノカタキヲウタントハヲモハスヤトイヒケレハ、サハヲモヘトモ不叶ト云ケレバ、汝カ頸ヲ切テクレヨ、必ス打テトラセムトイヒケレハ、左右ナシトテ頸ヲ切テ荊軻ニトラセツ。荊軻ハ燕國ノ圖ヲモテ、轉先生ハハムヨキカ頸ヲモテ秦ノ始皇ノモトニ參テ、皇ヲアヤマタンタメニハムヨキカ頸切テモチテマイリテ候、今ハ燕國ハ君ノ御領ナリ、其圖持テ參テ候。今日ヨリハ太子ニ燕國ヲシラセ候マシトイヒテアリケレハ、始皇サハイテ悅テ、手ツカラ立テ國ノ圖ヲトリ給ケルヲ、本ノ支度ナレハ始皇ヲ、サヘテ已ニ以テ欲ントス。時ニ始皇ノ言ク、シハシマテ、今ハ一定死ナンスルニ、今一度我愛妾ノ琴ヒク音ヲキ、テ死セントアリケレハ、シバシ單衣ヲヒカヘテ琴ノ調ヲキカセタテマツルニ、

琴ノ音ニイツク、羅轂(〇穀ノ誤)ノ單衣ハヒキ、リテタチヌベシ、八尺ノ屛風ハヲトテコヘツヘシ、轆轤ノ鋏ハイキサマニヌイツヘシ、或ハ五尺ノ屛風ハ高クトモコヘナン、一片ハツ衣ハツヨクトモキレナムトキコヘケリ。荊軻ハ琴ノコヘヲキ、シラテナニトモ思ハス、始皇ハキ、シリテチカラヲ、コシテ、其マ、ニシテニケ給ケルヲ、荊軻八寸ノ匕首(劍イ)ヲモテナケ打ニシタリケレバ、口五尺ノ柱ハ打キラレタリケレドモ、始皇ハニケ給ニケリ。サテ荊軻、轉先生ラ思死ニ死ニケリ。琴ヒク愛妾ヲモチ給ハズバ、始皇イカテカハ六國ヲタモチ給ヘキヤ。コレハ長編ナレドモ琴ノ德ヲアゲ、レバ書之、至テノ才學ニアラズ可略之又云、卓王孫ガ女文君ハ常ニ心ヲスマシテ琴ヲヒキケリ。時ニ司馬相如トイヘル男、身ハマヅシケレドモ文道ニカシコク管絃ニ名ヲエタリ。卓王孫ガ家ヘ行テ文道ヲカタリ琴ヲヒキケリ。文君コレニメテ、ツヒニシタカヒテ妻ニナリヌ。ヲヤハラカラウケ子トモキカス、相女(〇如ノ誤下同)ガ家ニユキヌ。相女馬車ヲウリテ市ノホトリニ家ヰシテ酒ヲウリケリ。文君ハ酒ヲマモリ、相女ハタウサキヲシテケコノウツハモノヲアラヒナドシケリ。シカレトモ子虛賦ヲツクリテ國王ニマヒラセケルユヘニ、文園令トナリテ家ユタカニナリヌ。世ノ常ニ病ノヨシヲイヒナシテ文君トツ子ニ

琴ヲヒキテ日テ、クリケリト云ヘリ。

漢家ニ鹿士ト云琴ノ上手アリケリ。琴ヲヒクトキ六人天衆感テ降臨シテ舞ケリ。其後各生天ノ業ヲカタリケリ。中ニ一人ノ云ク、昔女人トシテ夫アヒシタカフ、一事モ心ニソムク事ナカリシユヘニ、此報ヲエタルナリトイヒケリ。

諷賦云、宋玉ガ云ク、臣琴撥テ秋竹積雪ノ蘭曲ヲ為、又云、臣琴ヲ皷テ幽蘭白雪ノ曲ヲ作。

又年代記云、人皇十六代應神天皇卅一年庚申八月官船枯野朽之用ルコトアタワス。群卿則チ其船材ヲトテ薪トシテ塩ヲ燒、五百籠ヲエタリ。因テ諸國ニ給テ船ヲツクラセラル、アヒタ、諸國五百ノ船ヲ貢上ス。悉ク武庫ノ水門ニ集ス。此時新羅ノ調使武庫ニ宿スル間、失火アリテ聚ル船ヤケヌ。是ニヨリテ新羅人ヲ責。新羅王此事ヲ聞テ大ニ驚テ能匠者ヲ貢ス。塩ノ薪ニ餘燼アリ、則アヤシミテコレヲ天皇ニ獻ル。天皇彼ヲモテ琴ヲ作ラシメ給フ、其聲鏗鏘ニシテ遠ク聆ユ。是時天皇哥ト云々

日本記ニ云ク、仁德天皇ノ御宇危十河西ニ有高木（或河内國高安郡ト云々）其陰朝ニハ至テ淡路嶋ニ切レ之ヲ造レ舟捷行スルコト如風吹。以此舟日夕ニ淡路嶋ノ寒水ヲ酌以テ獻天皇ニ云々。ここ六十二年（甲戌歳）

此舟ヲ破テ琴ヲ作テ彈之ス、其聲七里ト云々。

年代記云ク、人皇二十代允恭天皇七年戊午三月壬戌（マヽ）朝（○朔ノ誤カ）新室ニ讌シテ天皇琴ヲ撫サセ給フ、皇后立テ舞セ給フ、感ニタヘズ、娘子ヲタテマツラムトノタマヒテ、則衣通姫ヲマヒラセ給ヘリ。此事委クハ第十七三月八日ノ所ニ注之畢。

日本記云ク、神功皇后九（マヽ）（○元ノ誤カ）年三月壬申朔、皇后選ニ吉日一入ニ齋宮一。親爲ニ神主一、則命ニ武内宿禰一令レ撫レ琴、喚ニ中臣烏賊津使主一爲ニ審神者一。因以ニ千繒高繒一置ニ琴頭尾一、而請曰、若欲レ得ニ寶國一耶。將ニ現授一于便日、琴將來、以（○進于脫カ）皇后、則隨ニ神言一而皇后撫レ琴。

同云ク、雄略天皇十一年七月有從ニ百濟國一逃化來者、自稱名曰ニ貴信一。又稱貴信呉國人也。磐余呉琴彈。

又云衣通姫撫レ琴ト云々。

同云、人皇四十五代聖武天皇十三年辛巳六月廿六日天皇玉船ニ駕シテ泉川ニ巡禮則行基和尚ヲ請ジテ終日讌樂ス、自ラ法師ニ拜謁座テ談話（○諸本如此）ノトキ、左大臣橘諸兄彈琴云々。是等ノ記ノ如ハ琴ハ何ノ器ヨリサキニ日本ニハ侍ケルナリ。若是和ノコトカトアヤブマレ侍トモ又和琴トモ不見。仍此段ニ書之。

日本琴絶因縁云

昔ノ管絃者ハ其曲ヲ秘スルニヨテ必ズ死期ニノソミテ道ヲ後輩ニ傳フ。爰ニ一ノ琴師アリ、姓ハ賦、名ハ詠也。異曲ノ調ベ天下ニ獨歩タリ。其時ニ大唐國ヨリ一人ノ琴師鎮西ニ渡ル、明州第三ノ琴師ナリ。時ニ内裏ニ此由ヲ聞食テ詠ヲ召テ宣シテ云ク、唐ノ樂ノ師來レリ、定而秘曲アラム歟、汝スミヤカニ琴師ノ唐坊ニ下向シテ秘曲ヲ傳ベシ。琴師勅ヲ蒙テ鎮西へ下向、一兩日ヲヘテ播州ノ廐ニ着ク。件ノ廐ハ震殿アリ渡殿アリ、廊アリ、對アリ。次第ニ造リ並タリ。房裝束ノ条殊ニ丁寧ヲ致セリ。繧繝高麗ノ半月西ニシキ東ニシク、唐繪和繪ノ屏風前ニ立後ニ立、盃飯ノ儲、山海ノ珍味美ヲ盡スアヒタ大郎ノ備ノ如シ。但踈界アリ、寢殿ヲヒラカズシテ東邊ノ廊ニ付テ勅使ヲ宿セシムル間、琴師召問テ云ク、我宣旨ヲイタヽキ嚴重ノ勅使ナリ、汝等何ノ意アリテ寢殿ニヤトサヽル。廐ノ諸人答テ云ク、昔ヨリ今ニイタルマテ寢殿ニ宿スル人皆悉ク死也。仍宿スルニアラス。琴師云ク、我宣旨ヲイタヽケリ、王事モロイ事ナシ。守宮神アリ、全クヲソルヘカラス。仍廐ノ司等俄ニ寢殿ヲヒラヒテ敷飯ヲハコヒウツシテ琴師ヲ宿セシム、所從ヲ、シトイヘトモ各恐怖ニヨテ一人

モシタカワス。琴師只一人夜ヲ守テヲフラス。奥ノ方ヲミヤレハ古キ樓殿アリ、鬼魅神靈是アソフトコロトテホユ。于時更漏ヤウヤクシツカナリ、恐怖思ヒ切ナリ、奥方ヲミヤレハ樓殿ノ戸ヲ挑ケリ。爰ニ琴師手ニ劍刀ヲヌキ、心ニ王威ヲタノミテミヤレバ端嚴ノ美女樓ヨリ出來レリ。ヤウヤクモテアユミチカツキテ寢殿ノ内ニ居セリ。マナシリヲメクラシテ一タヒヱムニ、忽ニ百ノ媚ヲナス、タモトヲヒルガヘシテニウコカセハ栴檀ノニホヒヲ薫ス。漢ノ武帝ノ李夫人、天寶王ノ楊貴妃只ソノ好色ヲキク、何カ此女ニスキン、シラス忉利天上ノ八万四千ノ採女ノ内カ、ワキマヘス。又知足天宮ノ百千万億ノ天女妓ガ釋提桓因ノ車捐夫人也。妙莊嚴王ノ淨德皇后也。ヒトヘニ女色ノ端嚴ニフケリテ惣テ鬼魅ノ恐怖ヲワスレタリ。今生ノ榮樂此女ニチカツクヲモテセン。タトヒ身命ヲホロホスト云トモ後悔ヲナサジ。内心ノ思惟フカクモテ如此、爰ニ女問テイワク、君ハ何人ソ、何ノ故ニコヽニ來レルソ。琴師答テ云ク、我ハ是日本第一ノ琴師ナリ、忝ク勅命ヲ蒙テ鎭西ニ下向スルナリ。女云、君琴ニ長セル人ナラバ、我レ其琴ヲキカム。琴師ヨロコヒヲナシテ、年來ノ秘曲ヲシマスコレヲヒク。女キヽヲハテ、我又秘曲アリ、琴ヲエテコレヲヒカン。女人琴ヲ

彈ス、其聲冷亮也。琴師琴ノ曲ヲ聞テ俄ニ心細ク成ヌ。生死ヲ惡猒慈悲忽ニ發ル、菩提ヲ願求シ、四弘ノ誓願徐ク心中ニ凝ス、六度ノ諸行思ヒ法界ニ滿ツ、琴ノ曲聲畢テ愛念又生ス、爰ニ琴師女ト愛念互ニ生シ配偶契ヲナス。衣ヲ重テ會合鴛鴦ノムツヒ互ニフカク、紕緝ノ志シ各懇ナリ。芳談良久クシテ女忽ニ淚ヲナガス、更ニモノイワス。琴師カタ〳〵聞ヲクタイテ其由緣ヲ問。女云ク、我ハ是鎭西ノ人ナリ。王城ニ居住センタメニ上洛セシメシトキ、此廐ニ宿セシム、大賊亂レ來テ一人ヲノコサス皆悉殺害我其隨一ナリ。存生ノトキ家富財ユタカナリ、財寶トモシカラス、綾羅錦繡ノ衣裳ハ莒ニタヽミテコレヲ、シ、、金銀銅鐵ノ珎寶藏ニヲサメテスクナカラス。珎寶ヲ隨身シテ上洛セシムル間、此宿所ニシテ殺害ヲカフルキザミ、ウハイノコサレタル銀二廣横コレアリ此銀ヲムサホルガユヘニ、鬼トナリテ此廐ニアリ。此由緒ヲ申テ苦患ヲトブラワレンガタメニ、來宿スル人コトニイテムカフトコロニ、其人恐ヲナシテ存外ニ死亡ス。幸ニ貴殿ニアヘリ、苦患ヲトフラワレントヲモフ。件ノ銀二横アリ、一横ハ君ニタテマツル、今一横ヲモテ佛道ニナケムト思フ、君望ラクハ我古郷ニ行テ一日ノウチニ法華經ヲ書寫シテ我タメニ供養セヨ。早ク惡道五障ノ

女身ヲハナレテスミヤカニ佛果三明ノ妙道ニ入ラン。琴師云ク、タマウ所ノ銀寶一珠一兩モ私用スヘカラス　佛經ヲ圖寫シテ恭ヲ祈ルベシ　自今以後我身ト君ト世々生々在々所々アヒハナレスシテ、永ク未來ヲツクサン。女コレヲキヽテ喜悦ムネニミチ、本懷ステニ足ヌ、頭女等ヲメシテ二ノ唐櫃ノ銀琴師ニ付屬シス、于時夜五更ニタケ、鷄人シキリニウタフ。女カヘリイラントス、琴師ヒキトヽメテ且ハ離別ヲヽシミ、且ハ後會ヲチギル。女答テ云ク、我ハ是惡趣ノ鬼女ナリ、君ト生ヲヘタテタリ、更ニ例ノ人ニアラス、後會イカヽセン、數剋涕涙互ニモテ別ヲヽシム。但シ上道ノ日必ス今夜ノ如クナラント云々、詞畢テ本ノ如ク戸ヲ閉テカクレ失ヌ。爰ニ琴ノ師件ノ銀ヲツタエテ鎭西ヘ下向宣旨狀ヲモテ大貳ニ告ク、明州ノ琴師ノ唐坊エ行向フ。宣旨ノ狀ニ任テ秘曲ヲ習ハントス。明州ノ琴ノ師云ク、先本朝ノ由ヲキカム、君ノコル所アラハ我是ヲツタウヘシ。仍日本ノ琴ノ師鬼女ノヲシヘシトコロノ秘曲コレヲ引。爰ニ明州ノ琴ノ師、唐坊ノ衆人異朝ノ諸人此琴ノ音ヲ聞テ皆悉ク悲涙ス。忽ニ世間ヲイトウ、皆無常ヲ觀ジ各佛道ヲモトム。明州琴師云ク、馬鳴菩薩ノ賴多和羅伎ノ曲ツタヘキクハカリナリ。我昔ヨリコノカタ未此琴ヲキカス、願ハ本朝ノ琴ノ師我

ニ此曲ヲサツケヨ。即座ヨリ立テ我朝ノ琴ノ師ノ次座ニツク。コレニヨリテ諸人首ヲカタフク各モテ纒頭ス、綾羅錦繍唐器唐物琴師ニ施與ス。其前岳ヲナス。琴師面目ヲホトコシテ後大貳ノタチニマイリテ申テ云ク、身宿願アリ、一日經ノ善根ヲ修セント思フ、其支度キコシメスヘシ。能書「國事[イ]ニヨル」ヲ四十人ヲ啒請シテ筆師トシ、高僧七人ヲマ子キテ請僧トシ、無等弁說ヲモテ導師トシ、木叉義龍ヲモテ咒願トシ、法花ノ持者ヲモテ讀師トシ、驗德ノ比丘ヲモテ三礼トシ、耆年長老ヲモテ讀師トシ、聲聞ノ苾蒭ヲモテ散華トシ、精進ノ練行ヲモテ堂達トセム。其外諸僧百口啒請セラルベシ。布施ニヲイテハ堪ニシタカフベシ。爰ニ大宰大貳琴師ノ支度ノ旨ニ任テ九國二嶋ノ高僧ヲ啒請ス、皆是淨戒練行ノ聖人名聞弁說ノ智者ナリ、琴師導師ノ許ニマウテ、啓白廻向秘々ニコレヲノブ。一日經ノ書寫善根筆トドコホラズ、一日經ノ供養啓白ノ詞思ノ如シ。作善莚ヲマキテ琴師上洛フチヲアケ馬ヲハセテ播州ニノホリツク。本ノ厩ニ寄宿シテヒソカニ先ノ女ヲマツ。夜閑ニ更タケタリトイヘトモ更ニ先女キタラス、琴師心肝ヲクタキテ戀慕キワマリナシ、ヒトリ此事ヲウレヘマツ心尤切也。于時妓樂ノ音蒼天ニワク、歌林ノコヘ厩ノ上ニツク、空中ニコエアリテ

告テイワク、君カ一日經ノ功德ニヨリテ我天上ニ快樂ヲエタリ。君コレ大善知識ナリ、君是大恩ノ導師ナリ。世々同生ノ契先時ノムツヒ尤カウハシ、今ニヲイテハ十善ノ行ヲ修シ、天上ノ因ヲウヘテ早ク我天ニ坐シテ互ニ智識トナシ（マヽ）、君コレ五戒人間ノ形ナリ。我已十善天上ノ身ナリ、趣生既ニヘタテタリ、本望ニアタワス、君我ヲシエヲアヤマタス、速ニ我天ニ來生セヨ。如此告ヲハテ天樂已ニ登響音永ク絕ス、琴師永ク人間ヲ厭離シテ深ク天上ヲ頓求ス、ヒトリ山谷ニカクレテ行方ヲシラス。日本ノ琴ノ曲コレニヨリテ斷絕ト云〻誠ニ鬼道ノ極苦ヲヌキテ天上ノ樂所ニ生ル功能殊勝ノ事也。

囲名ハ詠ト云サレドモ余ノ書ニ此不明ズイツノ代トモ不知。

此事琴師ノ名モナシ、時代モナシ。實義不知侍トモ始終審ナリ、面白キ事ナレバ書之。如此ノコトニモ又心ヲツケテ思フベシ。此女ハ昔法華經ヲ持シ人ナリ。余經にうつりしとがによりて久塵内ニ生來シテ色々の身躰ありて鬼道に成などしけれども、つゐには法花經にかへりゑふて、一日經のくりきにより惡鬼の身を轉ジテ速に天上に生ぬ。これ像法無益人なればかやうのちぎりもありぬべし。當根の衆生は一向佛ノ躰をゑざる人なり。いま本門衆に初てあいたてまつりて南無妙法蓮華經とうけ持て余經の一句一偈をもまじへずして身を日蓮大菩薩のすゝめにまかせまいらせて臨命を待べし。有がたし可仰〻〻。

一賴吒和羅伎者馬鳴菩薩ノ彈箏也。此曲ヲ聞人皆以發心出家入道ス。仍國王件等ヲ破ト云〻。或云、賴吒ト云ハ梵語也、琴タルナリトイヘリ。箏ノ名ト云ハ一定僻事也。賴吒和羅伎ノ

聲ニ文アリ。林哥ノ詞ナレバ彼所ニ書之。

天台大師摩訶止觀第一云、鳴造ニ賴吒和羅伎ニ伎音演無常苦空ヲ聞者悟道。

妙樂大師弘決云、伎音ノ中ニ演於無常苦無我ヲ聞者悟道ス五百王子猒世ヲ出家ス王恐民盡ント禁伎ヲ不行ト云ヘリ。

山驛記 是ハ上記ノ事ト見ヘタリ、雖然詞ヨシアリ。文章可然取合テ可見之、爲ニ重テ書之

山中ニ有驛傳テ曰山驛ト々去ルコト人寰ヲ十余里歷コト歲序ヲ數百代屋壁壞レ狐狸鳴松杉老而煙嵐寒矣。唯有鳴呀之投（○孝云撲カ）レ林ニ敢テ無ニ人跡之嚮門ニ於是有人之宵客ヲ抱レ琴來ル此驛ニ彷徨未及食宿スルニ群老相語云ク、人不宿此驛ニ宿者必ス爲レ鬼見誅云客何因莅ニ此地ニ爲レ鬼ノ被レ誅哉、客謝ス王事靡監（○監ノ誤）、物不可窺ヲ何我捨テ此驛ヲ更ニ下ニ他ノ處ニ乎故ニ拂テ塵境ヲ乃施幕席ヲ退テ僕夫門外ニ宿ス一身ヲ於驛中ニ群老異之去ヌ從者撲門外ニ于時日已匿雲色黯淡タリ夜漸暗雨ノ聲ハ蕭颯タリ客向テ孤燈ニ座ス前ニ置ニ一張ノ琴ヲ夜深敢テ不睡、雨滴テ心煥然タリ忽ニ有ニ蘭麝紛々之氣ニ斯成衣裳楚々之音ニ客廻レメ眸ヲ睨ニ其色ヲ有リ女牛ハ遮テ徐ク步ミ來リ居燭下ニ茫然トシテ若在所思ヲ客偸ニ覗ハ其容色ヲ如ニ明妃ヲ如ニ貴妃ヲ、于茲女長太息相ヒ言曰ク君ハ是誰ノ人乎、今宿ルニ此驛ノ中ニ客答テ言ク

我是勅使也、聞導鎮西有外客能鼓琴云々爲傳彼曲奉勅所向也。女云、君可
彈琴云々、聽其曲詞客則任手操之敢無所秘。女美之云、我有一曲人未識、
今夜爲君彈此曲君勿遐、女廼取琴成曲、調其聲如聞仙樂、客垂涙斷腸則傳
之欲嘲伯牙之藝不耐赤心感者也。女慨然云、君可背燈我與君同席客則却燈火
好合一席之間宛如尋常之婦夫、女掩涙重謝曰我昔外朝都督之妻也、俄遇暴疾
而終、此驛介來二百年欲陳此言都無來賓命〇孝云今向君攄茲言誠知有宿因、
如君躑躅鎮西、爲我書大海經其善根力設雖生人无之間俟君歸洛之日於此驛
示生所矣言畢女去、天曉客痛暗然銷魂惻然灰心遂達前途遇外客彈此曲
得其美名乃達于唐家譽亦滿本朝、則如言勵白法於丹誠薦景福於幽靈不日歸山
驛遲暮向塵壁噎觸物有、涙隨事催悲、峡煙漸晴月如鏡松韻閑拂風以琴、敢
不聞衣上鷄舌之香亦不見燈下蟬鬢之粧、溪月只沈々庭露空懷々客支頭欲及
五更捝涙如送千秋此時暗有往日之聲髣髴相示云、君依所修之善我蚤生天
上爲感深息苦來示生所也此外敢無言、天明風物秋矣。客未死有一詠泣書山

驛之壁ニ而已其ノ詞云ク、

琴の音にかよひしこゑは聞はかりそならぬ雲にあふはあふかは

或記ニ云ク、淨名院ノ得業円憲我朝ニ琴ノ曲絕タル事ヲナケキテヒトリ鎭西ニヲモムク、經信卿マデ此國ニ琴ハアリケリトゾ、其後タエタリケルヲ、万里ノナミヲシノキテ鎭西ニ下向シテ、唐人ニ付テ琴ノ曲ヲ習傳ヘテ、年月ヲヘテ南都ニカヘリ來テ、淨明院(マヽ)ニシテ琴引ンタメニ、地ヲヒキ石ヲタテ、池ヲホリ木ヲウヘ、其地勢ヲイヘバ東ヨリ青龍ナカレタリ。西ニハ白虎ノ道アリ、北ニハサカシキ岸アリ。南平地〻方ノ作ハ二階ニアケツクリテ軒ニハ楊柳ヲウヘタリ。梧桐ハ鳳凰ノタメニウヘ、松柏ヲバ玄鶴ノタメニマウクトイヘルハカノ得業アラマシゴト漢家ノ風情ナルベシ。地形アヒカナヒテ琴ヲ彈セシ地ナリ彼円憲ノ弟子出雲已講明暹ト云〻、明衡ノ子息ナリ。中僧正實覺三會ノ講師トマウシ、ニ最勝會ノ比ナレバ、ヤヨヒノソラ花ニホフチリフシ和歌ノ會アリキ。件序ヲ明衡ノ子ナレバ彼已講コレヲカキ侍リケル景物ノ句ニ淨明院彈琴半僧打羯皷云〻誠彼院ノ躰タラク四神相應ノ地勢ナリ、アワレムヘシ、其名バカリノコリテ琴イマハ絕タル事ヲイフベシ。南都ニナサゲフカ

キ所ナルベシ。此人ノ後琴傳タル人ナキナリ。
禪定殿下ノ仰ニ云ク、円憲ト云シモノハ經信ノ卿ニアヒクシテ鎭西ニ下向シテ唐人ニ琴ヲ習タリシナリ。件琴ヲ殿下ニヲシヘマイラセントテ申ケルハ、琴ハ鼻音ニテハナヤカナル音ナシ、又サセル樂モ侍ラズ、只詩ヲ講シテ其詞ヲ彈侍ナリトゾ。サテ彈時ハ紙ヲタ、ミテヌラシテ琴ノシタノシクイタニヲキテヒケハヒ、キノ音ノヒ、クヲナラサシレウナリ。彈間モノトモ少々イル、常ニ仰ラレケルハサル興モナカリキ。只紙障子ノ内ニアフヲコメタルヤウニキコヘシナリトテワラハセ給シカハ、マコトニキ、サメシテゾ人々覺侍リケル。
宇治左大臣殿ニ今マイリノ女房侍リケリ。古キ管絃者ノ女ナリ。仍イカナルモノヲカ家ニツタエ、タルト問セ給ケレバ、殊ニ相傳シタルモノ候ハズ、匏ノ三尺バカリナル琵琶ノ絃ノヤウニカケタルコソツタヘテ候ト申侍リケレハ、ヤガテメシテ御ランアリケレバ、腹ノ裏ニ嵇康琴ト書付タリ。匏ハ八音ノ中ノ一音ナリ、而ヲ琴甲トシテ侍リケルナリ。琴ハ絃ノ分ナリ、匏ハ笙ノ管ナリ。シカレハ、コレヲ八音ノ匏ニハトルヘカラズ。僻案ノタクヒハ匏ナレハコレヲ八音ノ中ノ匏トコ、ロヘムタグヒモ侍ルベシ。

夫琴ノ徳ヲミルニ何ノ器ニモスクレタルトヲホヘタリ。孔子三朝記ニハ哀公ノ時二年雨フラス、王大ニイタミヲホシメシテ緑水ノ曲ヲヒカセ給ケレバ、水ヲノツカラワキイテ稲田ヲウルヲカシ水ミチニケリ。其曲ハ白鶴來テ王ニツタヘタテマツリケリ。東方朔内傳ニハ漢武帝ノ御代ニ大ニ日テリシテ井ノ水モナク、人カワキケルニ、カノ方朔井ノホトリニシテ水陵ノ曲ヲ彈シケレハ、水ヲノツカラワキミチケリ。呉國ニ冬アタヽカニシテ雪モフラス、夏モ炎毒ニシテ人ヲヽクヽルシミケルニ、王琴ニ水曲ヲ彈キ給ケレバ、夏スヽシク、風曲ヲヒカセ給ケレバ、涼風ヲノツカライタルト見ヘタリ。又興アル事ニハ韓子琴ヲヒキケレハ西王母咲テ來リ、流(マヽ)女臂テタテマツリケリ。女臂ハシロキウリ、龍蹄トハマタラナルウリナリ。

周文琴ヒカセ給ヘバ王女來テ一曲ヲサヅケタテマツル

黃帝琴ヲヒカセ給ヘバ鬼橋ノ前ニフシテナキ、漢武琴ヲヒカセ給ヘバ魚コト〳〵クノボリケリ。

師曠琴ニハ玄鶴南方ヨリ來テ頸ヲノヘテナキ、ツハサヲタレテ舞、又風曲ヲヒキ給ニ大風

屋ヲトハシ、水曲ヒキケレバ天膢(○凄カ)々トシテ雨下ル。

又琴ニ黃瀧山ノ曲ト云曲ヲバ師ノ存生ノトキ不傳、早世ノ後ニ弟子ニハ靈ニテ來テゾ敎ケル。

承平三年三月廿七日筝(マヽ)御遊記ニ云ク、長明親王彈琴左大臣撫和琴、右大臣鼓箏、天慶元年正月廿三日內宴記云ク、重明親王彈琴賓頼鼓箏兼明撫和琴云々

又云、盤涉調ノ遊宴乞食調ノ飲酒樂ハ琴ノ曲ト云々

　風琴者

是又琴ノ具ナリ。但シ分明ニミヘタル子細ナシ。仍不注之。

造琴在六木

　榛　栗　椅　桐、梓　蜀海

絃名

　宮　商　角　徵　羽　文　武

圖云

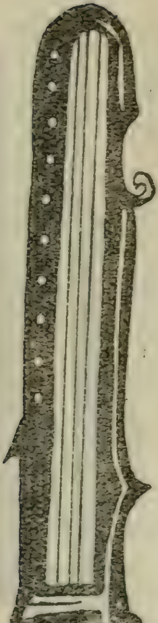
孫枝　焦尾　銀綺皆琴名也　臨岳　龍頷同緊　徽鬼　龍舌　護軫　古人肩　龍池　鳳池

玉女署　蜂腰　鳳足　龍尾　絃門鬉　紅（〇孝云絃ヲ正トス和名抄ノ）納琴具也

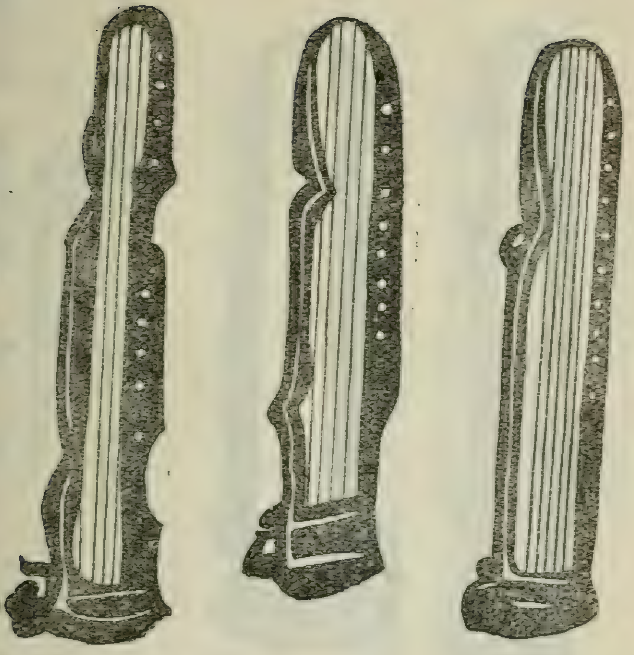
或云。宮　商　角　徴　羽謂之絃名故以琴号ニ五絃ト矣。周加ニ二絃ヲ、文武絃也

名物　閑柄　山水

大琴



中琴

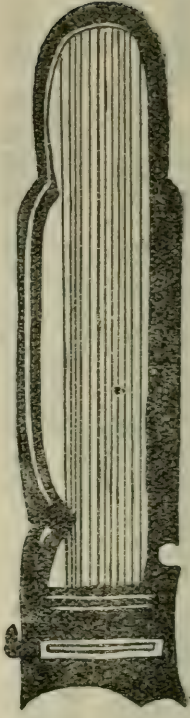


小琴

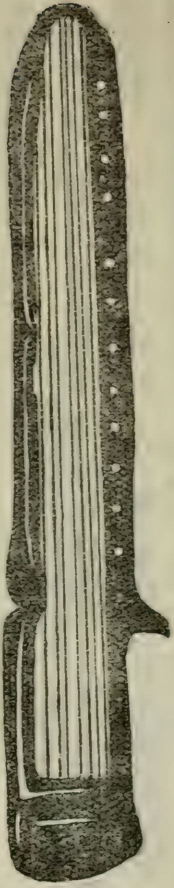
次大琴

雅琴

已上五琴圖



十二絃琴



七絃琴

又云、被月支ノ征(タヽカヒヲ)求ニ以ニ九億ノ金錢ヲ請レ和(コフワセント)此即以馬鳴ト佛鉢ト一(ヒトツ)ノ慈ノ鷄ヲ准スルニ九德ニ月支
受レ之ヲ歡喜シテ廻シムレ軍(イクサ)ヲ、月支ハ天竺ノ名ナリ。
此曲琴長三尺六寸象三百六十日廣六寸象六合表六儀絃五筋五常五行五智唱五員是即七音引曲
通十二調子。

神農造之古老云長五寸以篦竹爲攪躍之
琴ノ糸ハ當ニアリ、ショウ鼓ハ庭ニアリ、仍
致平大臣ハ階前ニヲシクタシテ打之給ナリ。
医是ヨリ下所載樂器ヲ無用樂器トシテ我朝ヘ不渡、雖然載之悉以唐文所見也

箜篌又空侯、又琴篌

楊氏漢語抄ニ云ク、箜篌百濟國ノ琴ナリ、漢武帝之時依琴ニ製レ之ヲ或云、漢武之時人依琴制之云々
徐廣ニ云ク、應眼ニ云ク、武帝令樂人候調テ始テ造ニ空侯以祠太一ニ
通典ニ云ク、漢武帝使ニ樂人侯ニ調ニ所レ作以祠太一ニ或云侯揮所作其聲坎應レ節ニ謂ニ之坎侯聲ト
說爲空候ととと者因ル樂工人姓耳。古シエ施郊廟雅樂、近代專用於楚聲、宋ノ孝武帝王名大明中年
号名ナリ　呉興沈懷遠從廣州造續梁其器与空侯以相似タリ懷遠亡テ其器亦絕タリ
博物志ニ云ク、帝辛紂命ニテ師延ニ作ニ箜篌ニ。尺名ニ云ク、師丘所作
續後漢書ニ云ク或續漢書云々靈帝相服或胡服作箜篌。或云、靈帝時好胡服作胡箜篌
智周ノ云ク、尺名ニ云ク、師延作靡々之音出タ樂イ果ニ、於桑間濮上之池ニ盖空國ニハ候所存也。
又箜篌ヲ作詩云

胡王知妾不勝悲、樂府同譜皆傳漢國辭、朝來馬上箜篌引、稍似宮中閑夜時

大般若經第四十帙第十云ク、箜篌ハ自箜篌國進來ス故ニ爲レ名廿四絃ナリ。

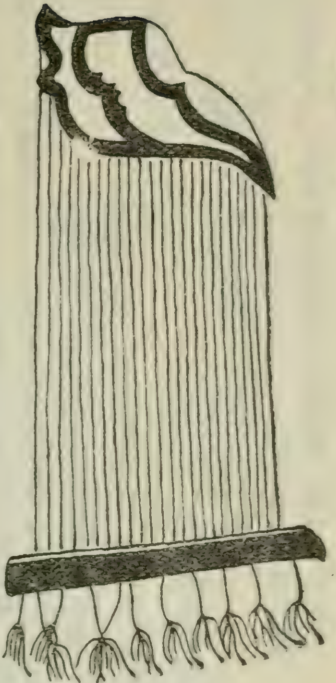
秘記云ク、博雅卿天德聖主村上奏之云、箜中ニハ箜篌トスルナリ。非聲是亡國之侯哀以猿臂所作也依空國也予云、箜篌ハ絃類カイカン不審、唐ノ樂器之繪本ニモ絃類トミヘタリ

左右ノ手ヲモテコレヲヒクスカタナリ。其スカタ方磬ノカ子ノ無キニニタリ。但又塔ニアルハコトニ似タリ。カレモコレモ管ニアラズ、若絃ノ中ニハエヲカキアヤマルニヤ。猿臂ニテツクルハ尺八ノコトナリ。此說カタ〱ヲボツカナシ

法華經尺文之順憬ガ云ク、又作箜或作𥫱或云樂器也、又云、塔具ナリ

寺性記別ニアル間書之
祇園精舍ノ北方ニ二大院アリ、諸外道來出家院ト名ク、此院之中ニ錄箜篌アリ、即白錄天衆蓮華上ニ生シテ此箜篌ヲ彈、諸外道此院ニ來入テ天彈箜篌ヲ聞、迦葉佛在世ノ時楞伽山羅刹鬼王此箜篌ヲツクル所也。彼佛滅後ノ時文殊師利菩薩淸涼山ノ金剛崛ニ納尺尊出世ノ時祇園精舍ノ北下如前如來滅後十二年此院ニ留ル。

臥箜篌長二尺九寸上闊六寸下闊五寸一分、其形似瑟而小施五絃ヲ用撥彈レ之ヲ。但今圖ハ四絃ナリ。柱ハ誠ニ比巴ニ似タリ。



西域傳第三ニ云ク、無憂王又阿育王也太子拘浪拏又拘那羅太子此太子ハ正后ノ生ナリ。儀貌姸雅ニシテ慈仁夙ク著ル、正后終沒シテ繼室憍婬ナリ。其惛愚ヲ縱私太子ヲ逼子遯泣責ヲ引テ身ヲ退テ罪謝ス、繼母違テ弥忿怒ヲ增ス、王ノ閑隙ナウカヽフテ從容シテ言テ曰、夫呾叉始羅國之要領、親子ノ弟ニ非ハ其レ寄ヘケム乎、今者太子仁孝著聞ヘタリ、親賢之故物議斯アリ、王聞說ニ惑テ雅奸謀ヲ悦フ、即太子ニ命メコレヲ誡テ吾餘緒ヲ承テ綂統ヲ垂レ業ヲ繼、唯恐ハ失墜シテ忝ク先王ニ負、呾叉始羅國ノ襟帶、吾今尒ニ命ジテ彼ノ國ヲ鎮ルコト

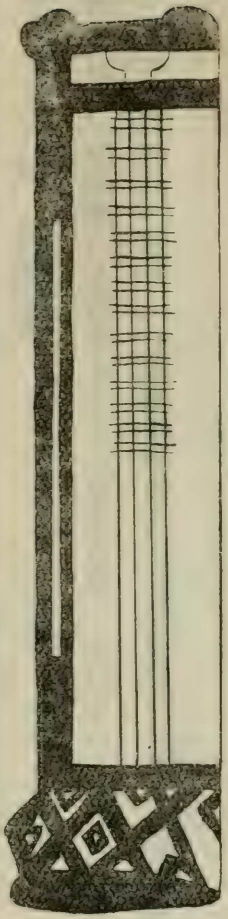
ヲ作、國ノ事殷重ナリ、人ノ情詭雜ナリ、妄ニ去就シテ基緒ヲ虧有コト無シ凡召命有ハ吾齒印ヲ驗ニセヨ、齒ハ吾口ニアリ、其謬コトアラムヤ。爰ニ太子命ヲ銜テ來鎮ス、歳月淹トイヘドモ繼室弥怒ル、詐テ制書ヲ發シテ紫泥ヲモテ封記ス。王ノ眠睡ヲ候、齒ヲ竊印ヲナス、使ヲ馳テ往テ賜フニ責書ヲ以ス。輔臣跪テ讀ム、相顧ミテ圖コトヲ失フ。太子問テ云ク、何悲ム所ソヤ、曰ク大王命アリテ太子責書ス、兩目ヲ抉去山谷ニ逐棄ベシ。其夫妻ニ任セテ時ニ隨テ生死セシメヨト云。此命ナリトイヘトモ尙未ヨルヘカラズ。今宜ク重テ請テ面縛シテ罪ヲ待ン。太子曰ク、父トシテ死ヲ給フ其辭ベケンヤ、齒印封ヲ爲誠謬ルコトナシ。旃荼羅ニ命テ其眼ヲ抉リ去ケツ。眼既ニ明ヲ失ツ、乞丐ヲ自濟ル、流離展轉シテ父ノ都城ニ至ル。其ノ妻告テ曰ク、此ハ是王城ナリ、嗟乎飢寒良ニ苦シ。昔ハ王子タリ、今ハ乞人ナリ。願ハ聞知スルコトヲエテ重テ先ノ責ヲ申コト。於是謀計シテ王ノ內ノ廐ニ入ヌ。夜ノ後分ニヲイテ泣清風ニムカテ長クウソフイテ悲吟シテ箜篌ヲ鼓和ス。王高樓ニアテ其雅唱ヲキクニ辭甚タ怨悲也。恠テ問テ曰、箜篌ノ歌ノ聲是吾子ニニタリ。今何故ヲ以テカ此ニ來ルヤ。即內廐ニ問誰カ歌嘯ヲナスソ、遂ニ盲人ヲ將テ來テ對旨セシム。王太子ナリト見

テ悲ヲフクミテ問テ云ク、誰カ汝カ身ヲ害シテ此禍釁ニ遭シメタルゾ、愛子眼ヲ喪テ猶覺知セズ、凡百黎元如何究察。天天乎乎何ゾ德ノ衰ヘタル。太子悲泣メ謝シテ對テ曰、誠ニ不孝ヲシテ責ヲ天ニ負ヘリ。其年月日ニ忽ニ慈旨ヲ奉ル、辭ヲ致ニ由ナシ、敢テ責ヲノカレス、其レ王ノ心繼室ノ不軌ヲナセリト知テ、究察スル所ナク便刑辟ヲ加フ。時ニ菩提樹伽藍ニ寠沙クアリ〔〇三字衍〕唐曰妙音寠沙大阿羅漢ト云モノアリ、四辯無礙ニシテ三明具足セリ、王旨子ヲ將テ其事ヲ陳告ク、唯シ願ハ慈悲ヲモテ明ヲ復ルコトヲエシメヨト。時ニ彼羅漢、王ノ請ヲ受テ已テ、即於是曰ク國人ニ宣令、吾後日妙理ヲ説トヲモフ、人一器ヲモテコヽニ來テ法ヲキケ、以テ泣涙ヲ承ヨト。於是遠近相趨シテ士女雲ノ如ク集ル。此時ニ阿羅漢十二因縁ヲ説、凡其法ヲ聞モノ悲哽セズト云ヿナシ。所持ノ器ヲモテ其涕泣ヲ承ク、説法既ニ畢テ摠テ衆ノ涙ヲ收テ金盤ニヲイテ自〔底白イ〕ニヨル誓テ曰、凡吾所説ハ諸佛ノ至々理々ナリ。若眞ニセズ説コト紕繆アラバ、斯則已矣。其シカラズバ願ハ衆涙ヲモテ彼盲眼洗ハムニ、眼明ニ復コトヲ得テ明ミルヿ昔ノ如クナルベシ。此語ヲナシヲハテ涙ヲモテ眼ヲアラフ、眼遂ニ明ニ復シヌ。王乃チ彼輔臣ヲ責テ諸ノ僚佐ヲ詰、或ハシリゾケ或ハハナチ、或ハウツ

シ或ハコロス。諸豪世蘇移居ス

〔異前ニ書〕トモ此記終ノ間書之時前ヲ可畧之

祇園精舍ノ北方ニ二大院アリ、諸外道來出家院ト名ク、此院ノ中ニ銀箜篌アリ、即白銀〔酉錄〔イ〕ニヨル〕天衆蓮華上ニ坐シテ此箜篌ヲ彈ズ。諸外道此院ニ來入メ大彈箜篌ヲ聞、迦葉佛在世ノ時楞伽山羅刹鬼王此箜篌ヲツクルトコロナリ。彼佛滅後ノ時、文殊師利菩薩淸涼山ノ金剛𥥔ニ納、尺尊出世ノ時祇園精舍ノ北諸外道來出家院白銀ノ箜篌ナリ。如來滅後十二年此院ニ留ル、其後又文殊師利菩薩金剛𥥔ニ持納トイヘリ。



〔異前ニアレドモ、此記ノ始終ノ間書之〕

臥箜篌　長二尺九寸上濶六寸下闊五寸一分其形似琴而小施ニ五絃ニ用撥彈之ナ。但今圖ハ四絃ナリ、柱ハ誠ニ比巴ニニタリ。

竪箜篌

通典ニ云ク、胡樂也、漢ノ靈帝好之體曲而大長廿五絃或廿三堅抱松懷中用兩手ヲ齊奏ス俗謂之

擘箜篌鳳首音箜篌ト頸或頭有有軨(コンテハラン)(レイ)

箜篌(クワコ)者又作ㇾ籚(コ)、又名新羅琴

糸朱

本朝格ニ云ク、箏篌師一人俗和ニ云ク之良木古土

愚案、塔ノ層ノ四角ニ懸タルハ即是歟。彼塔宇治平等院ニアリ。又云新羅琴長五尺絃糸四

兩云々

承平四年正月十四日踏哥記ニ云、右衛門尉小野佐𩔗皷新羅琴ヲ云々

糸朱

繞梁者　箜篌解ニ見ヘタリ

五絃者體似琵琶

府錄ニ云ク、黄帝ノ時好瑟素女臨(キツ)瑟ニ作ニ五十ノ絃ヲ、甚聲ヲ聞人不堪減(ヲトトム)ニ廿五絃ヲ一趙(テウ)用ニ五

絃ヲ。

王起ガ云ク、炎帝神農氏始テ造ル五絃ノ琴ヲ

五絃彈者趙璧撫ニ五絃ヲ是ハ戎狄ノ音ナリ。天子愛之ニ乖法曲ニ故ニ諷レ之ヲ

趙璧ハ白廷(〇廷ノ誤ナラン)翰ガ唐ノ蒙求ノ注ニ云ク、趙璧吾レ五絃ニヲイテセルコト始ハスナハチ心ニコレヲ駈、中ニハ則神コレニ遇ス終ニハ則天コレニ隨フ、吾マサニ浩然トシテマナコミヽノゴトシ。耳鼻ノコトシ、シラス五絃ノ璧タル璧ノ五絃タルコトヲ

秦中吟ニ云ク、趙叟五絃ヲイダク宛轉トシテムネニアテ、ナヅ。大聲粗散スルカコトシ。颯々タルカセ雨ニ和ス小聲細クシテ絶ナントス、鬼神語テ又鵲ノヨロコヒヲ報スルカコトク、ウタ、サルナキノネムコロナルコトヲナストイヘリ。

國史補ニ云、趙璧五絃ヲ彈人問其術璧曰ク。以下文蒙求ノ注ノ如シ。仍畧之

音律圖ニ云ク、五絃誰ノ所造トシラズ、今世在之、此琵琶稍小蓋此國所出也。

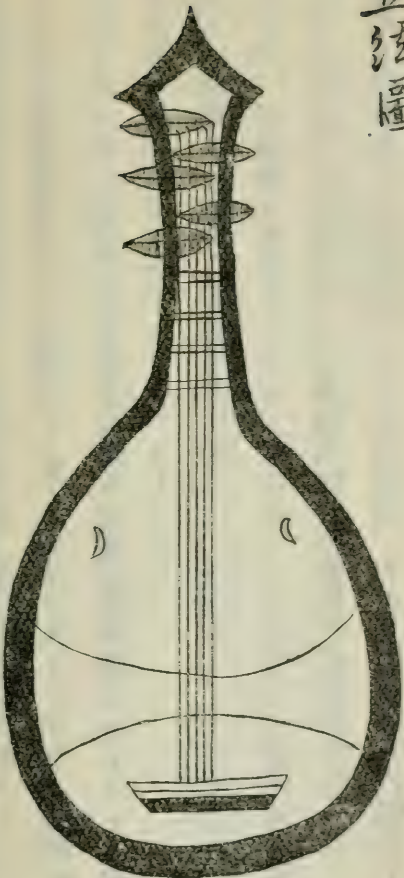
又云、二絃未詳所起、形如琵琶ノ二絃四隔孤柱一合散聲二隔聲八柱聲一惣一十聲、隨調應律

又云、秦漢未詳所起、與琵琶同、以石開目爲異、四絃四隔合散聲四隔聲十六惣二十聲、隨調應律

絃名

宮　商　角　徵　羽謂之絃名歟

五絃圖



六絃者

六絃ハ史盛作リ天寶中ニ進ス形チ如ニ琵琶ニノ而身長之六絃四隔孤柱一合散聲二四柱聲一總三十一聲隨調應律。

七絃者

七絃ハ鄭喜子カ作、開元中ニ進ス形チ同シ阮咸ニ而大近身旁有少鉄取其近身便也
絃十三隔孤柱一合ノ散聲七隔聲九十一柱聲總九十九聲隨調應律

雅瑟者 音虱、所櫛切 又只云瑟

系本ニ云ク、庖羲或伏羲造レ瑟列ニ五十絃ヲ黄帝素女ヲシテコレヲヒカシム、悲ミ自ラタエズ、遂ニ半ヲ減ズ。今ノ瑟廿五絃ナリ。世本ノ詞同之、仍略。

帝王ノ代記ニ云、庖羲氏作ニ三十五絃ヲ長八尺一寸

庖羲氏トイハ或ハ帝王ノ名トシ、或ハ帝王ノ子ト云ミ。

山海經ニ云ク、晏龍作瑟ヲナリ。

李氏ガ五運ノ圖ニ云、女媧氏造ニ琴瑟ヲ也。或云井伯益ガ所作ナリ。

或云、蒼皇造之ヲ、其絃五十五音ニ各ノ十ノ音有ヲ表ス。黄帝コレヲ半ニス。廿五絃ヲツクル。

呂氏春秋ニ云、古來衰（○孝云朱襄ノ誤）氏爲ニ五絃シ一ナ。

又云、瞽叟制爲ニ十五絃之ー一ヲ舜益ス以テス八絃ヲ爲ニ廿三絃ト 瞽叟ハ舜ノ親ナリ

白獸通云、或白虎通 瑟ハ閉窒ナリ所以微忿ヲ（〇白虎通徵忿ニ作ル）窒欲正人ヲ之德ヲ也故ニ曰ゥ瑟ト有君父之節焉有臣子之義爲君父法ル宮ニ臣子法ル商ニ或商角則君父有節臣子有義 然而後四時知之 或四時和 然後万物生スル故ニ謂瑟ト也。大瑟謂之ヲ灑ト長八尺一寸廣一尺八寸。廿七絃或五尺四寸闊九寸八分

王子年拾遺錄ニ云、円山其形円也、有木林疾風震地而ニ林木不動以其木ヲ爲レ瑟故ニ曰ニ靜瑟ト也、黄帝使素女ヲ鼓庖義氏之瑟ヲ滿席或帝悲不能ニ已後破シ爲七尺二寸、廿五絃ト庖羲ハ晉代ノ人也

三蒼云ク、似レ等ニ而大ザ廿八絃アリ 尒疋ノ注云ク、廿七絃也 尺氏ニ云ク卅六絃ナリ

易通哉驗ニ云、人君冬至ノ日使ニ八能之上ニ鼓ニ黄鍾之瑟ヲ一用ニ槐ノ木ヲ長八尺一寸、夏至ノ日琴用ニ桒ノ木ヲ長五尺七寸。槐ハ取ニ氣上ヲ也。桑ハ取ニ氣下ヲ也

徐廣ニ云ッ、一及ビ空候瑟コレヨリ起

蔡邕月令章句ニ云、瑟前ハ其柱ヲ則清シ、却ハ其柱ヲ則濁ル

通典ニ云、一用ニ槐木ヲ、槐取ニ氣上ヲ琴用ニ桑木ヲ、桑取ニ氣下ヲ也。前同說ナレドモ書之、其說同之。

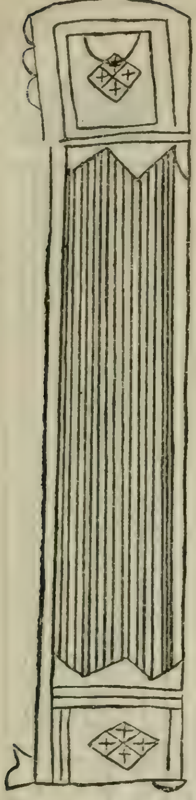
可信用爲也

周ノ文王ノトキ韓子(カンシ)人名彈瑟ヲ、西王母咲來テ彈瑟琴之處ニ聲上テ仙ニ不レ能レ過ル以テ沭一丸ヲ与ニ韓子ニ沭大ニシテ色白シ。王母ガ云ク、上園ノ沭ナリ、名テ女臂(チヨヒ)トイフ。韓子食レ之壽三百歳ナリ、毎ニ彈スル王母必ズ來ナリ。

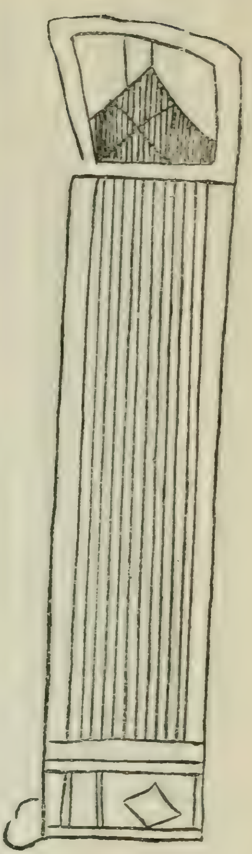
文選愁賦注ニ云ク、帝堯ニ有ニ二女一長ヲ曰ニ娥媓ト次ヲ曰ニ女英ト善ニ琴ー。

淮南子(ワイナンシ)ニ云ク。瓠巴(クワハ)楚人也、瑟ヲ鼓シテ而飛鳥下リ、鱏(ケイ)魚出テ聽トイヘリ。然ハ琴瑟共ニ上手歟。

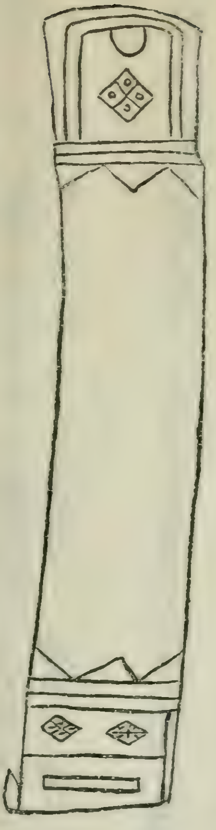
百詠ニ云ク、蒼祇初テ法ヲ制ス、素女昔シ名ヲ傳フ流水ニ潛(セン)魚ヲ聽叢臺ニ舞鳳驚ク



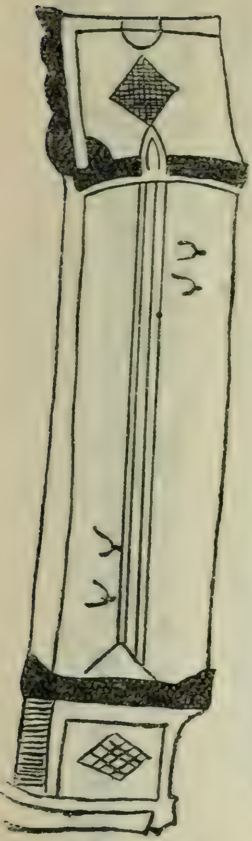
大瑟



中瑟



小瑟



次小瑟

糸灑者　所蟹切　所買切、字即汎灑之一也文注ニ納如箕形狹後廣前之名也一サンーシタムソ、ク

爾雅ニ云ク、大瑟也。長八尺一寸廣サ一尺八寸廿七絃

圖ニ云ク、爾雅ニ云ク、大瑟謂ニ之灑一ト

礼圖舊ニ云ク、其詞如瑟段仍畀之釋氏ニ云ク同之。

糸筑者　張六切

說文ニ云ク、以竹一爲ニ五絃之樂一　或以レ竹成レ曲五絃ノ樂ナリ

又云、筑不知誰ノ所ト造一ル似レ箏十三絃

又云、以笛ニ五絃之樂也

尺名ニ云ク、筑以レ竹ナ鼓レ之ヲ、故曰筑似ニ箏ノ細ニ頂　注ニ云ク、按ニ今制一ヲ身長四尺三寸一二寸イ圍四寸五分、頭七寸五分、上濶七寸五分、下闊六寸五分

樂書ニ云ク、一者形如頌琴施十三絃頂細肩圓品聲、按鼓法以ニ左手一ニ振之右手以ニ竹尺一撃レ之ヲ

隨調應律　唐代編入雅樂也。

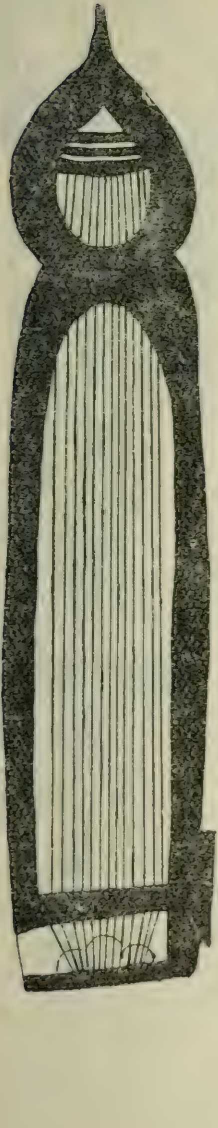
史籍准ニ云ク、高漸離善撃レ筑ヲ漢ノ高祖過沛所撃

御覽ニ云、漢高祖東遊過沛大饗故人父老酒酔高祖自撃レ筑ヲ而歌テ曰ク、大風起テ兮雲飛揚ス威如ニ四海ニ兮歸故郷ニ沛兒童習テ和ス之高祖注天曰ク吾雖レ居ニ關中ニ万歳之後魂魄恒ニ思樂沛還後沛ノ民世勿レ絶コト

史記ニ云ハク、高祖十三年十月ニ過レ沛ニ置ニ酒沛宮ニ悉ニ召ニ故人父老子弟ヲ縱酒ノ發テ沛中ノ兒ヲ得ニ百廿人ニ教レ歌ヲ酒酣ナルトキ高祖撃レ筑ヲ自ラ爲ニ歌詩ヲ曰、大風起テ雲飛揚ス威加ニ海内ニ歸ニ故郷ニ高祖起舞

翰苑ニ云ク燕太子丹ニ荊軻入奏ニ太子知謀者皆悉衣冠送ニ之ヲ於易水之上ニ高漸離撃レー宋意和之荊軻起テ爲ツクツテ歌ヲ云ク、風蕭々トシテ兮易水寒シ、壯子一タヒ去不ニ復タ還ラ、爲ニ哀聲ヲ士皆流レス涙ヲ。

通典ニ云ク、ー似箏ニ細



自是十一枚此トヲリ虫クヒ

糸

准者　又作准、度也、均也、辛也之君切

準竹聲不可以度調故作レ準ヲ以定レ數ヲ準之狀如レ瑟ノ長一丈而十三絃隱間（隱間イニヨル）九尺以應黄鍾之九寸、中炎一絃下有書分寸以爲ニ六十律清濁之節ト矣。

太一

太一者

太一ハ司馬滔カ作リ開元中ニ進ス十二絃六隔合散聲十二隔聲七十二絃散聲應律呂四以隔聲旋相爲宮合八十四調今入雅樂宮懸內用之矣。

又云、天寶樂任歷作天寶中ニ進ス類不憧十四絃沒柱黃鍾一均足倍七聲後柱作調應律每舞者執也。

匏ーウ

竽者羽具反　笙ー大笙也　此圖者別帋載之仍畧之

又名齊竽

糸本ニ云ク、條作レ竽ヲ　世本ニ云、隨作竽、黄帝之時ノ臣ナリ。

ー礼義纂ニ云ク、漢武帝時丘仲作竽笙三十ー簧鄭泉ニ云ク長四尺二寸、竽三十六簧廿五

管也。又云三十六簧

禮記月令ニ云ク、仲夏之月命ニシ樂師ニ調ニフ笙竽ヲ一

風俗通ニ云ク、謹案ニルニ礼記ノ竽竹簧長四尺二寸今二十三管

淮南子ニ云ク、孟夏南方（○宮ノ誤）御女衣赤朶吹ニ笙竽ヲ一煦也、立春之氣煦アタヽカニシテ生ニ万物ヲ一也。管卅六

宮管在左右、和十三宮管在中、今之竽並以レ木ヲ代ニ匏ニ而李之ヲ無復八音矣、荊梁之南尙仍古制

文選鮑明遠詩云、濫吹乖名實、注云韓子云吹竽有ニ三百人南郭處士請テ爲ニ樂吹レ竽ヲ

齊ノ宣王使ニ人ヲ吹ニ竽ヲ一必三百人、南郭處士請ニ爲ニ王吹レ竽、宣王說之廩食以數百人宣王死湣王

校曰。韓非子ノ文誤脫多シ今訂ス

立好ニ一ニ聽之、處士乃逃サル（ノカレヒソ テウスカル）或云轉不審　一ニ曰ク韓昭侯曰吹レ竽者衆、吾無ニ以知ニ其善者一田嚴對曰

使一々聽之乃濫吹也名質也

史記ニ云ク、段蕭甚タ富メリ其民無レ不レ吹レハ竽ヲ鼓ヒカレ瑟ヲ韓子云、齊ノ宣王好吹レ竽ヲ

禪定殿下仰ニ云ク、故殿ニ宇佐大宮司ガ進セシメタリ

虫　ー中給タリシハ高ハ長クテ竹ノカズハ笙ト同ジカリナリト云々

通憲ノ云ク、ーハ東大寺ノ寶藏ニアリ、敕使タリシトキ見之、長ケレドモ管ノカズハ笙ト

同ト云ヒ以之思之近來ノ竽減ニ其數ニ歟。

匏大竽 匏小竽 何モ鳳笙ト同ジ、竹ノ數ノ替也、口モ常ノ唐ノ笙トテ渡ト同之、管ノ下ニ

イトシリアリ、繪圖ノ樣別ノ事ナシ。仍畧之。

案陳氏樂書云

昔女媧氏使隨裁匏竹ヲ以テ爲レ竽ヲ、其形チ參差トシテ以象ニ鳥翼ニ、火ノ類也。火數二其民數則七焉、冬至吹黄鍾之律ヲ而間音以竽、冬則水王而竽以レ之ヲ則水器也、水數一其成數則六焉、因六而六之則三十六者竽之簧ノ數也、因七而六之則四尺二寸者竽之長數也。月令ニ仲夏調フ笙竽ヲ。

淮南子ニ謂ク孟夏吹ニ笙竽ヲ蓋不知比

虫 ―笙師掌教吹竽笙ニ則竽亦笙類也。以笙師教之雖異器ニ同音皆立春之氣也。

樂記ニ曰ク、聖人作ル爲鼗鼓椌楬塤篪ヲ然後爲ス之鍾磬竽瑟ヲ以和レ之ヲ是樂之倡始者右鼗鼓椌楬

韓非子ニ曰ク、竽者五聲之長竽先則鍾瑟皆隨フ竽ニ倡フ、則諸樂皆和ス豈聖人制作之意哉

壎篪其所謂鍾磬竽瑟者持ニ其和終者而已

說文曰、竽管三十六簧象笙以竽宮管右中故也、治世、所存多二十三管具二均聲焉、

通禮義纂ニ曰ク 漢武帝丘仲作ニ竽笙三十管ヲ豈以丘仲作尺四寸之笛ニ、遂誤テ以爲レ竽ト邪 竽聲

重ク濁レリ與トモ巢ト相和シテ堂下之樂也。

匏
簧者　音黄ーシタナリ、笙ノシタ　コト

世本ニ云ク、女媧作簧ヲ宋均云女媧黄帝ノ時ノ臣也

虫
ーー圖ニ云ク、女媧作レーヲ三礼圖ニ云ク、雅簧上下各六

虫
ーー論云、簧削鋭其頭有傷右ミ（〇孝云害之ノ誤）象寒（〇孝云塞ノ誤）蠟蜜有口舌之類（〇「潛夫」ノ脱セルナリ）皆非吉祥善應也。

臥笛者

古人ノ云ク、仙人吹レ之鹿笛ノ姿ヲモノ也、音聲アワレナルモノトイヘリ

猿笛者

通憲ノ云ク、猿笛ハ嘯ナリ、奚舟ノ人恭院ヲモテ猿ノ頭ヲ造テ喉ヨリ嘯ヲ吹入レハ口ヨリ嘯ノ出聲ノ目出クキコユルナリ。仍遊宴ノ時コレヲモテ相交トイヘリ

常樂會之式文ニ云ク、十五日　高麗之樂人二重ムカヒ對立テ曾利古ヲ舞ヒ吹猿笛ヲト云々

古人物語ニ云ク、猿笛トハウソヲフクヲ云也。舞人乙テ舞トキ吹故ニ云々件常樂會ノ蘓利古

ノトキ舞人吹之ト云ナリ。近來コレヲ不レ吹。又シレル人モナキニヤ。

虫 ——興福寺常樂會ニ難義アリ、猿笛寺僧伶倫コレヲ

虫 ——ストイヘリ

或云、吹猿吹奏蘓利古云々ウソヲ吹テ蘇利古ヲ舞也云々爰ニ少納言入道通憲云ク、何ソ大法會ニウソヲ吹テ可舞、詠ニ十四種アリ、其中ニ猿笛ノ詠ト云詠アリ、其詠之作法ハ妓女舞ノ時微細ナル音聲ヲモテ詠ヲナス、コレヲ猿笛ノ詠トハ云ナリト云々、蘓利古ハ右樂ナレバ狛笛ノ細音聲ナレハ目出クキコユルヲ常樂ノ式ニ吹猿笛蘓利古ヲ舞ト云式ヲハツクラレタルニコソ侍ケン

竹
長笛者

馬融ーー賦ニ云ク、近代ーー從差起也

蔡邕字伯喈晉代人也

伏滔長笛賦序云ク、余同僚桓子野有故ーー傳者（云蔡邕初學記ニヨル）老之馬融之所作也。初蔡邕避ニ難ヲ（〇難アリ初學記）江南ヲ宿ニス於柯亭之館ニ以レ竹ヲ爲椽ト邕仰テ而眄レテ（〇眄初學記）之ヲ——虫（〇日初學記）良竹也取テ以テ爲ん

笛ノ奇聲獨リ絕テ唇（虫）――〔〇代初學記〕傳レ之ヲ此ハ太笛ノ一ノ名ナリ云々但或書ニ云ク、太笛ニハアラズ各別ノ器ナリト云々。

竹フエ、（本ニ）
甬者　又筩　從紅反、又他紅反、去聲ーーユ同ノユツ、

樂書要錄紀律呂篇ニ云ク、黃帝使伶倫ヲ大夏之西崑崙之陰ニ取竹之ヲ嶰谷ニ斷ニ兩節ヲ而吹之以ヲ爲ニ黃鍾之宮制ニ十二ノ筩ヲ

私云、樂工稱伶人事起自彼伶倫氏世相繼解音律之故ナリ。

六帖云、制ニ十二ーヲ以聽ニ鳳凰之鳴ヲ

又云、其雄鳴聲ハ律ナリ、雌鳴聲ハ呂ナリ。

〔裏書〕私云、雄ハ雌ヲコイテ律ヲナキ、雌ハ雄ヲ戀テ呂ヲナクト云ニヤ

竹カク
角者

兼名苑ニ云ク、一名龍吟ト本出ニ胡中ニ或出ニタリ吳越ニ秦蒙恬ガ造ナリ。

竹クワ
管者或總名、音從、管ツ、ツカサトルユヘナリ

斑固云、黃帝作律ヲ以レ玉ヲ爲レ管ト長尺六孔爲ニ十二月之音ト至舜之時ニ西王母獻ニス白玉管ヲ（虫）――

帝十二年零陵榮道舜祠ノ下ニテ得レ笙一ヲ白｜管ナリ、則古者又以レ玉ヲ爲レ管トセ矣、班氏用銅之言外然之義末爲レ得也。求律所生大極之數起於一在子一以レ三ヲ乘レ之ヲ得レ三ヲ在レ丑一以至南得一萬九千三百八十三篇黃鐘之母以爲法、周十二辰得十七萬七千一百四十七、黃鍾之子以爲實々始法而一得則九寸則諸律也。

文選注ニ云ク、黃帝昆竹ヲ取テ管ヲ造テ鳳凰之鳴ヲマナフト云。

又云、孤竹ノ管於円丘ニ奏レ之ヲ孫竹之管於方丘ニ奏レ之ヲ陰竹之管於宗ノ廟ニ奏之 鄭玄云ク、孤竹竹特生者也孫竹竹枝根末生者也、陰竹生山北

説文曰｜如篪ノ六孔十二月之音從｜聲有玉｜

蔡邕月令章句云、管ハ形チノ長サ一尺｜寸孔アテ底ナシ、其器今ハ亡シ

風俗通ニ云ク、｜ハ漆竹長一尺、六ノ孔十二月ノ音物ニ象｜〔○地風俗通ニヨル〕ヲ貫テ牙アリ、

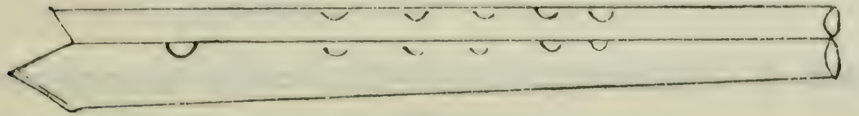
コレヲ｜ト云

｜〔○尒雅ナリ〕ニ云ク、大｜〔○管ナリ〕コレヲ簥ト云、其中コレヲ篞ト云、大管 小者コレヲ篎ト云 或篎小管也

郭漢注ニ云ク、ー（○管爾雅）長尺圍寸併漆（○漆爾雅）之有底賈氏爲レ之ヲ如六孔篴爲舍人ノ曰大ー者高也大故ニ曰簥ト上高ゝ中者聲精密ナル者也、故曰篞ト、ゝ者蜜也、小者聲音清妙也。

廣雅曰ー象ル篪長尺圍寸有六孔無底

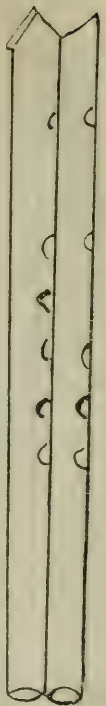
竹管



竹篞

竹

篎



虫

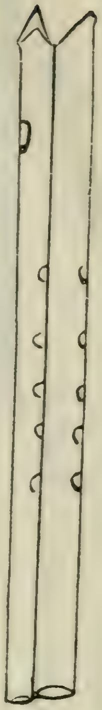
——木ヲ爲レ末以レ竹爲本ニト古者以候氣律ノ管ヲ裁テ而吹之ヲ濁倍其聲爲堂下之樂頭管所以和衆樂之聲以其探本故也

爾雅 大者謂ニ之簥ニ以其ノ聲大ニ而高也。小者謂ニ之筯ニ(〇篎爾雅)以其ノ聲小而深也。 其中謂之篞則其聲不小不大不高不深如墨之在水中ニ也、 蓋シ其狀如篪篴而六ノ竅又有底焉、 長尺圍寸併兩漆而吹レ之ヲ女媧始テ爲ル都良管ニヲ以ニ一天下之音ニ爲ニ斑管ニヲ以合ス日月星辰之會ニ帝嚳ノ管有虞氏下管則管爲ニ樂器ニト其來リ尚矣。

廣雅管象簫ニ長八寸圍寸八孔無底

竹

班管



昔女媧氏命ニ娥陵氏ニ制ス都良之管ヲ以ニ一天下之音ヲ又命ニ聖氏ニ爲ニ斑管ヲ合ニ日月星辰ニ名テ曰ニ充樂ト至ニ於帝嚳ニ命ニ咸墨ニ吹ニ筝展管ヲ亦因是矣。

条

形管　形上　融　条名　又疼上　又匀　林文

虫
——故懐之功而以文明之物旌之ヲ謂ニ之彤弓ト有安人之——虫 文明之物ヲ眼之ヲ謂ニ之彤几ト然ハ則

有美徳虫――發之謂之彫故繼之彫管有輝悦懌

附竹

孤竹管　孫竹管　陰竹管

先王之制管所以道達陰陽之聲然陽奇而孤陰偶而羣陽大而寡陰小而衆陽顯而明陰幽而晦孤竹之管與圜鐘之宮合以之降天神取其奇而孤也孫竹之管與函鐘之宮合以之出地示取其小而衆也。陰竹之管與黄鍾之宮合以之礼人鬼取其幽而晦也。

南無妙法蓮華經

豊原朝臣統秋（花押）

體源鈔　八（末）

簫者音蕭(マヽ)、玉篇云、先昌反、仲呂之氣、又云〻、相交反、小蕭也、又竹素

又名鳳簫、又名雅簫、又鳳管、又云籟ハ簫也、簫之笛、

風俗通云、舜作レ簫、虞舜也、有虞氏其形參差トシテ以象ニ鳳翼一小管長二尺云々十六管或十

通礼義纂ニ云ク、伏羲簫ヲ作ル十六管

蔡邕ッ月令章句ニ云ッ、簫音蕭、俗云ッ去聲編レ竹吹レ之ッ有底、大者廿三管小者十六管。長則濁ッ

短ハ則清、以ニ蜜蠟一實ニ其底ニ而增減之、則和之然則邕時洞聲者矣。

釋名云、簫ハ肅ナリ、其聲肅々清也。或云、肅々而清流、又箭也。

廣雅云ク、簫大者二十三管底ナシ、少者十六管底アリ。又云、簫ハ竹ヲ編ンデソコアリ。大者

廿三管、少者十六管、長者則ニゴリ、短ハ則スメリ

鄭玄云ク、簫亦管ノ形鳥翼ニニタリ。火ノ离ナリ、火之カズハ七、夏ノ時火事ヲ用、二七

十四簫之長此ニヨル也。

孔子遊方問録ニ云ク、絲ヲ爲レ琴ト竹ヲ爲レ簫ト也

律書樂圖云、狹闊七寸六分大當長八寸七分小當長六寸三分

三礼圖云ク、雅簫長四寸二寸（分歟）日弧ウ頌簫二寸十六彄、仲夏之月令ニ樂師ニ均ニ管簫ヲ。

白虎通ニ云、簫仲呂之氣

漢書云ク、元帝多林藝善吹ニ洞ー一ヲ又日靈帝吹レ之ヲ

語林ニ云、蘂簫ヲ吹テ數曲ヲ作ル、楊柳、落梅等ノ曲アリ、蘂落梅ノ曲ヲ吹ニ鶯トヒ來テ梅花ノチルカトテソノアタリヲトヒサラスナツサヒケリトイヘリ。

翰カ云ク、簫史ト云モノアリ、究竟ノ簫ノ上手ナリ、秦ノ穆公女アリ、弄玉ト云、簫史ヲモテ師トシテ簫ヲナラハシム、公ツイテモ妻ニアハス弄玉ヲシテ鳳鳴ヲツクラシム、鳳凰來テ其居ニ止テ聲ヲ合ス。仍爲鳳臺ヲツクル。又ハ秦臺ト云樓ヲツクルトモイヘリ。鳳スナハチコレニスム、夫妻其上ニトマル、一朝ニ或一夕ニ鳳ニ隨テトヒサリヌ、行方ヲシラス。故ニ秦鳳女ノ祠ヲナス、其上ニ毎ニ簫管ノ音アリ、此二人簫ヲ好テヲモハサル仙人トナレルナリ。列仙傳之コトハ同之。仍不書之。

又云、簫ニ折柳曲アリ、又落梅ノ曲アリ、鶯ノ音ニカヨヘリ。スベテ鶯ノ音管ヨリモ妙ナリトイヘリ。

又云、周之靈王ノ太子晉（又王子晉ト云、又王子喬ト云）コノミテ簫ヲフキキ鳳鳴之曲ヲ吹テ伊洛（或作〇考云伊ノ誤）水ト云河ノホトリニアソフニ、道士浮丘公シロキ鶴ニノリテトモニ來テコレヲキク。

此記笙ノ段ニアリ、今ノ王子晉笙簫トモアキケルニヤ、笙トモイヒ、簫トモイヘリ。仍兩所ニ記之

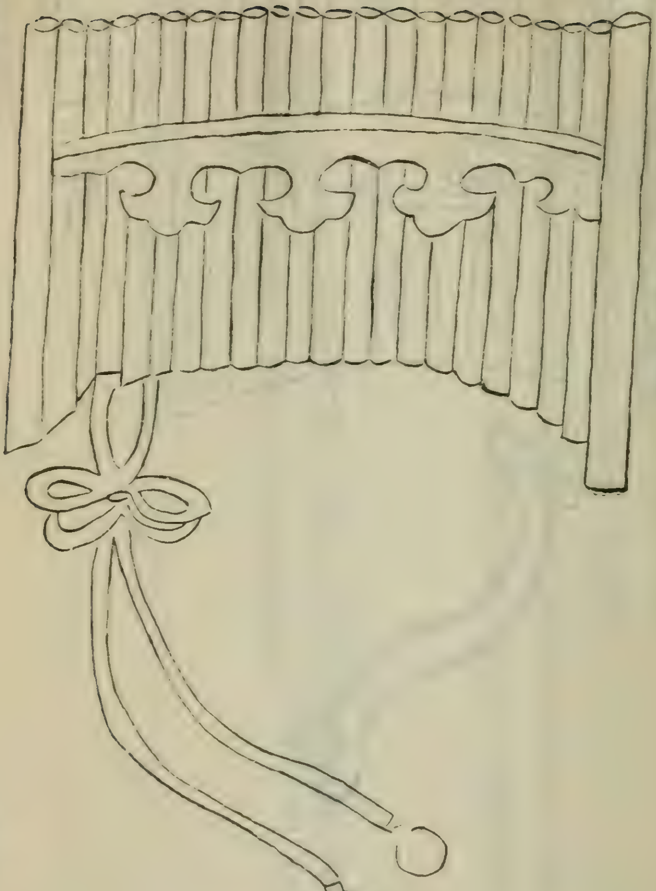
又云、玄猿簫之音ヲキヽテ悲ミウソフキテユキ來ト云

或云、秦ノ穆公ノ女ニ弄玉ト云人アリキ、ヨク簫ヲナムフキケル、形ヨニスクレタリケレハ、コレヲエント云人ヲヽカリケレト穆公ユルシ給ハス、時ニ簫史ト云人アリ、又簫ヲカキリナクメテタクフキケリ。月ノクマナキ夜穆公ノ邊チカク簫ヲ吹テタヽスミケレハ、弄玉管絃ニ心ヲソメタリケレバ簫ノ音ニツキテ出テ合ニケリ。穆公イサメ給ヘトモシノヒテ會ヒケレバ、チカラナクテ簫史ヲ婿ニトリテ、カレガタメニ臺ヲツクリテ住乄ケリ。コレヲ秦臺ト云、ソノ臺ニテイモセトモニスミケルホトニ仙人ニナリニケリ。鳳ト云鳥來テ二人ヲノ乄テサリニケリ。

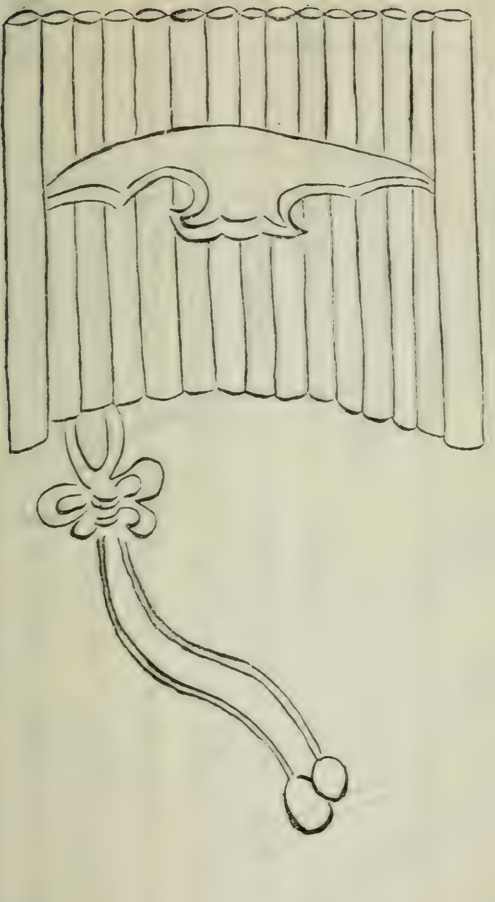
或書云、月侶ニ儀仗一辭ニ蘭路一ヲ風引テ二笳簫一ヲ入ニ根城一ニ。

或云秋月夜靜聞ニ案曲一、金風吹落玉簫聲

竹
管簫



竹
〇筊簫

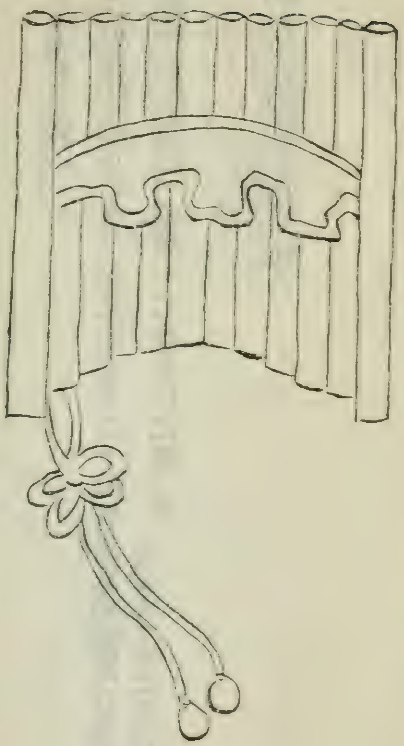


陳氏樂書云、萬物辨於北交於南、辨於北正固之時也、其性智其情悲其類爲分、有龜蛇之象、爲交於南嘉會之時也其性禮其情樂其類爲羽、有鳳凰之象焉。荀卿曰、鳳凰于飛其翼若干其聲若簫、蓋簫之爲器編竹而成者也。長則聲濁短則聲清、其狀鳳翼其音鳳聲中呂之氣夏至之音也、然鳳凰聲中律呂以五行推之適南方朱鳥則火离也、火生數二成數七而夏至叉火用事之時二七十四則簫之長尺有四寸蓋爲諸比

爾雅大簫謂之管小者謂之篎。郭璞謂、大者長尺四寸、小者尺二寸是也。然尺四寸者二十四管無底而善應故謂之管、尺二寸者十二管有底而交鳴故謂之篎、蓋應十二律正倍之聲也。同云大大者二十三管、小者十六管央之矣。

簫者陰氣之管也、坤以二四爲六而地類至十二而止故大者二十四管小者十二管取陰氣自然之數

竹
○韶簫



舜作二十管之韶簫長尺有二寸、其形參差象鳳翼、所以應十日之數聲所由生也。

風俗通云、論疑有所失。或以三尺言之毋乃太長乎。

釋名曰、簫肅也、其聲肅而清也。

竹
洞簫

蔡邕曰、簫大者二十四管無底、小者十六管有底、古右洞簫無底、豈有大者歟、然則邕時無

洞簫小者矣。蓋簫之爲管長則濁、短則清、以蠟蜜實其底而增損之、然後其聲和矣。
舜帝簫韶九成鳳凰爲之來儀、法度彰禮樂著之効也、昔穆公之時樂吏善ク吹レ簫感三鳳至ル則鳳
凰來儀因（○圖曰函ニヨル）有是理也、元帝自善（○善ノ誤カ）洞簫ニ。
古者造簫之法或以レ玉或以レ竹、以レ玉若シ梁州記得ニ玉簫ヲ是也。以レ竹若ニ丹陽記ノ有ニ慈姥
山ニ生ル簫管ノ竹ヲ是也論ルニ爲レ簫ヲ者ノ或以シ伏羲ヲ或以レ舜ヲ豈二帝相襲テ而爲レ之邪、詩禮凡ニ言ク
管ニ而簫在管前之簫ニ言ク簫管而簫在管後ニ則簫者樂也成終始ナリ

第一管黃鍾　二管大呂　三管太簇　四夾鍾　五沽洗　六仲呂　七蕤賓
八林鍾　九夷則　十南呂　十一無射　十二應鍾　十三黃鍾清　十四大呂清
十五太簇清　十六夾鍾清

許愼ニ曰ク、筒通ル簫ニ也、筒一作洞。
百詠ニ云ク、虞舜清管ヲ調フ王褒雅音ヲ賦ス參差トシテ鳳翼ヲ橫タヘ搜索トシテ猿吟ヲ動ス、靈鶴時ニ來
致ル仙人幸ニ詩ラレタリ。楊柳曲ヲ聽ンカクメニ役ニ行ス、淺心ヲ傷シム。
筊者　胡交反　笉七忍反　筠筊

爾雅ニ云ク、少簫謂ニ之ヲ筊ト
或云ク竹之宗　又笙ナドト云々
或云ク、小簫謂ニ之筊ニ十六管尺二寸ナリ、竹葦ノ源謂ニ之ヲ筊ト所以引致土石ニヲ也或云、筊ハ大簫ノ名也。或筊ハ少簫ノ名也
律書樂圖ニ云、筥狹闊一尺二寸三分大當長一尺二寸小當長八寸五分。
尓雅曰、大簫謂ニ之ヲ筥ト、郭璞注云、簫大者廿三管、孫炎曰聲如口言也。
列子傳曰、簫史ヨク簫ヲフク、孔雀來テ舞トイヘリ。
　笳者　音嘉、或作葭　笛也　又名胡笳ト
切韻ニ云ク、音嘉卷テ葦ノ葉ヲ吹レ之、老子作レ之。
或云、胡笳ハ李伯陽老子名也入西戎所造也。
或云、孝子ノ所作也ト云々。但此事老ヲ孝トカキアヤマレルニヤ。
又云、胡笳、漢舊錄有其曲ニ不記所出本末ヲ笳者胡人卷ニ蘆葉ヲ吹之以テ作樂也。故謂テ曰ニ胡笳ト。

又云、胡ノ笳ハアシノハチマイテコレヲフイテ時ノ音ヲシルト云リ。

杜摯笳賦ニ云ク、李伯陽入テ西域ニ所レ造

晉書ニ云ク、劉疇汪喬曾避亂、胡騎百數欲害之疇無懼色援笳而吹之、爲出塞入塞之聲、動其遊客之思、於是詳（〇考云群ノ誤カ）胡皆垂泣而上笳曲、

始傳事私ニ張騫昔使ニ西域ニ傳ヘ摩訶兜勒一曲ヲ、李延年依其法ニ作リ出塞入塞曲十有餘ニ　有正文

一說因テ其法ニ作ル廿八解ヲ。

晉先蚕儀ヵ注曰ク車駕住吹ニ小菰ヲ發ス大菰ニ即笳也。

劉越石見晉書有出塞入塞之曲

或書ニ云ク、婦人首飾云ヽ

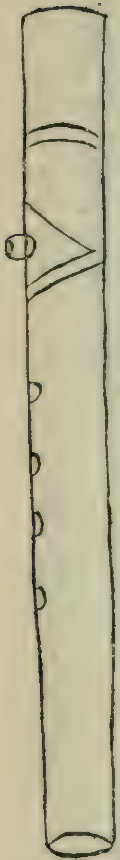
箎者　晉池又作箎、除奇切　又名胡箎

世本ニ云ク、蘓成公所作也。周幽王之時蘓成公善箎ニ以竹爲レ之、長四寸 但一尺四寸歟

同云、蘓成公造レ箎ヲ吹孔ニ有觜加酸棗、蘓成公平王之時之諸侯也、事始云、周平王蘓成公作之。

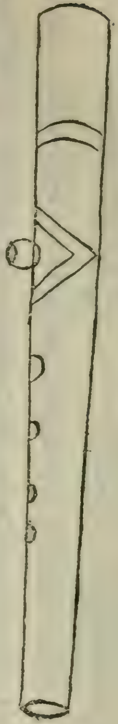
又云、暴辛公新公所造、舊志云、一日管史臣案非也。雖不知暴辛公何代人而非舜前人明矣。
舜時西王母獻管ヲ則是已ニ有器、新公得造レ篪ヲ
尒雅云、以レ竹ヲ爲レ之ヲ。
選西京賦云ク、倉龍吹レ篪ヲ　又左篪右篪笙篪
兼名苑ニ云ク、蔡邕至ニ人家ニ座坐床間蜂之嘯取之以爲ル篪ヲ名爲胡蜂之篪
尺名ニ云ク、篪嗁也、聲從レリ孔出ッ如ニ嬰兒嗁聲ノ也
廣雅ニ云ク、篪以レ竹ヲ爲レ之ヲ長尺四寸、有ニ八孔一、前ニ有ニ一孔一後有ニ四孔一、頭ニ有ニ一孔一月令
仲夏之月命ニ樂師ニ調レ篪ヲ
漢氏內傳ニ云、武帝自吹霜條之一唱來雲依日之歌

○大篪



○小篪

沂魚其ノ又工銀ホトリ水ノイツル



陳氏樂書ニ云

篪之爲レル器有底之笛也、暴辛公善レ之非ル其所作者也。大者尺有四寸陰數也。其圍三寸陽數也。

小者尺有二寸、則全於陰數要皆有翹以通氣一孔上達寸有二分而横吹レ之或ハ容覆或潜伏篪ノ

爲ル不レル齊シ者也。

爾雅大塤謂之ニ嘂嘂則六孔交鳴而喧嘩、沂則一孔而其聲淸辨

或曰篪爲言啼也、或曰沂ヒン之爲言悲也、豈其聲自空而出若シ嬰兒之悲ミ啼ニツカ然邪、周官笙師教

吹塤篪ヲ詩曰仲氏吹レ壎ヲ伯氏吹レ篪ヲ又曰天之牖民如レ壎、如レ篪、是壎篪異器ニ而同樂伯仲、

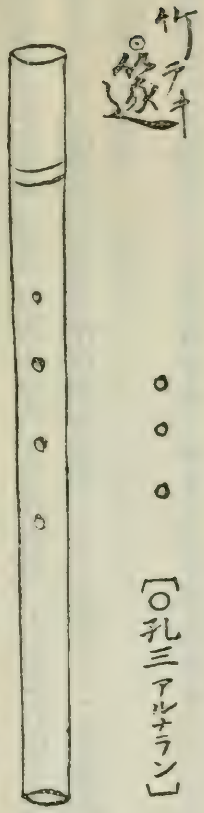
異體ニシテ而同氣、故ニ詩人取以説焉

先儒言篪有六孔、七孔、八孔、十孔之説、以中聲論之、六孔六律之正聲、八孔八音之正聲

也。十孔五聲正倍之聲也、豈其大小異制然邪　鄭司農有七孔之異論、未レ免下泥二乎七音一之
失上也

篪吹孔如酸棗

聖朝篪六孔而橫吹　太常篪無尺寸第依編架黃鐘爲合聲然兼七竅(ケウ)而用之未絕畢雅樂也。



周官笙師掌教吹籥簫篪篴管五者皆出於笙師所教無非竹音之雅樂也。

杜子春謂ク　如今時所吹五孔竹篴則是謂當讀爲滌蕩之滌非矣。

蔡邕曰、形長尺圍寸無底有穴今ハ亡シ(孔イ)大抵管笛一法而唐制尺八取位黃鐘九寸爲律得其正也。

漢丘仲笛以後一穴爲宮聲晉荀勉笛法以後一穴爲角謂於九寸穴上開也

系本云周時蘓成公造レシ篪ヲ六孔有レ距橫吹レ之ヲ詩曰ク仲氏吹レク篪ヲ。

簫者（コマフエ、ショウ） 音藥、竹的ノ反、又以灼反

礼記云ク、葦ーハ伊耆氏之樂也、簫ハ者春分之音万物振躍シテ而出也。

文士傳ニ云ク、蔡邕經會稽高遷亭見屋椽竹從東數第十六可以爲ー取用果有奇聲

尓雅云ク、大簫謂ニ之産ート中者曰レ仲ト、少者箹ト、或筠（ヰン）箹（シャク）上ハ約（ヤクナリ）籟（ライナリ）

郭璞云ク、簫如レ笛三孔ニシテ而短シ

鍵爲舍人曰、仲ハ其聲適仲呂ー也。少者形聲細ク少モ曰レ箹（フキモ）ト也

廣雅云ク、七孔

釋名云ク、簫ハ躍（ヤク）也、氣躍出也

竹 鍵（ケン）者 基善反

管簫也

竹 簅者

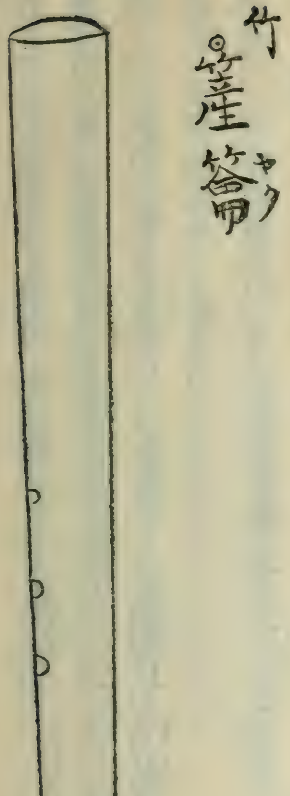
大簫也

葦簫　竹簫

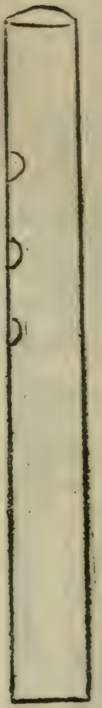
易ニ曰ク、震爲ニ萑葦一爲蒼筤(サウラン)竹一爾雅曰葦醜芳(ヒム)(ハナノ名也)郭璞曰ク、其類皆有レ芀莠(ヒムシウ)蒹(キ)蘆(草ノ名)葦也。則葦籥竹籥皆震音也。古ノ人始テ作ニ樂器一而葦籥居ニ其先一焉、震爲ニ六子之首一籥爲ニ衆樂之先一其斯以爲稱レ始ト乎。葦伊耆氏施於索饗也成乎因人以之本始農事也。或ハ以ニ伊耆氏ヲ爲レ堯ト然ハ堯ノ時八音已ニ具豈持葦籥土鼓而已哉

豳籥

詩者中聲所止也。籥者中聲所通也。土者中聲所レ本也、豳籥者以迎寒送暑必以中聲之詩奏之、中聲之鼓斂之中聲之籥則所通者中德、所詠者中聲、所順者中氣、無往不爲中和之記矣。

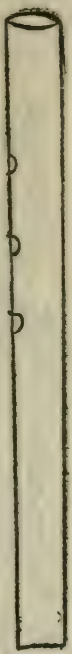


竹
仲籥



竹
箹籥（ヤク）

箹　於角切　又乙孝切



陳氏樂書云

爾雅ニ曰ク、大籥謂ニ之ヲ產ト中ハ謂ニ之ヲ仲ト（中音ㄇ仲反）小謂ニ之ヲ箹ト（箹音握アク）籥之大者其聲生出不窮非所以爲約也。小者其聲則約已而、若夫大不至於不窮、小至於太約比所以謂之仲也。然則鄭郭三孔之籥豈其中者歟。毛萇六孔之籥豈其大者歟。雖然皆不出乎中聲而廣雅ニ有七孔籥爲笛之說豈傳七音

而遂誤乎。

土

塤者　音喧、况遠切　又作壎土曰壎

世本ニ云ク、女媧作レ簧　暴辛公新公作レ塤

釋名ニ云ク、塤ハ喧ナリ、聲濁レリ、喧然ナリ

又云、土ハ塤ナリ、暴辛公作之ヲ、長三尺五寸圍六寸二分、燒レ土ヲ作レ之ヲ、形如ニ鵝子ノ有ニ八孔ー。鄭玄ニ云ク、燒レ土ヲ爲レ之ヲ、大ナルコト如鴈卵ー有ニ六孔ー。

周礼少師之職掌ル教テ皷ン塤ヲ

宋均〔ハ國約〔イ〕ニヨル〕注ニ云ク、暴公ハ周平公之諸侯也。

樂書云、塤者喧也、周平公時暴辛公燒レ土ヲ爲レ之ヲ律書樂圖云、長三寸五分、圍六寸二分

說文云ク、壎爲樂器亦作塤也、壎謂敎濁而喧々然今雅樂部用也

爾雅尺樂云ク、大壎謂之嘂ト即塤也。銳上平ナルハ底形テ象トル稱鍾ー大者如鵝子聲合ニ黄鍾大呂ニ也。少者如鷄子聲合ニ大簇夾鍾ー也。皆六孔與レ篪聲相諧故ニ曰壎篪相應ート

風俗通云ク、塤燒レ土ヲ爲レ之ヲ圍五寸半長一寸半或圍長三寸半有四孔其二通凡二孔也、塤一

作壎字也。
後漢書云、明帝自御丨篪和娛嘉賓ガ注ニ云ク、燒レ土ヲ爲之如鵝子六孔
郭璞尓雅ニ云ク、銳上平底形似稱（ハカリノヲモリ）錘少者如鷄子ノ
糸本云ク暴辛公作丨ヲ詩云伯氏吹塤ヲ

土　大塤　古塤　小塤

陳氏樂書云
塤之爲レル器ヲ立秋之音也、平底六孔水之數也、中虛ノ上銳レリ。如ニ稱錘一然モ火之形也。塤以ニ水火ヲ相合テ而成レス器ナ亦以テ水火ヲ相和シ而後成レ聲、故ニ大者聲合ニ黃鍾大呂ニ、小者合ニ大簇夾鍾ニ一要宿中聲之和而已

風俗通ニ云ク、圍五寸半長一寸半有四孔其二通凡テ六空也、蓋取諸此。
爾雅ニ大塤謂ニ之嘂ト、以ニ其六孔交鳴而喧嘩故也。
譙周ニ云ク、幽王之時暴辛公善シ塤
世本ニ日ク、暴辛公作塤、蓋塤之作其來尙矣。謂ニ之ヲ暴公ニ、善塤可也謂之作塤臣未之敢信矣。
塤又作壎者金方而土圓、水平而火銳一從熏火也。其徹爲黑則水而已、從円則土之形圓故也。

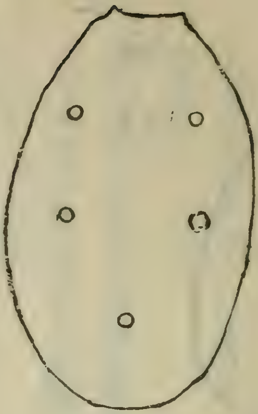
或謂ク塤青之氣陽氣始起萬物暄動據水土而萠始於十一月成於立春象萬物萠出於土中、是主土王四季所言非主正位六月而言亦一說也。

塤六孔上一前三後二　王子年拾遺記曰　春皇庖犧氏灼テ爲レ塤ヲ礼樂於是興矣

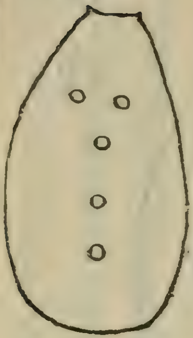
雅塤　頌塤

古有雅塤如鴈子ノ頌塤如鷄子之其聲重濁合平雅塤故也。今太帝旧器無頌塤至皇祐中、聖制頌塤調習聲韻、並合鐘律、前下一穴爲太簇、上二穴右爲姑洗、啓下一穴、爲仲呂、左雙ノ啓爲林鍾、後二穴、一啓爲南呂、雙啓爲應鍾、合聲爲ニ黄鍾ト、頌塤雅塤對テ而吹レ之尤協律清和可謂善矣誠去二變而合六律庶乎先王之樂也。

土
大塤　古塤



土
小塤



事林廣記云

塤狀如稱錘以土爲之、大曰成、

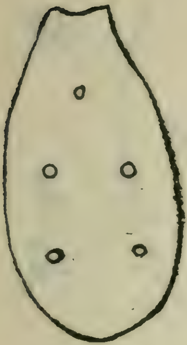
樂書塤篪皆六孔而以五竅取聲、

二者其竅盡合則爲黃鐘、盡開

則爲應鐘、此塤篪所以相應也

土
雅塤

土
頌塤



土屬缶者 音不、瓦器也、缶ホトヘ マタシ 甫之反

毛詩宛丘曰 坎其擊缶宛丘之道

缶者瓦器所以盛酒漿秦人鼓之以節歌也

尒雅ニ云ク、盎謂之缶ト注曰盆也

大周正樂曰、今缶八、永大初司馬滔進獻廣平樂兼比八缶具黃鐘一均聲

樂府雜錄曰、唐大中初有說音律官天興縣丞郭道源善擊甌用越甌邢甌共一十二旋加減水以筯擊之音妙ヘナリ於方響也 筯ヱ斤竹名、筯ハシヱチヨ

土 古缶

陳氏樂書云ノ
土之音缶ハ立秋之音也。古者盎謂之缶ト則缶之爲ル器中虛而善容外員而善應中聲之所由出者也、唐堯之時有擊壤而歌者因使鄲以麋輅貞缶而鼓之是以易之爲缶見於比用缶見於坎鼓缶而歌見於離詩之擊缶見於宛丘、是缶之爲樂自唐至周所不易也。昔秦趙會スル於澠池ニ趙王爲ニ秦王ノ擊レ缶ヲ亦因是已、孰謂始ルト於西戎乎。先儒之說一何疎邪徐幹曰ク聽黃鍾之音知擊缶之細則缶

之樂特其器之細者歟。

秦王與趙王會澠池藺相如從秦王曰、寡人聞趙王好音請奏琴趙王鼓琴。秦御史書曰某年某月秦王命趙王鼓琴。相如亦奉缶秦王不肯爲一撃之。相如亦命趙御史書曰某年某月趙王使秦王撃缶。一曰形如是盆。一曰形如覆盆。以四杖撃之

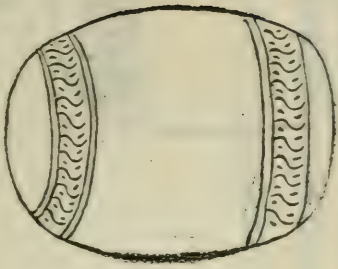
土缶

土
瓦鼓

周官壺涿氏除水蟲以炮土之鼓、康成以謂二瓦鼓一也

土 瓦鼓

土ゝ
圡鼓



竹
簥者　音喬

大管ノ名ナリ

竹
籟者　力大切、籟シタリ

籟ハ笛ニ ニタリ、 三尺六寸ニテアル笛ノアムナルナリ

又云、籟ハ大笛ト云ナリ。件ノ笛ハ三尺六寸ナリ。風之音ノ此ニニタレバ風ヲバ籟トイフナリ。

又云、百籟ト云ハ天籟、地籟、人籟トイヘル、此三ノ音ユキアヒテ動ヲナス也。

莊子云、風ノ萬木ヲ吹ク音ノ籟ニニタル也或ハ籥ノ異名也云々

同云ク、南郭子綦謂顏成子游ニ曰ク汝聞ニ人籟ヲ未聞ニ地籟ヲ汝聞ニ地籟ヲ未聞ニ天籟ヲ籟ハ簫ナリ

竹
角者

通典ニ云ク、書記ニ所不載、或ハ出ニタリ羌胡ニ以驚ニス中國馬ヲ。馬融ガ云ク、出ニ吳越ニ或云ク者形么（如本）似角、貝螺也

宋樂志云、西戎有吹金者、銅角長可二尺、形如牛角。

又云、角長サ五尺、形如竹ノ筒ノ木細ク末稍、未詳所起、今嚙（ハ齒ノ誤）部及軍中用之、或ハ以ニ竹木ヲ或ハ以皮ヲ爲之無レ定制ニ。按ニ古軍法ニ有吹角也比器俗名拔邏廻蓋シ胡盧驚軍之音、所以書傳無之、海內亂離至ヲ侯景圍ニ臺城ニ方ニ用之也

竹
七星者

孝云、「撫拍」ノ誤カ然ラハ竹ノ類ニアラズ

通典ニ云ク、不レ知ニ誰作ヿ、其長盈尋

竹　•惟•貽〔イ推昭〕者　委不注之

木屬　柷敔　上呂〔○孝云昌ノ誤カ〕六切、或柷音昌六反、敔音語又作柭梧又名魚敔

釋名ニ云ク、柷如物始〔○孝云「伏虎如」今本釋名ニクノ如シ〕見柷々然也敔ハ止也所以止レ樂ヲ

樂記ニ云、聖人作ル控揭壎篪ヲ則所レ赴矣。柷ハ象也立夏之音万物象形皆成也。方面各二尺傍ニ開ヶ員孔ヲ内テ手ヲ於孔ニ擊レ之、以擧ニ衆樂ヲ也。

•樂汁〔○什ノ誤カ〕圖ニ云ク、乾主立冬陰陽終始故聖人承天以制ニ柷刑ノ法ヲ使テ孔スル者不恨ニ生スル者不怨

宋均曰ク柷圉從中發聲人情死恨亦從中起

遊方問錄ニ云ク、木ヲ爲ニ柷敔ト、

介雅曰取ニ以レ皷レ柷ニ謂ニ之ヲ止、所以皷レ敔謂ニ之籈ト

郭璞注云柷如漆ノ筩方二尺四寸深サ尺八寸中ニ有ニ椎柄ニ連レリ底、相動ス之合左右擊止者其椎也名。

同云、柷州木䡾梊柷先擊之ヲ以動ス樂ヲ

或注中ニ在椎柄連レリ底ニ動レ之ヲ擊テ左右ニ發樂居懸内東象レ生レ万物先擊之ヲ動レ樂ヲ或云令左右擊止者椎ト名也所以レ合スレ樂也云々

爾雅云、敔謂之ヲ籈ト音眞

注曰、敔形伏ル虎ノ或獸背上ニ有廿七鉏鋙刻以木長尺擽ク之ヲ籈其名也　スキ　サライ　スク、クハ

或云、以竹長二尺四寸ニ破テ爲二十二莖ト上ニ横ヘタリ挾レ之ヲ爲ニ樂終之聲ト以止大樂ヲ居懸之西ニ象万物之成終ニ也

又云、敔獸長三尺四寸高九寸五分

或云、敔如伏獻背上有廿七鈤ノ善鋙以木長尺揳之甄ハ其名也所以止樂也。

又云、樂ノ首尾叩ニ打之詖ヲ

又云、欲ニ樂之終ト時敔ヲカキテ樂ヲトヽ、ムト云々。

又云、背上廿四ノ齒アリ、表ニ廿四氣ヲ齒ノ上ニ有レ音ト云々

又云、敔獸ハ貘ナリ、大國ノ習天神之爲ニコレヲ切テ供スルナリ。

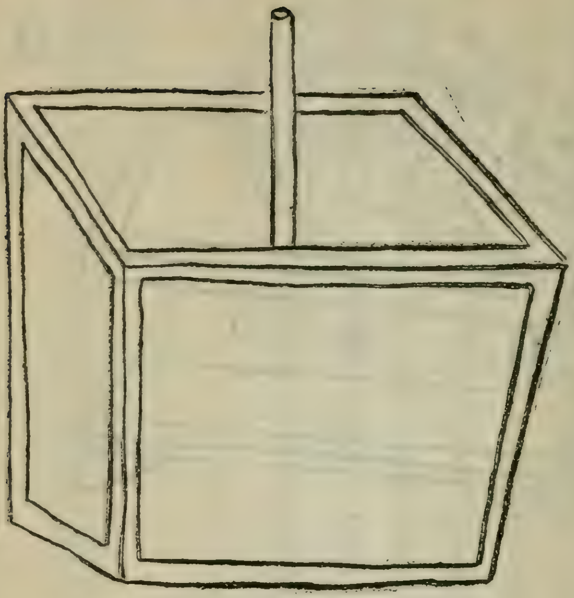
少納言入道通憲云、歙（トラノチマクラカ也）ハ虎ナリ、背有孔以鼓差之云々樂之終頭ニ叩鼓之表多他調云々

或云、樂ノ首尾叩テ打之鼓也、又謂ニ之魚鼓ト

通憲云、興福寺常樂會式ニ難義二アリ、一ニハ打レ鼓云々節是也。二ニハ猿笛ト云々委旨彼段ニアリ。

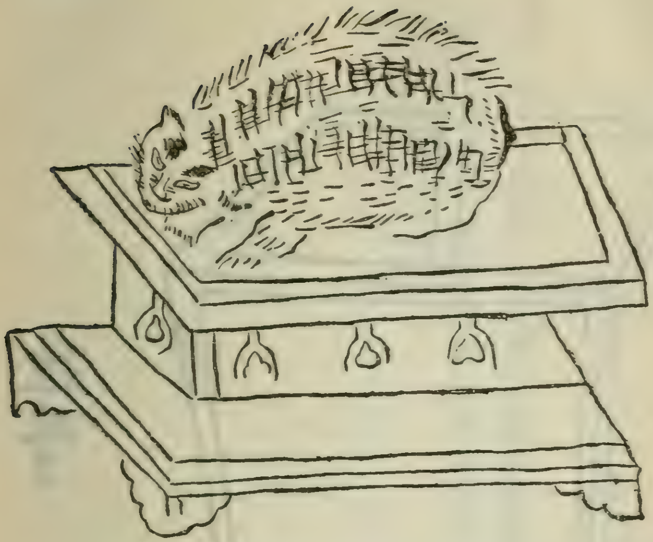
或書云、用ニ魚鼓云々今常樂會ノ次日鼓之表法會樂終成欲成入調歟。而今此子細ヲ不ル知輩熱田ノ明神ノ爲ニ作レ魚ヲ云々。奏ニ河南浦音聲ニ則作魚加拍子于今在此寺ニ蓼摺一人舞着ニ一舞ノ面ヲ但咲面也。（蓼摺ト云ハ、鯉ヲ切テ膾ニ作テ食由之時蓼摺躰ヲスルナリ）

○柷



○椌擊

◎敔（木）　◎揭　◎圖



木々
甄
木々
止

陳氏樂書云

周官小師掌教播鼗柷敔周頌(図頌)有瞽亦曰鼗磬柷圉蓋堂下樂器以レ竹ヲ爲レ本以レ木ヲ爲レ末則管籥也。柷敔八末也。柷之爲器方二尺四寸深一尺八寸中ニ有椎柄連レテ底ニ桐之令左右擊也。陰始於二四ニ終ニ八十ニ陰ノ數四八而以陽一主之所ニ以作レ樂ヲ則於衆樂ニ先レ之ヲ而已非ル能ク成之也有兄(図是図ニヨル)之道焉、此柷所以居ニ宮縣之東ニ象ニ春物之成始ニ也。敔之爲器狀チ類ニ伏ル虎ニ西方之陰物也。皆有二十四鉏鋙三九之數也櫟之長尺十之數也。陽成於三變於九而以陰十勝之所以止ルニレ樂ヲ則能以反爲文非特不至於流而失已亦有足禁過者焉此ノ敔所以宮縣之西ニ象ル秋物之成終ニ也

書曰、戞擊。禮ニ曰、揩擊

樂記曰、聖人作テ爲ニ椌楬ト

荀卿ガ曰、鞈柷拊椌楬似ニ萬物ニ蓋シ柷敔以ニ椌楬ヲ爲レ體椌楬以戞揩擊テ爲レ用ト也

木
應

應樂猶應之應物其獲也小矣、故小鼓謂ニ之應ト一所以應大鼓所倡之聲也小春謂ニ之應ト所ニ以應ニ
大春所倡之節ト一也
周官笙師掌敎牘應牘長七尺應則如ニシテ桶ノ而方六尺五寸中象柷ニ有レ椎連底ニ一左右相擊テ以テ應
柷ト也、斯不亦大小之辨乎、禮圖其形正圓而外皆米（米云朱ノ誤ナラン）唐樂圖及大周正樂皆外黑
內朱然以レ理推レ之一在ニ木下一爲レ本ト在木上ニ爲レ末ト在ニ木中ニ一爲レ末朱則木之爲物含ニ陽於內一
南方之火所自南藏ルル一也、故應以レ木ヲ爲之而內外朱而因其理ニ一也彼持內黑之說眞臆論歟。

金屬
鍾者　職容切、又作鐘、又洪鐘　又名凫鐘
山海經ニ曰ク、炎帝之孫伯岐生或ニハ岐伯生鼓延始テ爲レ鍾ヲ
系本曰、或世本ヨノ倕作レ鍾ヲ
世本曰、倕ハ黃帝之時之工師也
郭泣曰ク、倕ハ堯之樂工也。
宗均云ク、倕ハ舜之臣ナリ
陳氏樂書ニ曰ク、堯舜ノ臣倕ト一云々

傳ニ曰ク、黄帝伶倫ト營援トニ命シテ十二鐘ヲ作ラシム。

考工記ニ曰ク、鳧氏爲ル鐘ヲ兩欒謂ニ之銑トカナカス、コカル、カナハス一ラ

或書ニ云ク、鳧氏所レ造也、仍名ニ鳧鐘ー。

號齊垣琴名

周礼冬官鳧氏曰ク、鳧氏爲ニ鐘鎛ー薄厚之所震動、清濁之所由出、侈弇之所由興、皆有說說由鐘已厚則石大厚則聲不發已薄則播大薄則聲散侈則柞柞讀爲頂咋々然之咋爲嘸聲大外出弇則鬱聲不舒楊長角則震鐘掉則声止鐘大ニシテ而短キハ則其聲疾ク而短聞淺則躁々易竭也鐘小ニシテ而長キハ則其聲舒テ而遠ク聞ユ深則安々則〔〇孝云難ヲ脫ス〕息

管子ニ曰ク、黄帝五聲ヲ作ル以テ五鐘ヲ正ス一ニ曰ク青鐘大音、二ニ曰ク赤鐘心、三ニ曰ク黄鐘洒光、四ニ曰ク景鐘昧其明、五ニ曰ク黑鐘隱其帝五聲既ニ調ル然テ後五行ヲ作ル

呂氏春秋ニ曰ク、黄帝又伶倫ニ命ジテ十二ノ鐘ヲ鑄テ五音ヲ和シ始テ奏レ之、曰咸池ト器ヲ鑄本ノママ

呂氏春秋ニ曰ク、晉ノ平公鑄テ鐘ヲ爲レ工ヲシテコレヲ聽シム、皆以テ調トス、師曠カ曰、不調請更ニ鑄之ヲ公カ曰ク吾皆以調トス。師曠カ曰、後ノ世ニ知音アラバ鐘ノト、ノホラザル事ヲシラ

ズ、臣ヒソカニ耻之。師絹ニ至テ果テ鐘ノトヽノホラザルコトヲシル。
晏子カ曰ク、景公大鐘ヲ爲ツクル將ニコレヲ懸ムトス、仲尼伯常騫晏子三人倶朝テ曰ク、鐘將毀之。
鐘果毀、公見三子問之、晏子對テ曰、鐘大不以禮故ニ曰、將毀ト仲尼カ曰ク、鐘大懸下氣上薄故
曰ク將毀伯常騫曰、今日庚申雷(不雷)日也、陰雪勝ルコトナシ、故ニ曰將毀。

私詞
此前後に記置樂器をば無用の樂器と申て我朝へ不渡ル類どもなり。實は委注事無用なれど
も樂道に携て如此樂器を不知も又念なき事也。硯に取あつかひ侍うつわ物の事は勿論故實
をしらざるは道のほかなるべし、委細に可口傳之。いまだわたらずして見もせず音をもき
かず、せめては唐の文どもに載たる圖をみて心をやりて子細をさふらふべし。於末代かや
うに注付たると無用の筆のすさみとも思ひ侍らんかし。惣而諸道に通じて數奇と執心とな
くはあるべからず。これを好色の家といひて何事にも心をつけて春秋のあはれをも感しま
ひて人の情優なる方には思ひをつけ、心をいたましめ、あぢきなきながめのするには、心
なき雲霧のたゝずまひをもあはれと見なし、草木のうへになさけをそへて折につけたる詠
哥のたよりともし侍ぞかし。しかあれは又世のはかなき道をおひとりさとりしりて、老若

につけたる無常ののかれがたきとをなけく心しきりに催なるべし。まつ五道六道の內に人界に生をうくるとのまれなる事をこかせ給雜阿含經にいはく、佛鹿野苑にて御手にちいさき土をにきりて、諸の御弟子につけてのたまへり、我手の土おほしこやせむ、又大雪山のもろ〳〵の土大なるこやせむ、御弟子申さく、佛の御手の土はすくなく、雪山の土はおほし、佛のたまへり、正見に佛道をしるものは手のうちの土のとし、猶しらざるものは雪山の土のここし、人道にむまるゝもの爪のうへの土のここし、惡道におつるものは大地の土のごこしこ說給へり。佛世におはしましける時すらしかり、いはんや世のにこり人もおろかになりゆく時をや。又云、八万四千由旬の須弥山のうへに人ありて糸をくたさは一人したの土にありて、針をもちてこのいこをつなかんこせは、あらき風いこを吹て下の人いこをこりてはりにつなかんここのかたかるべきかとく、一たひ人身をうしなひて、又かへりむまれんとは、これよりもかたかるべしこ說侍る、佛のこ葉むなしからす、これを信せすは外道のかすなるべし。かくのとくうけかたき人身をうけてつこめす、いたつらに月日ををくるへき哉。しかもこの身のはかなさをも又しらずして、千こせをふるへき思ひをなす、

忽に無常のかせさそひきたらむに、片時も露の命とゝまるへけむや。されは夕の雲は散しやすく、朝の霜は日影をまつ人命とゝまらず山水よりもはやし、ひとつとしてなをざりに思ふべきさかひにあらず。ちか比人の會せしに當座の題に高佐長短多少など侍るに多といふ題を予とりて、世の中は草の葉とにをく露の有とある數のきえはのこらじとよみしを歌はめつらしからねど人の心にもげにもとや思ひけむ證し侍し、かたはらいたきと也。この次に先年無題百首前内府家よませられ侍る無常五首ありしにいづれも御詞をつけられて侍る。其内

春秋の色に心を染をきし跡まておなし野べの夕つゆ

有と見る程こそうつれます鏡面影とめぬ世をいかがせむ

殘しをくよゝのをしへのみつくきになきかずそふる道芝の露

前に正見に佛道をしるものとあるは釋迦如來ときをき給法の次第目錄を說のとく信て末代に法花經を持人をさして教給也。權門に執心をとゝめて火宅をすみかとし本門の寶前をわすれて久貧家に居住す。このおもむきをよく分別して當世の衆生は地涌四菩薩の御后弟日

蓮大士の御教戒にしたかひたてまつりつねに題目を唱て、次生にかならず生身妙覺の臺にのほるべしこ也。

五經通義ニ曰ク、鐘ハ種ナリ、秋分ノ氣ノ時万物ノ種堅ク成、冬ニ至テ物ヲ藏ム、堅ク成テ不滅・絶レタル事金ノ如クナレバナリ。故ニ金ヲ鑠シテ種トス、物ノ種ノ相姪シテ絶ザルニカタドレリ。同云一ハ秋分ノ音之

白獸通曰ク鐘之爲レ言動也、陰氣用ル時万物動シ成鐘ノ爲金聲ノ用ト也

釋名曰ク、鍾ハ空也、空ハ内ニ氣ヲ受ルコト多シ故ニ聲大ナリ

説文ニ曰ク、鐘ハ秋分ノ音物鍾成ナリ。

樂記ニ曰ク、鐘聲鏗ニ以立号ミ以立横ミ以立武居鐘聲ヲ聽テ則武之臣ヲ思フ。尸子曰、鐘皷之聲怒テコレヲ撃ハ則武、憂テコレヲ撃ハ則悲フ。喜テコレヲ撃ハ則樂ブ、其意ニ隨テ其聲ヲ變意誠感之達於金石而況人乎

張衡東京賦ニ云ク、發鯨魚ニ鏗華鍾ヲ

薛綜ガ注ニ云ク、天子出則鳴蒲牢ヲ、海中大魚名鯨、海鳴ノ中ニ又有大獸名ニ蒲牢ト畏ニ鯨魚ニ一

撃蒲窂輙大鳴呼凢鐘大鳴シメントヲモフ、故ニ蒲窂ヲ上ニ作テコレヲ撃ユヘニ鯨魚篆刻ノ文アリ、故ニ華鐘トイウナリ。

文選ニ云ク、鯨撃蒲窂花鐘ニ注ニ曰ク、海中ニ大魚アリ、鯨ト名ク、海邊ニ又獸アリ、蒲窂ト名ク、蒲窂モトヨリ鯨鯢ヲ畏ル、鯨鯢蒲窂ヲ撃、蒲窂大鳴吼如鐘之鳴音似ニ蒲窂ニ以レ鯨爲鐘ニ以ニ蒲窂ヲ爲鐘千石鐘響是蒲窂

囷江帥ナリ

匡房注ニ云ク、曉鐘トハ漏刻ノ鐘ナリ、内裏兵庫寮ニアル鐘ナリ。

漢舊義ニ云ク、漢ノ高祖ノ廟ニ鐘十枚アリ、コレヲ撞(ツク)ハ聲百里ニ聞ユ

毛詩緯云ク、鐘ノ九ノ乳アルハ九州ニ法ル

韓詩外傳云ク、古者天子ハ左右ニ五鐘アリ。

山海經ニ云ク、豐山ニ九ノ鐘アリ、霜ニ和メ鳴ル、霜降レバ則鐘鳴ル、故ニ和ト云、同云、九乳ノ鐘アリト。或ハ豐嶺ト云山ニ鐘アリ、雨(アメ)フラムトテハ必ズ鳴ナリ、此山ヲバ鐘山トモ云ナリ。

高砂の尾上のかねのこゑすなり曉かけて霜やをくらん　匡房哥ナリ

東方朔傳ニ云ク、漢之武帝ノ時未央宮之前殿ノ鐘無故自ラ鳴三日三夜不止、待詔王朔曰恐有

兵氣、東方朔曰午聞銅者土之字ナリ以陰類言之、子母相感、恐山有崩者故鐘先鳴、易曰鳴鶴在陰、其子和之、精之至也、在五日内當知之、居三日南部上言山崩延廿余里ニ。或書ニ云ク、ヤドリテ兩方ムナシク氣ヲウクルコトヲホカルユヘニ音ヲホキナリ。世本ニ云ク、鐃ハ大鐘ナリ、鈴ハ鐘ニテ少也。

金属

鐃 カナマリ戸盲ノ切　鈴 ハスヾ郎ナリ切之

爾雅ニ日ク、大鐘鏞ト云、其中ハコレヲ剽音瓢トイフ其小ハコレヲ棧音醆トイフ

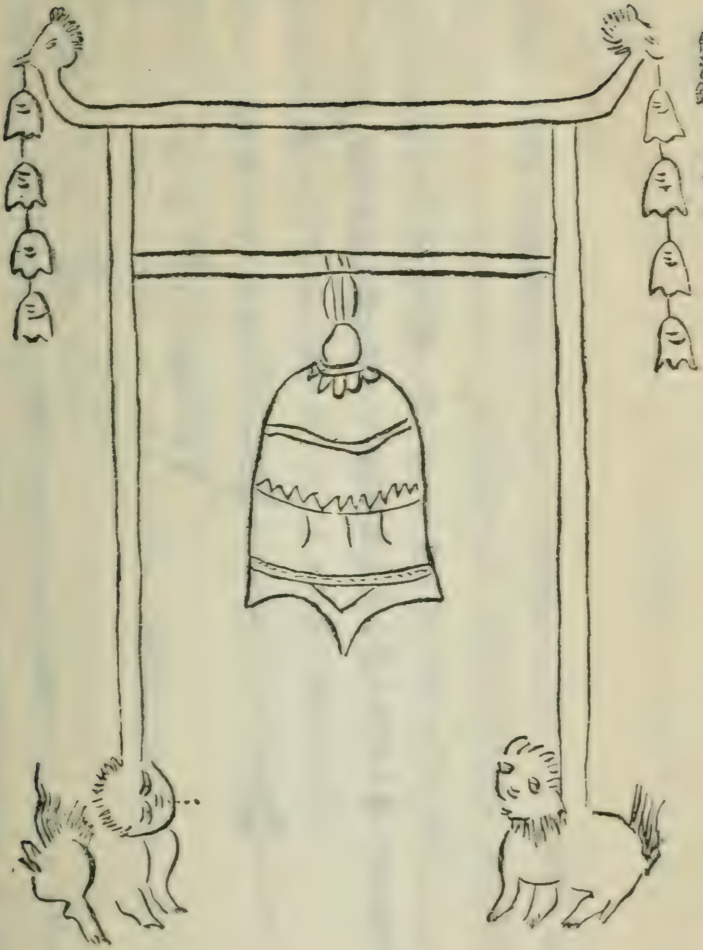
郭璞醆ニ日ク、鏞一ニハ鎛トイフ。

百詠ニ日ク、鐘磬既ニ南隣ノ磬ニ接シテ還テ北里ノ笙ニ隨フ平陵ニ曙ノ響ヲ通テ長樂ニ宵之聲ヲ警ス、秋至霜ヲ含テ動ク春歸テ律ニ應シテ鳴ル豈ニ知ンヤ恒ニ待扣タ、カンコヲ、金篪ニ余清有ルコヲ

西征記ニ云ク、洛陽ノ大極殿之前ニ左右各三之鐘相對ヘリ。

金属

鏞ヨウ　音庸



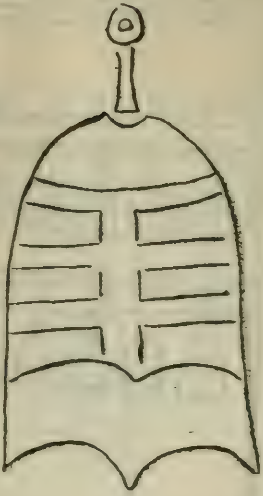
○大鐘也

○鎛 金属

○剽

○棧 エツリ シタチ

○祁限反尾也



通典ニ曰ク、棧鐘東晉ニ初テ得タリ、則尒雅所謂小者棧ナリ。小而編テ吹之曰編鐘ト。

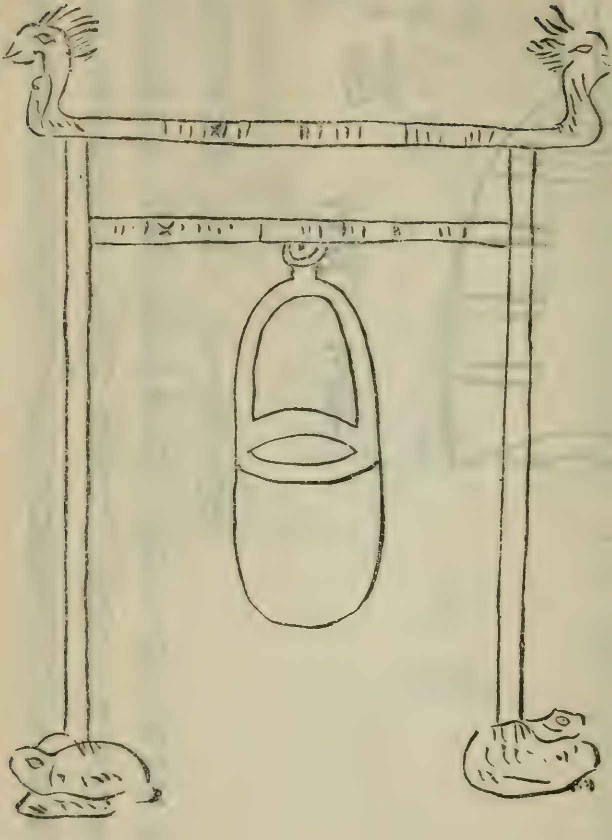
金属 ○編鐘

○歌鐘

爾雅ニ曰ク、鐘小者棧ナリ、小而編テ吹之ヲ曰編鐘ト前注ト同

式ニ云ク、磬師掌敎ヘテ擊編鐘ヲ

金屬
○金錞
錞于
○錞 常倫反



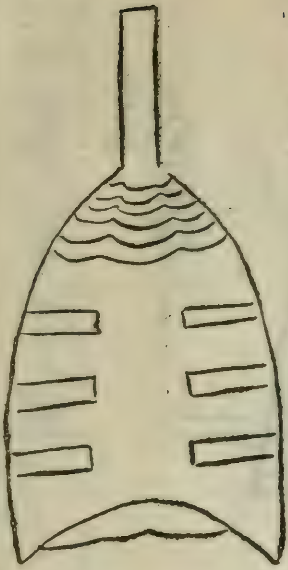
體源鈔 八ノ下

六皷四金之音聲以金錞和皷自金聲之淳言之謂之錞自和皷之倡言之謂之和其實一也。諮觀曰々錞于也以芒筒捋之其聲極振乃取以合樂焉。國語ニ曰ク、戰以錞于ヲ徼ニ其民ニ也、又黃池之會吳王親鳴鐘皷錞于振鐸則錞之和皷以節聲樂和軍旅其來尙矣。後世之制或爲ニ兩馬之形ヘ或爲鮫龍之狀引舞用焉非周制也。周礼云、金ー和皷形如鐘

金属
金鐲　金鉦　丁寧

周官鼓人以金鐲節鼓、司馬職公司馬執鐲軍行鳴鐲、註曰鉦人伐鼓
國語曰、鼓丁寧春秋傳曰射汰輈而箸於丁寧。說文曰鐲鉦也　韋昭曰丁寧鉦也、鄭康成
曰鐲如小鐘軍行鳴之以爲鼓節蓋自其聲濁言之謂之鐲自其儆人言之謂之丁寧自其
正人言之謂之鉦其實一也

金属
大金鐃 ネウ　小金鐃　小鉦

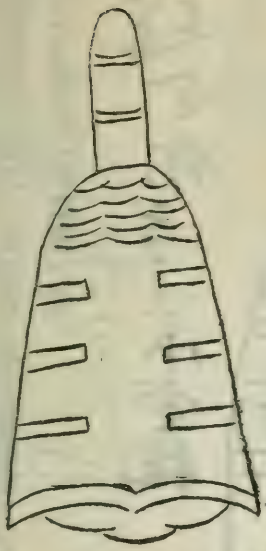


周官鼓人以金鐃止鼓、大司馬卒長執鐃以其聲譊譊然故以鐃名之

說文曰ク、鐃小鉦也柄中上下通漢鼓吹曲有鐃歌、所以退武舞也。豈亦周之遺制歟。蓋其小者似レ鈴ニ有レ柄無レ舌執而鳴レ之以止レム鼓ヲ大者象レ鐘形薄シ旁有二十四ノ銑宮縣用之、大金鐃象鐘形旁有二十四ノ銑鎒以ニス流蘇ニ柄中上下通

金屬

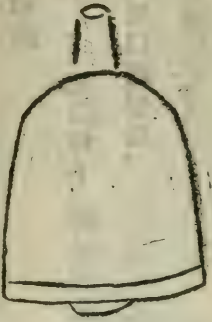
◎金鐸



周官鼓人以金鐸通鼓兩司執鐸三鼓搖鐸ヲ振鐸ヲ　樂記ニ曰ク、夾振之而駟伐盛威於中國也　司馬法曰ク鐸聲不過琅ラ似玉

釋名曰ク、鐸度也。號令限度也。則鐸ハ大鈴也、舞者振レ之ヲ警衆以爲節是、金鐸以レ金ヲ爲舌ヲ所以振ル武事ニ也。舞武事ヲ者執レ之ヲ晉荀氏得ニ趙人牛鐸ヲ以諧樂

金屬 ○木 鐸



書ニ云ク、遒人(國道ニヨル)以木鐸徇于路。記曰、振木鐸于朝天子之政也。木鐸以レ木爲レ舌所以振ル文事ニ也。故ニ舞ニ文事ヲ者執レ之ヲ振文事一也。

金屬 錞(シユン) 常倫反 ホコノシリ 子リカ子

周礼ニ云ク、金錞和鼓形如鐘

金

錞于

樂書ニ曰ク、錞于者以レ銅爲レ之、其銅象鐘、頂大腹搮口弇スフ、上以伏獸馬鼻內懸鈴子銅舌凡作樂振而鳴之與鼓相和、

周礼曰ク、以金錞　和鼓

宋史ニ曰ク、廣漢什邡ハウ人段祖以錞于一獻始興王ニ鑑ミルー其器一高三尺六寸六分圍二尺四寸円如筩ノ、色黑如漆　甚薄上有銅馬以繩懸焉、令去地尺余灌之以水、又以器一盛ニテ水於下ニ以レ芒ヲ當心ニ跪ヲ注錞于以手振芒則其聲如雷淸響良久乃絕、　後周書解斯徵還太常卿樂有錞于者近代絕無ニ此ノ器一。

凡金爲樂器有六皆鐘之類也、曰鐘、曰鎛、曰錞、曰鐲音濁　曰鐃好交切　曰鐸大谷反　鎛如レ鐘ノ而大錞于也、円如推頭上大下小所謂金錞和鼓、鐲鉦也。形如少鐘軍行爲鼓節、鐃鈴而無舌有柄而執レ之　鐸如ニ大鈴一。

金屬
鐲タク　直角反鉦也

周禮ニ曰ク、鼓人以金鐲節鼓、形如少鐘、行鳴之以爲鼓節也。近代有大銅疊懸而撃之

又云、卒長執鐃、兩司馬執鐸、言鐲鐃之用謂鉦鐸之屬以金鐃上鼓而金鐲節鼓然是四金之數

鐲者非雅樂器也

金鐸 ヲユス、ユヒア\ 徒落反、大鈴木爲舌

按云ヲユス、の「ユ」は「ホ」の誤か

周礼ニ云ク、廿五人爲兩置司馬一人因以名焉木舌金鈴曰鐸軍中執レ之以通鼓也

通礼義纂ニ云ク、鐸大鈴振レ之ヲ以通鼓之

大周正樂ニ云ク、鐸如レ鐃以レ木爲舌ヲ搖レス之ニ以和鼓也

樂書ニ云ク、木鐸者鈴也主銅爲レ之、以木ヲ作舌故天將以夫子爲木鐸、言施政教時天將命以號令天下文舞所執而鳴之以振文教、

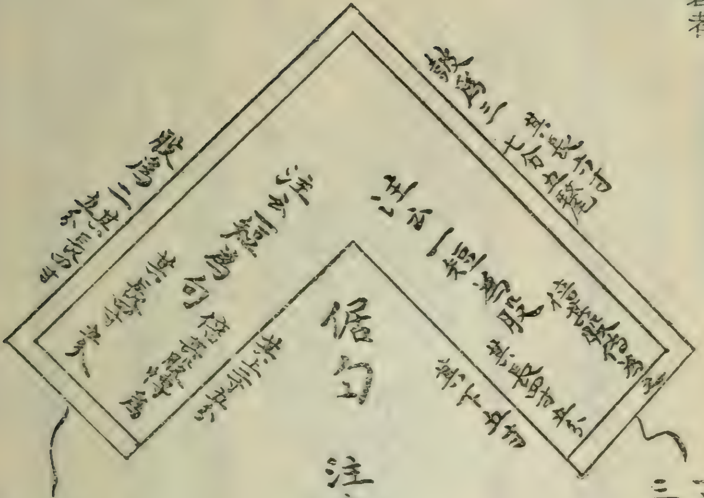
同日ク、金鐸者形同木鐸以金舌號令爲度、鳴而驚衆、舞所執以振武教者也

金ノ鐃 女交反

後漢書百官志蔡邕曰ク、短簫鐃哥軍樂也。黄帝岐伯カ所作也。以建武ヲ揚レケ德ヲ勸レメ士ヲ颯ス敵ヲ也

抑鐃ハ鉦鼓一名ト云雖レ然別記ニ注スニヨラスマタ注レ之ヲ

金ノ鐘虡（シヤウキヨ） 虡 鹿頭、已身神獸



三分其鼓博以其一為之厚 其厚五分

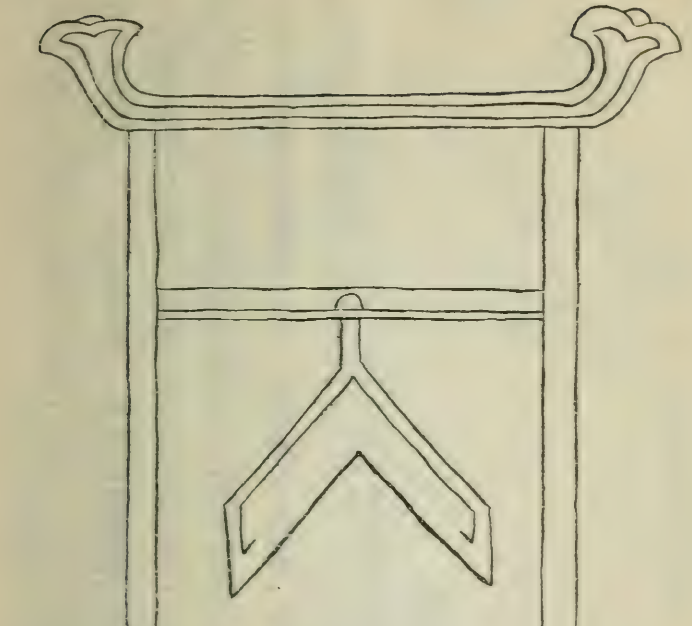
注云次一短有半觸其弦兩端相望其長六寸七分五氂

其博為一半編磬之黃鐘其長二寸二分五氂

三分其股博去一以為鼓博 其長一寸五分

考工記ニ磬氏爲ル磬ヲ倨句一矩有半其博爲一股爲二鼓爲三參分其股博去一以爲鼓博參分其鼓博以
其一爲之厚已上則摩其旁、已下則摩其耑、磬師掌教擊磬、蓋右（○考云恐クハ石ノ誤）樂之器也、
聲樂之象也、史傳論ニ造磬者ノ多矣、或謂ク黄帝使伶倫ヲシテ爲サ之或謂ク堯使毋勾氏爲レ之　或謂ク
叔爲ルト之以ニ明堂ノ位ヲ考レ之ヲ叔之離磬則特懸之磬然則非特縣之磬未必非ル勾氏伶倫所造之
律書樂圖ニ云、按淸樂磬調高於雅樂三律、制度加金之登歌、磬其簨簴以伞調爲舒、上加博山
傍乘旋蔕、今詳此圖有類方響疑是傳者失之

◎石磬　石屬

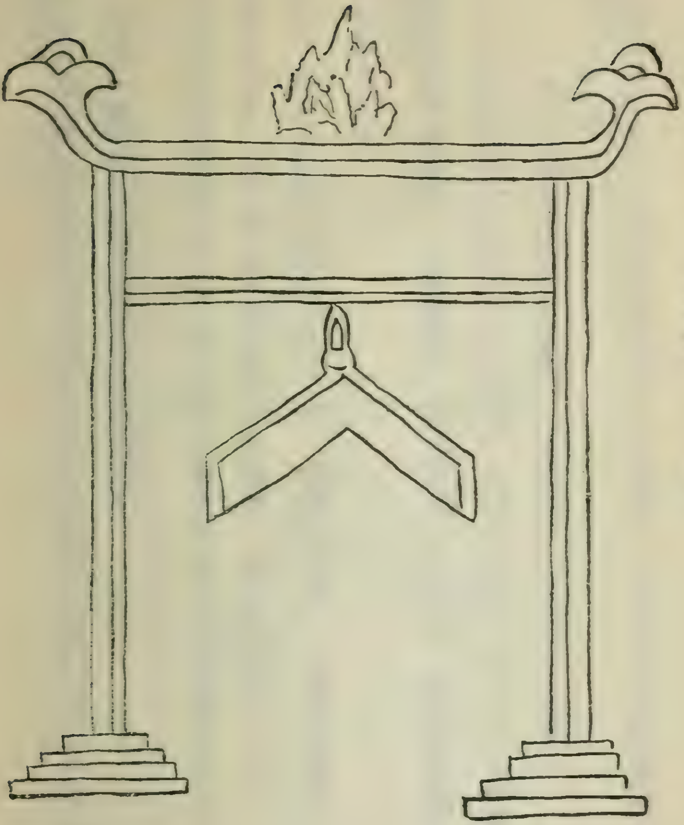


陳氏樂書云〔略〕
小華之山其陰多磬鳥危之山其陽多磬高山深水出焉、其中多磬、則磬石所自固雖不一要之適陰陽之和者泗濱所貢浮磬而已

同云
有虞氏命夔典樂擊石拊石至於百獸率舞庶尹允諧者由比其木也、蓋八卦以乾爲君八音以磬爲主、故磬之爲器其音石其卦乾、乾位西北而天屈之、以爲無有曲折之形焉所以立辨也、故方有西有北時有秋有冬、物有金有玉、分有貴有賤、位有上有下、而親疎長幼之理皆辨於法矣。

白虎通文同〔略〕
古人論磬嘗謂有貴賤焉、有親疎焉、有長幼焉、三者行、然後王道得、王道得然後万物成天下樂之、故在廟朝聞之君臣莫不和敬、在閨門聞之父子莫不和親、在旋黨聞之長幼莫不和順、夫以一器之成而功化之敏　如此則磬之所尚豈夫石哉

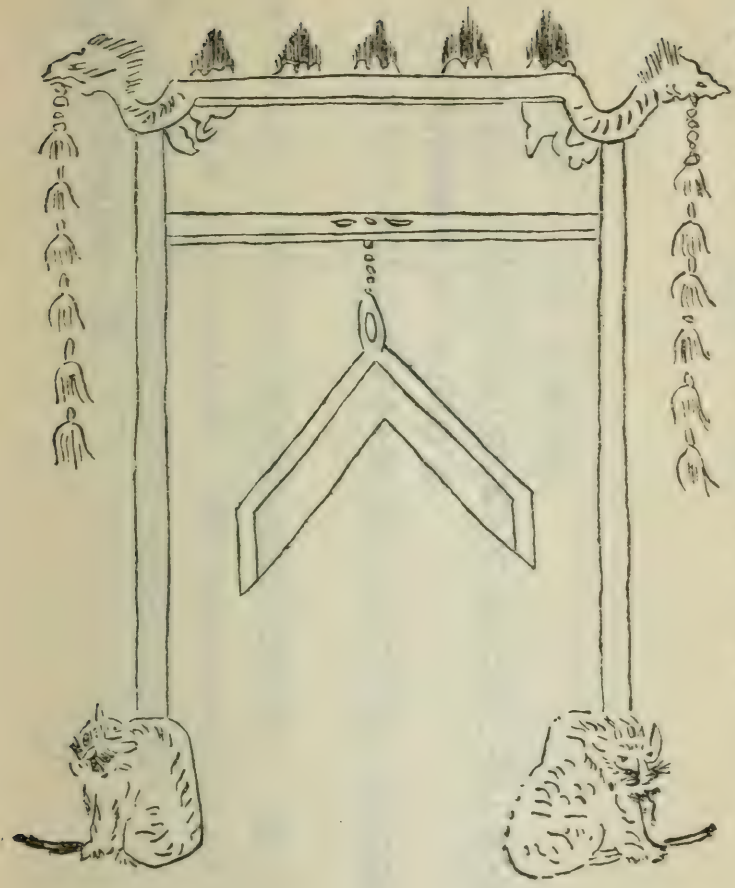
東觀漢記之文同之〔略〕
昔王阜爲重泉令擊磬而鸞舞則夔之擊磬而獸舞　唐天寶中廢泗濱磬而以華原石代之



玉磬　石ハ屬

天球

禮記郊特牲ニ言ク諸侯宮架而擊ニ玉磬一ヲ
明堂位ニ曰ク、四代樂器而拊搏玉磬則玉之於石類一也玉磬則出乎其類矣。
書ニ曰ク、天球在東序詩ニ曰ク、受小球大球、蓋物之美者莫シ如レ玉ニ而球又玉之美出於自然者
也、先王樂天以テ保ニ天下一ヲ因ニ天球一ニ以爲レ磬ナ以其爲堂上首樂之器ト、商頌ニ云ク依我磬聲本諸
比歟
呂氏春秋ニ言ク、堯命天夔ニ鳴球ヲ以象ル上帝玉磬之音ヲ采レテ玉以造レ磬ヲ。隋ノ蘓夔妙ニ達シ音律ニ造ニ
玉磬一ヲ獻於齊ニ唐制ヲ宗廟殿庭ニ用ニ玉磬一ヲ而鳴レ球ヲ
洽聞記ニ云ク、隨文帝開皇十四年於ニ翟泉一獲玉磬十四ヲ垂之ヲ於庭、有ニノ神人擊之其聲絶妙
國史纂異ニ云ク、潤州得ニ十二玉磬一ヲ以テ獻ル張率ニ



◎龍磬

◎篙磬

陳氏樂書云

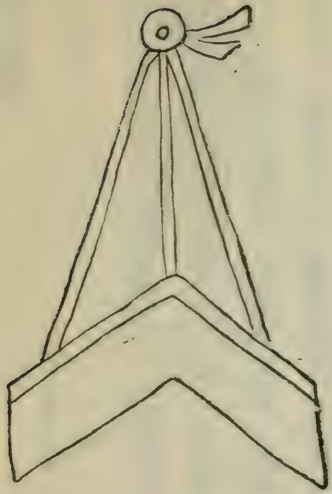
磬之爲レ器昔人謂ニ之ヲ樂石一ト立秋之音夷則之氣也。蓋其用編之則雜而小離之則特而大叔之離磬則尊簴之持磬非十二器之編磬也、古之爲鐘以十者二磬ヲ爲ニ之ヲ齊量一ト、

爾雅大磬謂ニ之毊一ト徒鼓磬謂ニ之ヲ蹇一ト

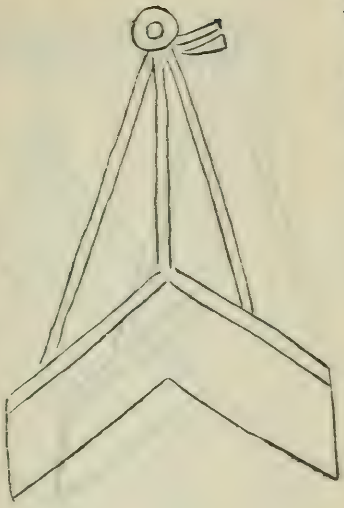
爾雅文同之

周官磬師掌教擊磬擊編磬、言編鐘於師則知有編磬矣

笙磬



石(朱ノ)ニ頌磬　歌磬



陳氏樂書云
大射之儀樂之宿縣于阼階東、笙磬西面西階之西。頌磬東面蓋應笙之磬謂ニ之ニ笙磬ト應歌之磬
謂ニ之ニ頌磬ト位乎阼階之東而面西、以笙出於東方震ノ音象ニル万物之生ニ也。頌磬位乎西階之西
而面東以頌出於歌磬而聲出於面言之方ト也

石ゝ圖（朱）
磬　上臺

陳氏樂書云（圏）
徒皷鍾謂ニ之ヲ修ト、徒擊磬謂ニ之ヲ碆ト。
唐礼書先蠶降神宮縣之樂不用鎛鐘以十二ノ大磬ヲ代之與房中之樂同ク 非ニ先王之制ニ也
　莫目者　樂器也
本朝挌ニ云ク、莫牟師一人、或云、莫目師一人。俗ニ云ク末久毛。
　枹尊者　枹、ハチ　（圏）委注無其仍不載之
　筍簴者
爾雅ニ云ク、木コレヲ簴ト云、郭璞注ニ云、懸磬之木ヲ曰簴ト方言凡其高者謂之ヲ簴ト。
釋名ニ云ク、所以懸鍾皷者横曰簨ト々ハ峻也、在上高峻也、縱曰簴ト、々ハ舉也、在旁舉簨者
也。或書ニ云ク、樂者筍簴以懸ニ鍾磬ヲ横ヲ曰筍ハ槇ハ カタヒラ ハシ クヒセ 曰簴ト也。
陳氏樂書百十二ニ曰、梓人爲筍簴取羽屬清揚而遠聞者以爲磬虡故擊其所縣而由其簴鳴取鱗屬
以爲筍且其脈色必鳴矣
　拍板者　木ヒ
樂府雜録ニ云ク、玄宗令黃幡綽撰拍板譜幡綽乃於紙上盡一耳進之問ニ其故ヲ對テ曰ク但有耳道則

無失、其韓文公因爲樂司、

蔣魴切韻ニ云ク拍 普伯反 打也ーー板。

木之 拍子者 普伯反 一名摠子

打也ー板

革々 拊者

拊之爲器韋表糠裏、狀則類鼓、聲則和柔、倡而不和非從、鏗鏘而已

書傳謂以韋爲鼓　白虎通謂革而糠是也、　其設則堂上虞書所謂搏拊是也其用則先歌周礼所謂登歌令奏擊拊是也　書言搏拊明堂位言拊搏者以其或搏或折莫適先後也。　蓋乘水者付之泭作樂者付之拊搏之搏從專有又之用焉　荀卿カ云ク、架一鍾而拊大戴礼曰架一磬而尙拊則拊設於一鍾一磬之東其衆器之父歟。　同曰鼓其樂之若邪然鼓無當於五聲、五聲不得不知其衆聲之若歟

木々 壤者　如兩反

風土記ニ云ク、壤者以レ木ヲ作ル前廣ク後鋭、長尺三四寸其形如履節ノ僅少以爲レ戯トナリ

風俗通ニ云ク、相附也、所ニ以輔ニ相於樂ニ奏樂之時先擊レ相ヲ又雅形如漆ノ筩ノ有推。　詩云、訊疾

以レ雅是也

木々 撫相者 或作撫拍 ナツ メクム モテアソフ ス丶ム ヨル ヲソフ トツ 相 息良反 ツチシロア レハナリ 撫拊、呉舞

大周正樂ニ云ク、撫相以レ韋ヲ爲之ヲ實以糠撫レ之、以節也。通典ニ云ツ、以レ韋爲レ之ナ若革ヲシカハ歟可尋之

木々 春牘者 春書容反 牘フタ フムタ

周礼笙師云、云掌春牘應雅 鄭司農云狀如ニ漆筩ニ而弇口大長五尺六寸以レ革ヲ〔○羊韋周禮〕鞔シナフ之ヲ有兩紐、虛虛無底擧以頓地、如舂杵亦謂之頊相ト々助也以節樂也 或ハ謂ク梁孝王築ニ睢陽城ヲ方十二里ナリ造時唱レ聲ヲ以小鼓爲節ト築者下築和之後世謂此聲ヲ爲睢陽樂ト

木々 柎者 音孚打也 又桴判等字

風土記ニ云ク、越俗飲宴ニ鼓レ丨ヲ爲レ樂 今案丨即盤字之作 抱テ以テ着レテ腹ニ以右手ノ五指ヲ彈レ之ヲ天舛者應茵而舞

葉術者

蘆ノ葉ヲ巻テ作レ之ヲ、形如ニシ笳首ニ嘯其聲清震橘柚尤善

嘯者

選日自然之至音。　又云乃知長ー之奇妙音聲也

桃皮者

東夷有巻ーー似ニ篳篥ニ也

貝者

南蠻ニ出タリ　大蠡ナリ

鞫韗者　陶運ニ音

木ニ拳者　木ニトク櫝者徒谷反　散者蘇息反

木ニ雅者

已上無注之

諸皷　音桃

鞀皷　音桃

帝王代記ニ云ク、帝嚳命レ天倕ニ作レーーヲ

齊鼓　齊　正用臍字ー

通典ニ云ク、如ニ麝ノ臍ノ故ニ曰レート又云ーー如ニ漆桶ノ大ノ一頭設齊於鼓面如ニ麝臍ノ故ニ曰ニーートо

●憂ハ（孝云憂ノ誤ナラン）鼓　告默ハ（〇古點トアルベキナリ）反

土鼓（鹵器[不]ニヨル）

鼖鼓　府文（鹵久[不]ニヨル）反　又作韇鼙 四ノツヽミ ヲヽツヽミ等字大鼓也

銅鼓

通典ニ云ク、以ニーー鼓ニ軍事ニ長八尺

鑄レ銅ヲ爲レ之ヲ虛其一面四復而鑿其上南蠻扶南天竺類皆如此嶺南豪家則有之廣尺餘

節鼓

如傳扃中開圓孔適客其鼓擊之次節樂也

都曇鼓

似ニ簹鼓ニ而小シ以ニ少槌ヲ擊レ之ヲ

毛員鼓

似ニ都曇ニ而稍大ナリ

檐鼓

如ニ小甕ノ先昌以レ革ヲ而漆レ之ヲ

馬上之鼓

提鼓有木提執施於朝則登聞之鼓敢諫之鼓是也。施於府寺曰朝鼓在村墅曰抱鼓枹一作桴調撃

ツヽシム・イマシムヲトロカス

鼓ノ物也、在邊徼曰鶩鼓ノ

方鼓

大曆元年司馬滔進廣平樂衆ニ此鼓ヲ以應黄鐘一均聲

單鐃鼓不注之　應鼓不分明　朔鼓不分明　擔鼓　甕鼓　婆娑鼓

已上六鼓不注、仍不載書之

右載書之樂器大略續教訓抄所載也後見者有書落之者可加書之(朱)彼抄ト同ヲバ不撰之大方無殘所書之者也

南無妙法蓮華經

忠壽　豐原朝臣(花押)

舞之事　〔朱〕某聊書之　〔〇孝云、これはこの巻の本文に加へたる朱のカナツケを施したる人のその由をことわれるなり。この故に次下その朱のカナツケを示す。〕

校云、本行ノ左右傍ヘ附セル訓點送リ假名ハ總テ朱ノかなつけナレバ〔朱〕ノ印ハ略シテ墨ノ處ノミ墨トス漢字等ハ〔朱〕ノ印ヲ附ス

舞曲の監觴はあまたの說あれども蔡邕月令章句曰、舞者樂之容也といへり。又呂氏春秋曰、陶唐氏之始陰多滯伏人氣壅閼筋骨𡍮縮故爲作舞以宣導之ともあり。これらはみな人間におちたる作業なり。專佛世界より始て世にあまねし。十方淨土佛菩薩のましますに妓樂を不奏と云ことなし。殊に都率內院には常に萬秋樂を奏て三會曉をまつあひた、常來の導師を讃嘆したてまつる。月宮には霓裳羽衣の曲をして虛空を行動し給ふ。昔天竺に大樹緊〔〇孝云緊誤〕那羅玉笛をふき、玉琴を彈すれば伽〔マヽ〕〔〇孝云迦ノ誤〕葉は起て舞ひ阿難は聲歌し給ことあり。いかに目出面白かりつらん。或說云、釋迦佛比丘にて御ける時琴を彈給其音有漏諸法如幻化三界受樂如空雲と唱き、そのこゑを聞て五百皇子生死の無常を觀と見たり。震旦玄奘三藏は戒日大王の宮にして神功破陣曲を舞給ふ。漢土には伊耆氏始て舞をつくる。我朝には味摩子渡て曲をうつす。其後波羅門僧正天竺より四ケ曲をわたしたまへり。次て遣唐使粟田

道麿破陣の曲を傳來。又高麗の下春一部の舞樂を渡ミ云。惣舞ミ云とはやここなき事こす。其故ハ摩川明神ハ平ニ新羅軍ニ時見ニ船舳ハ散手破陣曲を舞給、大峯山神者江優波塞に蕪莫者をふかれて堪（〇考ニ感ノ誤）に絶て出て舞。京極大相國宗輔は生陵王をふきあらはしめたまふ。これらを舞の源こして其德天下にあまねくひろまれり。佛神三寶我君を讃嘆申者、身口意の三業をもつてす。舞踏は身業こ見たり。今所載者只舞、躰拝、姿出入作法幷番、案譜注之。因縁故實者樂之口傳の下に大概在レ之、引合可見之而已

又於吉野ノ宮五節舞古事者一向別ノ事也。仍不載之。

教訓抄云

先舞曲ノ躰拝ヲ習ト云ハ其品アルベシ。頭ツカヒ、頸モチ、肩サシ、肘ツカヒ、腰ツキ、足フミ、古跡ヲマモルヘシ。但ウマレツキハナヲリカタキ物ナレトモ、家々ノスカタサスカニツキ傳タル事モ侍メレハ、アヤシノ詞ナニノセムカアラムナレドモ、又ヲカシキ事ノ中ニモ、思合スルツマトナル事ノ侍レハ、要ヲヌキ出テ少々シルシ侍ベシ。年ヲヘテ道ハチトロヘユクトモ、サスカニ至レル人モ其中ニ出キタランスラム。ソノ振舞ヲ見、物語セラ

レンチ聞テ此狀ニ心アワスベシ。

口傳云、舞ノ姿ハ其ノ身躰ヲ八方ニワカツト習ナリ。一二四八ノ拍子ヲ舞ト云、乙肘モ、踏足モ方角ヲスコス事ヲセヌナリ。其ノ様ト云ハ伏肘モ中央ヲスコサズ、指手モ正方ニ指トナリ。目尻ニ指粗コシチニハツホムヘキナリ足踏モコレニ隨スヘシ。

次ニ其身ヲユルヘスト云ハ、心ヲユルサスシテ、他事ヲ思ヒマセヌナリ。樂ヲ耳ニト、メテ、心ニ拍子ヲ打ナリ。殊ニ走物ハ躰ヲ責テ、木ヲ折置カコトクニ舞ヒ、延所ハコトサラシツカニ早所ヲハ殊ニ火急ニ舞フナリ。

古老語云、舞ノ善ハ春ノ柳ノ風ニシタカフヲマネヒ、乙ル袖ハ秋ノ花ノユキカフ人ニナミヨルカコトシト、カヤウニタトヘテ侍ハ、ヨク／＼タワヤカナルヘシト覺侍也。其モ舞ノ躰ニヨルヘキナンメリ。近來ノ右舞人ノ姿ハ、タトヘニモスキテナヘテ侍ヨシ古人申メリ。誠モ父祖父ノ躰拜ニハスコシモ似侍ラス、不審ナキニアラズ

私云、大方ツヽニ舞ノ左右ヲ申ハ左ハ秋山ノ紅葉ヲ嵐ノ吹カコトシ、右ノスカタハ春風ニ柳ノナヒクカコトシト申ナリ。

次ニ顔モチ頭ツカヒ皆ウマレツキナレトモ、家々ノ先達ノヲモカケヲ案シツクヘシ。其上傍輩ノ中ニヨク舞テ躰拝モ吉、其骨モエタリトミヘ人モイハンヲ見テ、其振舞ヲ心ニカクヘシ。ソレ、トモハ鏡ト云事侍故也。又ワロカランヲ見テハ、我モアレ躰ニコソアルラメ、アワレサフシハヤト思ヘシ。サレハ則房宿禰ハ親父則近舞姿ニハ似スシテ、一向光近躰拝ヲウツサレタルヽシ、上下人々イサメ侍シカハ、答云、ワカク侍シ時、父則近教訓云、舞ノ姿ハワレヲ見ル事ナカレ、アノ光近判官ノマハレンヲヨク〱見ルヘシト常ニ申サレ侍シカハ、シカ侍ニヤト申サレキ。光近一者則近二者之時ナリ。打任テハソシリヲナスヘキ事ナレトモ、ヨキ人ハ善悪ヲ知テカク候ナリ。イカニモ我身ヲ吉ト思モ云ベカラズ。人ニホメラルヘシ。次ニ人ノ姿ト、ノヘカタキモノナレハ、人コトニナム候ヘシ。アフノキタルヲハ正念ナクミユト云、ヲテクヒナルヲハ物ヲモトムルカトワラウ。口傳ニ云鎌頸ト云事アリ。其ノヤウヲ存シテ吉程ヲハカラフヘシ。次ニ見目モソ、ロメヲツカワスナリ。人ユモ見、頭カロクナリヌレバ、ロクロ頸ト異名ニテアル、只乚手ノサキノ〱ニ目ヲカケツレハ、タマシヰハアリテミユルモノカラ、トモノ姿モ見ユル也。サシカタナルキワメテケスシ、ムナソリタルコハクミユ、

腰ト云ヒ膝ト云、公ワヤカニ上下ノヨク〳〵ナリアフベキナリ。
次ニ踏足モ臺ヲナラサス、膝ヲヲリテ踵ヲヲク、爪立足モ拍子ニアワスベシ。高躍舞ニモ、
爪立テヤカテ落居ハ臺ナル事ナシ。[鳴案]延立モ、落居モヤワラツ、スルヲ吉舞人トハ云ナリ。又伏肘
去肘モ伏肘モ、拍子ヲ待テシツカニカナヅ腰ニ付タル手モ拍子コトニシムルナリ。次ニ器量神妙ナラ
ヲ打ニハ、スコシカタフキテ顔ニ打カケテ、手ノサキニ目ヲカクヘシ。次ニ器量神妙ナラ
ヲトモ、ヨクコウヲタニモ入ツレハ目出クミユルナリ。只人ニヨク〳〵物ヲ、シユヘシ。
其ニ過タル稽古ハナキ也。古今無雙ノ人〳〵モ御賀ノ舞ノ師、妓女ノ舞師、次々ハ童舞ノ
師ナムトシタル輩ハ、コトノホカノ事ハ無トソ申侍、マコトニサ候メリ。我家ノ中ニテモ
庭立エンキヤウタウナントセン時モ、足踏コシツカヒヲハシツクヘキナリ。又フシタル時
ニ中々物ハ案ツヽケラレ侍ナリ。立居ニ付テヲテモサメテモ心ニカクヘキ道ニテ侍ナリ。
思ノキヌレバナツカヌ曲ニテ候ナリ。
次ニ舞ノ姿、昔ニハ今ハカワリタリト古人申、尤コトハリニテ侍也。近來ノ若舞人等一切
ニセンシヤヲカフラスシテ僅ニ手ヲ移得ヌレハソレニテカタノコトク事ヲナシテ、コマカ

ニ物習事ヲ物ウキ㕝ニシテ道ノフカキ事ヲシラスシテ、サウナクイタレル由ヲ申シフルマウハ人別ノ事ニテ候也。又父〻モ老耄シヌレバ、行歩令期セサレハ躰拜モカワリユク、進退モ物ウクヲホユルマヽニ、コマカニモヲシヘスシテムナシク過ヌ、相傳ノ譜モチタルトモカラモ无知文旨ナレハ、心エカタシ。譜ナントモタサル物トモノ事ハ、コトハニモタラス、愚案ヲモツテ他人ニサツクル間、一曲ノ內ニ僻說トモハイテクル也。此樣ヲ存シテ本說ヲウシナハズシテ、子々孫々ニモ可レ授ナリ。

舞譜名目

見方　方角　東、西　南、北　巽、坤、乾、艮、上、下
　上見、右見、左見、

仰方　右仰　左仰

肩指　右肩　左肩

肩係手　右手　左手

伏肘　諸伏肘、左伏肘、右伏肘
　困覆光時譜用此字

去肘　諸去肘、左去肘、右去肘、
　小諸去肘、下去肘

合肘　左右手合、諸手
　困加比奈同說

合レ掌　左右手合重手　散手
　陵王アリ　アリ

指肘　左右手ヒロケテ手ノサキヲハヌルヲ云

披肘　左右ヲヒロクルヲ云

持上手　諸手、打搓、左右ニアリ

振肘　左右手ヲ左フリ右フリ也

呂乙　(案)乙類カナツ
右肘折、右ミミ、左ミミ
右如レ此

曳手　左曳、右曳

約手　左右アリ　打改手　左右アリ

面係手　諸手、左手、右手

袖取手　右手ニテ左袖ノハタヲトル

腰掃　諸手　突左右

延立　右足ツマタテ、ヤワラツヽ
ノヒアカルナリ

押足　諸足、左足右足キビスヲタテヽ
拍子ニヲスナリ

爪立　左立、右立

下肘　左手、右手

遂肘　(案)須知瀬戸同説　左右片手ハ伏肘、片手ハ
去肘ニ打ヲ云

巻手　左手、右手、帯程ニテユヒシ
テマクリテヒロクルヲ云

遠手　左右、折手　左右

覆手　左右アリ、左ヲ下ニマウケテ
右ヲウチオヽウヲ云、右同

面ナヅル手　左右アリ

袍前取手　右手ニテ袍ノウハマヘ
ヲトルナリ。左同

腰肘　左手、右手

落居　ヒサヲヒロケテシツムナリ

鵄踏　諸足フム、左ニテモ右ニテモ
大鼓ノツボニフミテ片足ハヤスメフム

搔足　左足、右足

〔私〕
躍（ヲトル）又踊　諸足、左足、右足

居（キヨ）　右膝突（ヒザヲツク）、左膝突

跳足（ケエルアシ）　左右アリ

寄（ヨリ）依〔私〕　序ニハ三寄、八拍子ニハ二寄、四拍子ニハ一寄、六拍子七拍子一寄、
並寄、前進寄、後退寄

安摩五寄　陵王三寄　拔頭　還城樂

印（イン）　散手、陵王、秦王、打毬樂、鳥舞、已上左舞
貴德、狛桙、埴破、已上右舞

桴（ハチ）撥〔朱〕　陵王、拔頭、還城樂、胡飲酒、蘇莫者、二舞
納曾利

桙（ホコ）鉾〔私〕　散手、太平樂、秦王、倍臚、
〔私〕大頭　貴德

棹（サホ）　弄槍、近來無絕畢
狛桙

白楚（スハヘ）　皇麞、蘇利古
或書云、蘇理古楉（スハヘ）名歟

走（ハシル）　前走（マヘハシル）、尻走（シリハシリ）、儒遏（ジキハシリ）陵王アリ
陵王アリ

廻（マハル）　左廻（朱）逆、右廻（朱）逆

踵立（キヒスタツ）　左右アリ

面（メン）　挿花（ウナシハナ）　安摩

反尾（ヘムヒ）　青海波
〔私〕私云、蘇利古ヲトツテ侍楉
ノ名其故アリ

笏（シヤク） 安摩、新鞍蹋、貴徳番子、但用鯉口面之時着番子面此時持笏也

着釼（ツクケチ） 皇帝、大平樂、秦王、散手、青海波
古鳥蘇、貴徳　　甲（カブト）　牟子（ムシ）

官沓（クワムノクツ） 胡飲酒、
新鞍蹋、

古伏（コシ） 胡飲酒、大平樂、古伏輪
還城樂、

杖（ツエ） 採桑老　　打木（タキ）　玉 打球樂、墳破

後參（コサン） 新鳥蘇、古鳥蘇、地久、對万秋樂時、白濱執之

舞姿法

武舞 皇帝破陣樂、秦王破陣樂、散手破陣樂、倍臚破陣樂
武將大平樂

女舞 內敎房 皇帝八人、天長宝壽樂 人、玉樹後庭花十二人。
赤白桃李花十人、玉殿喜春樂六人、陽帝万歳樂八人、

童舞 迦陵頻、五常樂、皇帝 汎瀧舟 淸上樂 汎瀧舟歟
胡蝶樂、登天樂

走物 散手、陵王、拔頭、還城樂
貴徳、納蘇利

別姿舞

萬秋樂　序破二帖マテハ、ノサヒニ、キワメテヤサシク、物アワレニ舞テ、三帖ヨリ、ヤウ〳〵心ツキテ、キヒシク舞ナリテ、五帖ヨリハヒラミテ、六帖ニナリヌレハ、コトニ躰ヲセメテ舞、終一拍子ハ、シツカニナル序ニマイナシテ居ナリ。付屬ノ裝姿給手ト名タリ

靑海波　出切ハコトニキヒシク、ヒラミテアラク舞ナリ。女波、男波タツカコトクニ、袖ヲモフリカナツベシ。袍ノ袖ニテ、舞臺ノ地布ヲハクト申ハ、コノ舞ノ姿ナリ。ヨクヒラミ、タイヲセムヘシ。

古老云、男波ハ上手、女波ハ下手云、上手カラク寄ハ、下ハシツカニヒイテ舞之。

玉樹　序二拍子、破二三帖マテハ事サラナヘ〳〵ト舞ベシ。四帖ヨリ渡チカフトキハ、ハヤマリテ同フセ时ナレトモ、カホヲナテ、舞ナリ。第八帖ハコトニノサヒニナリテ、末ニハ居テハツルナリ。三女

序謂之

散手　ノサヒニケタカク舞ヘシ、四五六執棒、謂之長棒

秦王　イカメシク、物アラク舞ヘシ。古樂說、忠拍子舞之

打球　スコシアトナク舞ヘシ。三四五六帖玉搔

案摩　キヒシク木ヲヲリヲクカコトクニ舞ナリ。

陵王　イカメシク、又ヤサシク舞、又サムケナルスカタアル所アルヘシ。延所ヲハコトニシツカニ舞。火取ヲハ目モアワセヌホトニ早舞ナリ。是以爲習

二四六八者八鞨鼓二三六者六鞨鼓一三四者四鞨鼓可舞此拍子

案コノ六ハナキ歟下ニテシルニ無用

舞出入作法調子道行聊其カワリメヲ可存之

先吹笙調子ヲ次篳篥爾取テ即吹調子能々吹スマサセテ、舞人出ト思時ニ、笛吹ノ音頭ニ對テ、舞ノ切々ヲ申合、其後笛吹爾取テ、吹調子、三句許之後、可打鞨鼓也。其後舞人ハ出ナリ。

登舞臺少アユミヨリテ、右足ヲ踏出シテ、諸手ヲ披テ左足ヲ進テ踵踏、諸手ヲ合テ右足ヲ爪立テ、ヤハラツ、延立テ、又シツカニ落居テ、右足ヨリ踏進テ、左足ヲハ付テ、一番ミミ謂之雌雄、歩登舞臺手合足踏在之歩行ナリ。口傳云。オヨキ虫ノハウガゴトシ我立所ニ行立スレバ、左右ヲ踏出テ、右足ニ如先延立テ、落居テ、右手ヨリ一ツミ前ニ下テ、右足ヨリ退立ナリ。

次以道行出作法ト云ハ、笙篳篥ノ調子ハ如先也。笛ニ爾取テ吹出道行セバ、笙篳篥ハト鞨鼓阿礼可打一句案マリテ、大鼓ノ初拍子ヨリ可付。一說ニハ第二拍子付之出作法ハ大旨ヲナシ事ナレトモ、手

合事モ延立落居事モ、大鼓ノ拍子ニアワスヘキナリ。歩行事モ、鞨鼓ノ拍子ニ踏合ト心サス也。調子ニテ出ヨリモ少シハヤカルヘシ。

向立舞大旨同躰ナレトモ上手ハ右回向、下手ハ左廻向テ對面スルナリ。

平立舞　五人立樣二者、四者一者、三者、五者乃至七人、九人、十一人如此立也

玉樹ヲ本トス。有二二說一。一說云、以二中央一爲二上臈一、此ヲ爲レ本、以二左右ノ端一爲レ上次說

雨儀ノ時ハ何舞トイヘトモ平立ニス。所ノ樣ニヨテ中端ニハ立ベシ。

三行立樣　又行立樣　横サマニハ一連ヲ西ニテ次第東ヲ下臈ニ立ナリ。

三者、六者、九者、番帳
二者、五者、八者、十者
一者、四者、七者、番帳　舞人十二人相撲節旬節會如此立

治暦三年三月廿五日興福寺供養万歲樂三行、十二人立、但番帳ハナシ。此立樣不知人能々可二秘藏一也。

抑舞出入ニ遠踏ト云事アリ。左右ノ一者ノスルコトナリ。

次烈ノ輩ノ借一者タルハ左登橋ヨリ上テ、右ヘ歩渡テ初テ手作ナリ。庭儀准レ之

入事ハ調子ニ笙笛付テ、羯鼓打テ後、先頭ノ始ヲ見合テ、一度ニ手ヲ作テ、左廻テ入ナリ。

下﨟次第ナリ。

向立ノ舞上手モ下手モ同中ヘ入也

秦王、打毬、太平樂、喜春樂、等舞ナリ

輪臺

出入ハ不レ似二普通ノ舞出入、青海波舞ノ下手、左遶肘ヨリ作二大輪一也。出ハ逆輪、左廻、入ハ巡輪右廻、青海波ノ以上手爲先（委狀有二別記一、又大輪小輪巡樣有二其品一）

急ニテ入ル舞ハ笙笛ヲ付ツレハ、守二先頭一始之也。舞ハ向二樂屋一スレハ可加拍子（三拍子後了、一說五拍子後云）

入綾可レ舞口傳、舞臺了中半ニシテ、御前ノ方ヘ立直テ舞始ニ登橋ノ程マデ舞也（口傳云、舞臺ノ上ノ入綾ハ一者舞ナリ。次者ハ不舞）

庭ノ入綾ハ庭トヲケレバ、足ヲコマカニフミテ、二寄ハカリ寄テ舞始ナリ。樂屋ノ近ニハトク始テ打返テ、樂屋ヘ舞廻テ舞也（借一者タル時ハ庭入綾舞ナリ）

舞臺ノ上テ舞手ヲバ庭ニテハ舞替ナリ久不可舞樂一返余吉ナリ左ニモアレ、右モアレ、入綾ハ以御前爲本舞也但爲正方可ニハ不及立返始也
入綾舞手者
賀殿ハ更居（ヒライ）寠切（ツキ）舞但無更居寠時ハ、此切之中乃手ヲ抽出舞トモ居手ヲバ不舞也。又跪テ廻ル手ハ不レ舞レ之
甘州ハ五帖舞口傳云、初八拍子ヲバ舞臺上ノ手ト爪、後六拍子ヲ爲ニ庭手ニス。其外ハ入綾或手ヲ舞加之
三臺、傾坏樂ハ急ノ中ノ手ヲヌキ出シテ舞雖レ似ニ兩曲ニ可ニ舞替也
皇麞入綾ハ大旨如ニ三臺ニナレドモ白楚ツカフニ有レ習ベシ。
喜春樂、五常樂ハ打入手ヲ舞ヘシ。但一遠ハ打テ返テ、一手ヲ舞兩曲皆可レ授ニ師說ニ也
北庭樂ニモ中古ハ舞キ、近來常不レ用レ之。呂乙幷復手ヲ舞ナリ。中々メヅラシク面白也
蘭合、太平樂ニ以別御定入綾舞事アリ。各急之中手ヲ抽出舞也。是有ニ口傳ニ
陵王入綾ハ御賀ニ若君ニマワセアイラ爪大陵巻ヲ舞也。仍一切不知余人之
拔頭ハ南向手舞ナリ、其ニモ家々口傳侍ヘシ。

如レ此カキヲクトハイヘトモ、大旨ハカリナリ。仍心ヘカタカルベシ。能々師說ヲウケテ後、先立ノセラレン樣ヲ見ルヘシ。舞人ノ躰拜ノミユル事ハ只此出入ニアリ、能々シツクベシ（近來舞人殊ニ不覺ニ見事只有出入ト古貴人御定アリ）

光時記云

前宇治殿下御存生當初、平等院一切經會ニ三臺時ニ、光季舞ニ入綾ヲ、右舞人正資、節資訴申云、入綾者在右舞也。左舞ニハ自レ本无レ之。今光季等作レ之、其志欲レ失ニ右舞人ヲ也。因レ茲被レ召ニ問光季ニ。光季陳申云、左舞多以調子返入舞ニ不舞之、以樂於ニ入舞等ニ者皆存之。自本依入綾舞也。所ニ陳申ニ有レ謂、仍彼等令ニ閉口ニ了

左舞以樂入時有入綾口傳

五常樂ハ不レ吹止ニ急ヲ即次第入舞也（如右舞）

重吹破急入舞

胡飲酒、賀殿、三臺、傾坏樂、皇麞、喜春樂、北庭樂、甘州

凡モ入綾ノ末物ニテ曲ヲツクスコトヲバセヌナリ。ワレシリタレハトテ、サシモナキ所

ニテ曲ヲツクスヘカラス。先達制止セラレタル事也。

抑公宴ノ舞御覧ハ庭ナリ。樂屋遠クハ臺上ノ手ヲ舞テ、スコシ歩ヒ入樣ニシテ立返テ、樂屋ノ前ノ手ヲ舞ヘシ。樂屋近クシテ、二樣ノ手惡カリヌヘクハ、臺ノ程ヲハ下テ舞臺樂屋ノ中半シテ舞ナリ。

又召返シテ猶可レ仕有ニ御定一、膝突居テ請之。スコシ進出テ一曲ヲ可レ舞也。相構テ以前ノ手ヲ舞替ヘシ。同手ハ無念事也

一舞番樣

皇帝在甲昔着釼加破陣字　諸肩袒　　新鳥蘇在面甲　合肘舞執後參

團乱旋在甲　諸肩袒　　古鳥蘇有面、但近來不用之冠着釼笏指　依後參

春鶯囀在甲　諸肩袒　　退宿德在面牟子退走禿云　合肘舞

蘇合在甲蘇甲云　諸肩袒　　進宿德在面牟子進走禿云　合肘舞

萬秋樂在甲、近來不用　諸肩袒
准大曲
喜春樂(ママ)喜心樂云、片肩袒
輪造舞、有入綾、如右舞
桃李花赤白桃柳花云、諸肩袒
央宮樂渡舞、但有口傳
青海波在甲別裝束舞、輪臺
不肩袒、青海波、片肩袒
太平樂在面、諸肩袒、犹涂
拔釼、有更居突
打球樂別裝束、打木時
玉搔
三臺三臺塩云　諸肩袒
在入綾
傾坏樂鷄盃樂云、片肩袒
有入綾
万歳樂片肩袒、對大曲時〔○敎訓抄ニヨリ補〕
諸肩袒
賀殿有甲、嘉殿云、片肩袒
有入綾幷更居突手
採桑老有面、別裝束、鳩杖
多氏天王寺舞之

地久在面甲准大曲　仍後參
喜春樂(ママ)合舞肩袒手
白濱万秋樂(ママ)對日准大曲　諸肩袒
犹後參、輪造舞
皇仁在面甲、皇仁庭云
敷手志妓傳云、在大輪小輪
諸肩袒
狛桙高麗桙云、別裝束
執棹
埴破別裝束
玉取
甘醉樂此舞近來絶畢
舞出入如左舞、囲紀末方ニテ舞之
胡德樂反鼻胡德云、在面
有勸盃、瓶子取
延喜樂片肩袒
長保樂片肩袒、破保曾呂久世利、
急加利夜須云
新末鞨別裝束、紫袍一人壬云
赤衣二人五位以下六位一人又四人

胡飲酒在面、別裝束、在入綾
源氏并多氏舞之

拔頭在面、別裝束
在入綾

五聖樂在甲、片肩袒、在入綾、
如右舞次第舞入

感城樂片肩袒

央宮樂片肩袒

蘇莫者在面、別裝束、持左桴
天王寺舞之

承和樂片肩袒

散手別裝束、加破陣字
在二樣、寶冠、龍甲

陵王別裝束、異名多々
在二樣、武部、小面

安摩二舞答ス、在面二樣
冠面着ス、二人一人舞之

無答舞

林歌在甲、別裝束、金鼠付

八仙在面甲、崑崙八仙云
別裝束、合肘舞

登天樂片肩袒

綾切在面、愛耆云
一說在下、一說鳥甲

都志近來此舞絕畢、
又都志与呂妓云、案何比舞絕不見

蘇志摩別裝束、着蓑笠
蘇志摩利云、太神氏舞之

仁和樂片肩袒

貴德別裝束、歸德侯云
在二樣、鯉口、人色

納曾利別裝束、在二樣、金青色
綠青色一人、落尊申之用歟

蘇利古童舞合之、片肩袒
白楚持

玉樹昔在別裝束、此世失之在甲、中古諸肩袒細膚也
今世ニハ諸肩袒肩引ナリ謂之玉樹後庭花、又金釵兩臂垂

秦王別裝束、如四天王、在面、後散手云
又秦皇破陣樂

賀王諸肩袒、又賀皇恩
又感皇恩

紀末方マデ舞之
石川(トツヒキ)片肩袒此舞近來大方如絕也
大神是弘舞云、尙不分明歟

秋風樂諸肩袒

春庭花片肩袒、謂之春庭樂
又春庭子、中古出舞臺後肩袒ヽヽ

褁頭樂片肩袒、主上御元服舞之　敷手合タリ

甘州諸肩袒　在入綾　近來林歌合

皇麞在甲、片肩袒、白楚　有入綾

北庭樂諸肩袒、又北亭樂云、在入綾、如五常樂
常八仙合

還城樂別裝束舞、在面　蛇持、見蛇樂云
納蘇利合八仙合

別番樣

迦陵頻又鳥云、各刎懸
銅拍子持

菩薩林邑物、別裝束用道行
時者、謂之大菩薩

壹鼓舞人懸一鼓、出舞臺
一曲打舞

蘇芳菲別裝束如師子、
競馬行幸浂之

猿樂相撲節在之、唐拍子物、
奏釼氣褌脫時猿樂出舞

師子無答、御願供養舞之

無答舞

放鷹樂野行幸奏、別裝束
白川院行幸船樂奏之

泛龍舟童舞、常樂會舞之
片肩袒

清上樂童舞、常樂會舞之
片肩袒

倍臚別樣舞、鉾、楯突、呼加破陣字
天王寺舞之

胡蝶又蝶云、各刎懸
振花持

蘇利古　又蝶合

蘇利古同前

狛龍（コマレウ）別裝束如其駒、　但急奏之
競馬浂之、唐拍子

吉簡（キカン）相撲節奏之、唐拍子物
奏此曲間猿樂等ワサヲス

狛犬相撲節舞之、有別
乱聲　序　破舞

河南浦 常樂會於中門舞之 魚作舞云

近眞云私 昔よりかく合をきたれども、舞御覽竜舞なむどには、いづれと云事なし。只便宜有やうに合たり。されども無下によしなく、先例もわきまへす合つれば、子細知たる人の前にはそしりをなす也。大曲とはいつれをもあはする、なむなし。万歳樂に新鳥蘇合たる事あり。可レ准ニ大曲ニにや。代々日記をよく／＼見おほゆべきなり。

一鷄婁打法

先樂屋の內より右を肩袒テ鷄婁ヲ頸ニ懸 左振鼓持、右桴持也 拍子打樣如二鞨鼓ノ拍子一也、但一鼓打ナリ 參向時者左鷄婁、右一鼓

左右一者懸之、若ハ左右各二人懸テ先立也。次舞人、次樂人、令參向。

樂者万秋樂、慶雲樂依例奏之。

御車令ニ近付一給時吹調子 則發ニ樂ヲ一曲乙打也。

其打樣者右向テ大鼓拍子ヲ相待テ左手指(朱)ニ壹也。右日㞍程ニ指 挑鼓ヲ披テ左足踏合 打生 右足 打生 左足 打生 右足 打生 左足 打生 右足 (朱)大鼓壹

打生◎左足落居テ右足◎打ヲ踏テ左足◎ミ支火急ニ踏替テ左廻右見左手ヲ伏肘ニ折◎大鼓右足打生左足打生右足打生◎左打ミ
足打生◎右足打ミ生◎左足打生◎右足落居シテ如先左右打ミノ足ヲ踏替左手指◎六鼓左足如此打替ツ、便宜吉程マデ參
向、三拍子若五拍子打テ、左右向合テ出合テ中央ヘ還入ハ末ヨリ本道ヘ曳返ナリ。樂屋
ニ發乱聲ハ樂止テ入ニ樂屋ニ也
一行道ノ時者、舞人ノ次樂人ニ立也。御前ヲ通間可レ打レ之。打樣ハ如ニ參向ニ隨ニ便宜ニ五拍子、六拍子
程打之。御前向合度出合テ通也　一烈者先頭二拍子ヲ打テ第三拍子ノ大鼓拍子ニ左手指合ナ
リ。一烈打畢後、猶二拍子許ヲ打テ可レ終也。
行道畢テ後、於舞臺之上、打ニ一曲ヲ大旨如ニ參向ニ但加拍子也。左方加三度拍子、新樂右方古樂揚拍子打之、高麗者法用古樂
鷄婁、一鼓二拍子打終、搔合テ落居スレバ止レ樂ナリ。
一參音聲ノ時ハ左方懸ル鷄婁ヲ事アリ。次第ハ如ニ參向ニ有ニ二說ニ左右ヨリ對シテ參事一說、又
左右ヲ立交テ一行ニ烈參事一說、此間打ニ一曲ヲ也。秘說云、御前ニ向便宜之時アラバ向テ

御前ニ書合テ居ル右膝突、立時加拍子此時有ニ鷄婁ノ秘手一用拍子謂レ之、元作拍子ニ打乱テ
四拍子打之。此間左乙、右指舞乙事如舞曲之打忠拍子此打様ハ輙能々可請ニ師説一也。

一船樂ノ打様ハ、一者船舳ニ立テ、樂人一々隨拍子打廻、何拍子ト無レ定、只入御之様ニヨル。龍頭鷁首ミキワニ付スレハ、乱聲止畢。其後加拍子古樂上拍子鷄婁聞拍子、一ノ皷留ソリ手各曲盡ナリ。次烈ノ乗時ハ樂人モ次者ノル、其時ハミキワノ曲ハナシ、只樂屋入也有ニ種々之習一能々可レ請ニ師説一也

一壹皷事

左一者懸一皷事ハ、御賀樂所始ノ參音聲左一者又懸之
長者殿下ノ御春日詣ノ次日馬場院令レ付給一曲ノ東帶ワキアケ
興福寺ノ別當幷僧正法務慶申宿院、一曲
春日大明神ノ御京上了、還御ニ東御門、一曲
興福寺了諸堂ノ御佛令レ入給ニ參向、一曲
樂者隨ニ季節一、春ハ春庭樂、夏ハ應天樂、秋ハ万歳樂、冬ハ万秋樂如レ此雖レ宛ニ四季一不レ定也。

太上天皇御賀參音聲　賀王恩

内宴ノ參音聲　宸涼州　澁河鳥

臣家ノ御賀幷參向　万秋樂、鳥向樂、太平樂、慶雲樂

昔ヨリ如レ此雖レ被レ定置、且ハ依レ例且ハ任ニ當儀一也。

其打樣者右ニ向テ大鼓ノ拍子ヲ相待テ打◎踏合左足　打◎右足　打◎左足　打◎右足◎　此間左手ヲ指テ打◎右足◎　打◎左足　北ヘ踏廻テ退テ左右手ヲ合テ上ヘ披テ放◎左足　打◎左足　打◎右足　打◎左足◎　打◎右足　南ヘ踏廻テ退テ如レ先上ヘ披放◎右足　如レ此打替ツ、隨ニ所便宜一吉程マデ參入ス、樂屋ヘハ入也。

一參音聲ノ時參ニ入御前一シテ一曲之後、右膝ヲ突テ居左右手係合如ニ鶏婁一也加拍子古樂說　立テ皷ノ左右ノ洟ヲ取テ、左ヘ踏寄テ皷ヲ拍子ニ突ヤル。右ヘ踏寄テ皷ヲ大鼓拍子ニ突ヤル。披テ諸伏肘打テ尻走テ皷ノ洟ヲオサヘテ延立テ落居謂ニ之四分曲一

其後打樣打◎右　打●左足　打◎右　打●左足　打◎右　打●右足　打◎右　打●右足　左手ヲ披テ打◎右　打●左足　打◎右　打●左足　打◎右　打●左足　左右ヲ見テ右◎足踏テ北廻向テ退テ諸手合テ披◎右足　打◎左　打●右足　打◎左　打●右足　打◎左　打●右足　打◎左

打●右足左拔テ打○左打●右足打○左打●右足左右ヲ見テ左○ヘ踏廻テ南廻向テ退テ諸手合テ拔○左足（狛光）

詩説云、當曲打舞事四度也

一鴨胸ソリ事

壹皷ノ左右ノ俣（ハタ）ヲヲサヘテ、少ウツブキテコマカニ一丈許歩テ、アユミト、マリテ後、ノケサマニムナソリアカリテ落居（八拍子間也）サテ左ヘ踏（フミ）廻テ皷ヲ左突、右見、右ヘ踏廻テ右突、右見。如レ此左右ヘ各二度。狛光季之説ニハ五手也。尻（シリヘワシル）走手ヲ加ヘバ六手ナリ。

僧仁命（ニンメイ）云（ツ）、鴨ムナソリハ六手打レ之、左向一度、右向一度（已上一手）如レ此三手、合六手也（仁命者右近将曹義貞男、右兵衛志山村正連弟也）

或記云、延久元五月廿五日一切經會始行日（甲午除）

延久平等院ノ阿彌陀堂供養日、多正助カ打ケルモ此説ニ無ニ相違一、其説ニ行道ノ間、池ノミキワヲ通間、打ニ此手一（奏ニ瀧河鳥一）

保延之比、新院召光則、光時右忠方、近方、此曲秘事ヲ御尋侍シニ、左右四人之輩申狀、聊モ無ニ相違一間頗（タ）有ニ御感一云々

師子（少部氏笛吹蒙賞）豐原氏笙吹、太神氏笛吹（各依樂人一蒙勸賞）又曲ニ付ズシテ蒙賞賜纒頭ニハ袍尻係（ウノシリヲカケ）ヒヲ

ヲサシテ參承也。サテ尻ヲ下シテ、二拜シテ尻ヲ引テ還入也。昔ハ其身ニ留五位ニモ自余官職ヲモ追テ被仰ケレトモ、近來ハ蒙ニ勸賞ヲスレハ、則チ五位留也。我身ニアマリヌレバ子孫一家ノ輩ニ讓與也耳。

已上教訓抄ニ所載大方書之

大方面シタル舞ナレハトテ、面ノシタノカホツカヒヲ打ステツレハ、其氣色外ヘイテ、ノサノ〳〵トミヘテワルキナリ。サレハ面ノシタニテ、ヘシクチスヘキ所ヲハヘシ、又ニラムヘキカタヲハ、手ヲモ足ヲモ袴ヲモ、ニラムフセイニフルマヘハ、必其氣色タマシヰ外ヘイデ、ヨクミユル也。コレハ陵王ノドニアリ、此所ニカキラス、一曲面ヲ着スル舞ハカヤウニ心ヲウヘキ也 殊ニ秦王此心ツカヒアルヘキ舞也

狛則助云、舞ハ先ワキノ〳〵ト舞成ヘキ也。又シタノ〳〵ト舞ヘキナリ。ユヒテ見ルハアサマシキモノナリ。

「擧動」ハ「フルマフ」トヨムカ

知足院禪定殿下ノ仰ニ云ク、舞人出入之時、體ヲ責テ堅メテ擧動ニ在ナリ。近來ハウチトケテ只アルナリ。誠ニ念ナシ。如足夫之行歩ナリ。コレヲミルニタラズト云々。

同仰云、近代ノ舞人ハ鞨鼓拍子ヲハマワス、ワツカニ大鼓ハカリヲ舞也。光季マテハツカコ

拍子ヲハマイシ。又舞手歩行ニハ只アリニサシ歩テ行ハワロシ。同ク歩モスコシチモフトコロアルヤウニ歩ヘキナリ。マシテ右舞ノ入合舞テ樂屋ノキワマテハ入ワツラウヤウニシテ、樂屋ノ內ニテモ舞カトミヘテ入ヘキナリト云々。

古人云ク、舞ハ觀者興ニ乘テ我モ舞フ心チシテ身體シツカナラスヲホユル程ニ舞ヘキ也。ミル者其意不動ハ是舞ニアラズ、只舞ヲ丆フナリ。

狛光時云ク、光季訓ニ云ク、舞ハ至テ目出ク其妙ヲ不究ハ凡舞ヘカラサルモノナリ。万人屬國ニ見之ヲ不ㇾ美ハ何興カアラムヤハ、サラアリ、シナアリ、フルマハムトスレハ拍子遠、又拍子ヲ不乖トスレハサラナシ。又フルマワレス。此兩事ヲ相兼テ目出ク見ム事ハ天ノ與ニアラスハ、誠ニアリカタキ事也ト云々。

又云、光則敏殺云、笙ハ篳篥ヲ前ニ立、笛ハ笙ヲ前ニ立、大鼓ハ笛ヲ前ニ立テ、後サマニ打舞ハ拍子ヨリ後テ大鼓ノ匂ニ乙テタルカ閑ニテ手モ籠タルヤウナル物カラ安ニ舞ハ乙安穩ニモ見ル也。拍子ニ同ク舞合ントスレハ手ノ加タルヤウニヲホヘテ、追立ラレタルカヤウニテ樣躰モマワレサルナリ。次之案之次第ニ前駈ヲ催テ行カ樂ノ程ハ優美ナリ。又云、

舞ハ早キ舞ハ舞妥如延タル舞ヲバ進テ舞ニ在ナリ。早キ舞ハ拍子ニ打セテ後カナツル也。因茲舞人ハ有暇テ妥ナルナリ。延タル舞ヲバ拍子ノサキニカナテ、拍子ノツホニ足ヲフム也。此心ハセ何事ヨリモ至要也。笙モ早樂ヲハ三般拍子ニ汰テ吹バ妥ニ成也。延吹ヲハ可吹也。

狛光時云ク、舞ハ三ヲ可唱也。一ニハ手、二ニハ躰ワイ、三ニハ拍子ナリ。是三事ヲ吉々可學也。又云舞ハカコ拍子ヲ舞トハ左撥ニ手ヲ仕テ右撥ニ足ヲ踏也。朝葛詞ナリ〔案〕愚案舞人ハ身カロクシテヨカルヘキ也。ツハメノ飛ニモタトヘタリ。又細腰ナルヨシト云ヘリ。

十妙記ニ云ク、楚ノ庶王無樂ヲ好ム、群臣皆大腰也。仍諸臣細腰ナラムト思テ、或ハ不食ニシテ二三日ナドアリシ故ニ群臣皆ヤセタリキ、詔シテ舞ワスハ不臣トノタマワセシカバ、一國皆舞樂ヲ、シヘシナリ。或ハ楚商王トモアリ

頭挿花事

或人云、舞人冠ヲキルトキハ必ズカザシノ花ヲサスベキナリ。トキノ花ヲサスヘキウヘハ

其季ニ可レ随（シタカフ（スミ））也。タトヒツクリ花ヲサストモ、ソノ季ノ花ヲサスヘキナリ。昔モロコシニ鵲ト云ケル舞人ハ櫻ヲ冠ニサシケリ。恒例之會式ニハ興福寺常樂會、二月左櫻、右欵冬造花、法隆寺聖靈會同之。縱延引シテ他月ニ行トモ不レ相違ト了

氷室御祭ノ日ハ十烈舞人踏次ヲ渡ル時、僧正門ノ前スクルトキ南岸ニ生タルスマヰ草ヲ面々ニトリテカサシニサス。

春日若宮御祭十烈ニ舞人ハ櫻、陪從ハ欵冬、使ハ藤左ニサス。已上造花、是又他月ニ行ヘトモ不レ相違。

又殿下御春日詣ノ陪從ハ欵冬ヲサス、自レ上被レ下ミ造花ナリ。

或記ニ云、惣テ陪從ハ柳ヲサス。祭使ハ藤ヲサス。杉ヲカクルナリト云ミ。

康和ノ興福寺供養七月左キヽヤウ、右ヲミナヘシノ造花也

旬樂三四月左竹、右欵冬、又ハ左櫻、右ハ欵冬、十月左ハ菊、右ハ薄ナリ。

相撲節七月左ハ桔梗、右ハ女郎花、生花

稲荷出居三月タヽラヘノ生花、烏帽子付之。同御祭四月卯花ナリ果生花ナリ

童舞ハ、左サクラ、右ヤマフキ、ハシリモノハシヤウヒ通例也。

仁治新熊野僧正童舞十一月興福寺ニワタサレタリケルニハ左白菊、右黄菊ナリ。

承元新羅祭十月ニ侍リケルハ左菊、右リンダウ也。如此例ヲシリテ用ユベキナリ。

又採桑老ハ竹ヲカサシニサス。又二舞モ同ク竹ヲカサシニサスナリ。

或人云、舞曲ノ名ハ同トイヘドモ、ミナカワレルスカタアリ。童舞ハ迦陵頻、五常樂、皇麞、泛龍舟、清上樂、胡德樂、登天樂。

女舞ハ春鶯囀十人、玉樹十二人、桃李花十二人、喜春樂六人、万歳樂八人、皇帝六人、万秋樂等ナリ。或記云、内敎房ニ用ル時、慈尊万秋樂ト名ヘシト云々

舞姫ハ大嘗會ト五節ト別供トノ時ニ必ス舞ナリ、餘事餘所ニテハマワサルナリ。舞姫ノ裝束ヲ一片トハ云ナリ。舞ニハ折柳、落梅トテ樂ヲ舞ナリ。

武舞ト云ハ、皇帝破陣樂、秦王々々、散手々々、陪臚々々、武昌太平樂、是等ハ皆武ノ功ヲアラハシ作出セル故ニ童舞、女舞ニハニルヘカラス。走物ハ、散手、陵王、抜頭、還城樂、貴德、納曾利。文ノ舞ト云ハ、團乱旋已下ノ釼桙トラサルヲ云ヘキナリ。大國ノ

ナラヒ、文ノ徳ヲアラハシテツクレル舞ヲハ文ノ舞トナツケ、武ノ功ニヨリテツクレル舞ヲハ、武ノ舞ト云、歌ノ詞又カクノコト也。

一安摩　准大曲　古樂

乱序三段　嚩三度

左笏一段　急吹三段

此曲承和御門御時奉レ勅大戸清上作之 謂之陰陽地鎭曲 南之天司監曲

古記云、此曲天竺ノ樂也。此朝渡次第不見之。而承和御時大戸清上奉レ勅作曰。古老語曰、更非ニ新製ニ改ニ直其詞ニ許也。嚩詞ニ合テ、天竺ヨリ渡事背合シテ目出侍ナリ。

案壹越調ナリ

先吹沙陀調々子 呂音四季合 案笙篳篥笛 着舞。而時吹安摩笛 此搔ニ勒盧ニ有ニ二説 打ニ大鼓ニ也

案調子笛音取シテ調子ヲ吹説ナリ。舞入面ヲ着ヌレバ笛則安摩ヲ吹出ナリ

一說曰、第六、第三、第九、第三 爲常說用 安摩之

一說曰、第九、第六、第九、第三 以ニ五音ニ作尤爲ニ秘事ニ。用ニ採桑老ニ之所謂、一鼓一拍子者、似三度拍子、而雖誰桴二拍子、包桴一拍子打之。爲大鼓拍子准之之ヲ可令存知也。笛ヲ吹イキヲツク所ニ搔之

舞人出間在秘事謂之土立手　一說小庭曲謂之

久安三年乃常樂會光時舞之、呂堂前賜ニ横皮ニ之

建久九（マヽ）（○教訓抄五）年ノ茯（マヽ）山御堂供養ニ一人（マヽ）安摩則近舞之

大旨一者ノ安摩ヲ舞時ニ此手ヲ可舞也。出間不登舞臺テ庭ニテ一手舞ナリ、口傳アリ。

噂三度略時二度、昔七度アリケレドモ今ハ不用之

初音聲本出何所　一

音聲本出南天竺國佛家種子阿修羅等所作ニ妓樂一　二

音聲娛樂佛娛樂貴人之所レ賦安摩　三

左笏　腰ニ笏指云也

有ニ兩家相違一光近之流ニハ、普通ノ上﨟ノ笏差給定也。則近之家ニハ躍テ笏ヲ振テ、袖ヲカキトリテ差ナリ。凡モ此舞ハ兩家カワリテ侍ナリ。予ハ兩家ヲ習傳侍也。依貴人之仰、光則之流傳ヽリ。則房ノ方モ捕レ底習テ侍也

困私云、此段殊教訓抄ヲ全躰載之、然者予トヽ申者近眞詞ナリ。此撰者ナリ。可貴之雖有仁也云々。

急吹打唐拍子

渡替舞也常不渡略故也。又空渡云手アリ。一人案摩時舞之極秘事也。能々可二秘藏一手也。

口傳曰、向テ北ヘヲチ向テ舞ヲ口傳トスルナリ。急ニナリテ渡ヌレハ、下手ノ作法ヲ舞ナリ。タトヘハ二人シテ舞事ヲ一人シテ舞ナリ。ヨク師說ヲウケテ後シツクヘシ。急舞終ヌレバ、又序吹笏ヲ貫テ入作法シテ入ナリ。

二舞有二面二樣一、上﨟ハ咲面ヲス、下﨟ハハレ面ヲス、一人案摩ノ時ハ咲面一人舞

樂屋シテ先咲（マツワラフ）ナリ。案摩ニ出替（イデカハル）、腰ウヤヲシテ笏ヲコフ由ヲス。一說、輪作（ワヨツクリ）ヲ舞。

腰（コシ）ニ甲（カフト）ヲ付タリ。

是地祇土神（コレチギトシン）入ニ酔狂（スイキヤウ）一舞乚姿（カナヌルスガタ）也。仍謂之陰陽地鎭曲。

詠曰

日ハハムケイニナリニタリ

我カユクサキハハルカナリ、ト詠シテ、桴ヲ振ナリ。二人手ヲトリテ〔〇敎ク〕（マヽ）ミテ、一人ハ立テハ、一人ハ居ル、三度スル時ニ樂止之、謂之囀（サヒツリ）拍子一打 其後又急吹打拍子 其時左右ノ肩差脇差（カタサシワキサシ）シテ舞也。如案摩急ニマチフテ、ヨロホヒテ入ナリ。

是ハサシテ習事ハ侍子トモ、大神光茂ガ物語ニ申シ侍シヲ、ヨク〳〵トヒテ、其中狀ヲカキテ侍ナリ。コトノホカニアラキ事ハヨモ侍シト覺候。其詞云、日ハ晩景ニナリタリ、樂記ハ久シ吐氣ノタメカ。

長久ノ比、狛光高老躰シテ侍ケル時、二者ニテ則高ガ常樂會ノ一人案摩ヲ舞ケルヲ、光高是ヲ見テ、孫子光季ニ向テ、彼則高ガ案摩笏持タル伏肘、今三寸サカリタリ。是(マヽ)(一本作足)ヲヒロウニハ、袍ノ尻ヲ高跳上ト申サレケル。光季還二私宅一後、則高ニカタリタリケレバ、次年又則高ガ舞ケルヲ、光高見テホヽヱミテ、光季コソノ事ヲ語リケリトゾ申ケル。昔ハ手ノ上下ヲモサタシ、足踏ナムトモ委センサクシケルニコソ。今世ノ舞人ヲ、昔ノ人ニミセタラムニ、イカニヲカシク侍ラム、無二正躰一ナリタル也。光則宿禰ノ舞ケルハ、木ヲ折置ガゴトクニシテ、打登所ハ袍尻ヲ舞臺ノ地布ニモツカスシテ、天ニトフカコトクナリケルナント申傳テ侍ルナリ。辻家ノ案摩ヲハ不レ似二余曲一神妙ナル由、昔ヨリ于レ今申傳タリ。サレバ行近將曹ハ、余ノ舞ハイトシモナカリシカトモ、案摩ヲハヨク舞トホメラレ侍シナリ。能々コウヲイルベキ曲也。大事ナリ。

此案摩ノ面之事、或秘記ニ所載昔龍宮ニ重寶ノ玉アリ、是ヲトルベキ事ヲハカルニ更ニ便ナシ。此龍ノ女雀ヲアヒシテ、此鳥ナケレハ万事物ウクシテ常ナラズ。然バイクツモ雀ヲアツメテカイケリ。コレヲ聞テアル人雀ノカシラカホヲツクリテ頭ニキテ、雀ノマネヲシテ彼女ノ居タル所ヘ乱入ヌ。雀ナリトテ戸ヲアケテ入侍リケリ。サテ玉ヲアカメテヲキタル所ヘヲシ入テ此玉ヲトリ侍。仍寶ヲ得タルスカタナレバ、是ヲウツシテ舞ナリ。然ハ舞人モ此事心得タラハ舞ノスカタモ可レ有ニ子細ニ者歟。又鷲ノ羽ニアマノ面ト申テ羽カタニイタシタルハ全躰雀ノカホニ似タリ。海人ノ面ニアラズ。ユメ／＼不レ可レ有ニ外見ニ段也。當家唯受一人口傳之内ナルベシ。雖然此抄物之眼ニ書入侍穴賢々 案ノ字心相叶歟、摩ノ字ハナツルトヨム。又トルトモアリ。猶有ニ口 〔案〕安摩ト二舞トハ各別ノ舞ナリ 傳一。

朝葛撰續教訓抄云

近來舞絶事或人云、本ハ舞アリトイヘドモ絶テ今ナキ舞曲ヲ尤存知スベキ事ナリ

酒胡子　武德樂　散涼州　弄搶　濫河鳥　柳花苑　平蠻樂　慶雲樂　扶南　安弓子　長命女兒　千金女兒　大定樂　廻坏樂　河曲子　一弄樂　一金樂　壹團橋　新羅陵王　和風樂

聖明樂　應天樂　安城樂一說　海青樂　散吟打毬樂　西王樂　長生樂　蓮花樂　重光樂　拾翠樂　勇勝　輪鼓褌脫　想夫戀　仙遊霞一說　天人樂　宗明樂　庶人三臺　越天樂　反鼻胡德

序吹在舞可居終事

或人云、序吹アル樂ハ其舞必ズ居天舞止ル也云々然レドモ當時ハ其儀ナキモノ也。古ハ團乱旋入破序吹之間舞人居之、返吹テ樂吹ニ成ハ舞人云毎返如此ナリキ。皇帝ハ羅將来天樂ノ末ニ及テ第六帖ニ至テ居ルナリ。蘇合五帖末舞人居テ舞ヲ止。春鶯囀急聲二帖終リ居、又秦王、玉樹、青海波、賀殿急四帖終拍子ニ居ルハ本序吹タリシ故ナリ。而ヲ近來樂ニテハツレトモ昔之トヲリニテ居テ止ルナリ。當時末序吹ニ居ハ只万秋樂六帖ハカリナリ。

（朱）殺セツ　サツ

不被レ欽舞事

原殺生ノ時ハセツソクト云時モ同殺ノ字ハコロストヨム、此時ハソグトヨムナリ、略シテ殘ヲソクト云

狛光近云ク、本ヨリソカレサル舞是アリ。三臺、傾坏樂等ノ急トモニ三反ナリ。不被欽之。其故ハ第二切終ニ舞人ノ御前ニムカハサル也。仍ソク事アタワサル也。第三切ハ上拍子又不畧ナリ。五常樂序二反不被畧ル心同之。桃李花、裴頭樂コレラヲハ先賢タチイカナル畧式ノ時モソク事ヲセサリシナリ。而ヲ當世ハ人ノ心マカリテ、カヤウノ舞トモナレトモ、

一反ヲモ、又半帖ヲモ舞テ御前ニ立返テハツルナリ。則予等出仕ノ後カクシナシテ侍、心キ、タルニニタレトモ、正直ナラサル故トヲホヘ侍リ。此心ヅカヒハゲニ身ナカラモ口惜侍ルモノカナ。

絕樂曲事

廻坏樂序一帖急絕了、一弄樂序絕了、一金樂序絕了、武德樂序絕了、澁河鳥序絕畢、勇勝道行幷序絕了、宗明樂序絕了、釼氣褌脫破絕畢。

本調子改舞曲事

或人云、本調子ヲアラタメタル舞樂アリ。其アリサマワケテ知ヘキモノナリ。春庭樂本ハ大食調ノ曲ナリ。而ニ承和ノ御時勅アリテ雙調ニナサル。柳花苑同上也。輪臺、青海波本ハ平調ノ曲ナリ。而ヲサガノ天皇御時、盤涉調ニナサル。越天樂平調樂也。而康和五年ヨリ盤涉調ニナサルト云々。

舞詠事

或人云、舞樂ノ曲ニ詠ト云事アリ、忠ヲノフル義也。其心ヲ口ニノフルユヘニ囀トモ云也。

昔今タヘスシ侍ルハ輪臺、青海波、採桑老等也。是ハ舞アル程ノ時儀ニ畧事ナシ。陵王ノ詠ハタヤスクスル事ナシ。公家ニテハ別勅ヲカフリ、サナラヌトコロニテハ御定ヲカフリテスヘキコトナリ。但シ身ニトリテサモト思ハントコロニテハ、カラヒテスヘキナリ。此外案摩、迦陵頻、菩薩、河南浦、泛龍舟、（マヽ）三臺、五常樂、賀王恩、甘州、還城樂、師子、貴德、胡德樂是等ニハ詠アリトイヘトモ當世舞アルトキモ不用、柳花苑、庶人三臺、是等ハ當世舞モナケレハ詠又モチヰス、ヤスキホトノ事ナカラカヤウニシリツケテ存スヘキナリ。

已上

振レ桙樣

三節ノ乱聲謂之、口傳云、鞨鼓三鼓爾取者、奏二乱聲一之間傳レ之。但無二乱聲一時者如レ常也

金婁子云、周武王朝至二于商郊牧野一誓下武王左杖二黄鉞一右採二白髦一以代レ帝付（伐帝紂カ）定二天下一之時上先供祭地祇也。

初節者供二天神一中節者和二地祇一後節者祭二先靈一謂二之三節一。

左右各有礼義、奏初二後一鎮曲云〻　或人鎮桙云　大國大常三卿者神祇官也。若天子、若諸侯、
若三公、若公卿(マヽ)、若大夫、祭先靈之時必奏音聲爲神分〻〻
先奏ニ乱聲ヲ于レ時伶人首正礼節採レ鉾爲ニ左頭ト至ニ舞臺中ニ鉾ヲ右頭採直シテ成レ礼、初二、
後一礼有三說　肩ニ右袖ニ

供祭　神祇先靈之後、其鎮詞云、
天長地久、政和世理、王家太平、雅音成奏
又云、聖朝安穩、政和世理、國家太平、雅音成奏
初二後一礼畢、後合桙時鎮詞云、
一天雲殊靜、四海波尤澄、十雨不レ破レ壌、五風不レ鳴レ枝、天地和ニ合礼ヲ　此鎮頌者五返振テ後、
桙崎ヲ持上テ地布ニ置時ニ頌
シテ打留ノ大皷ニ延立落居ス
此鎮詞者、公家、神社、佛寺、諸家、并恒例臨時其砌之詞ハ聊可ニ相替一也。殊可レ受ニ師說
口傳一也。　狛氏嫡家ニ相傳之
二部左新樂一度　右高麗一度　左右同音一度常此用之　三部新樂、高麗、古樂各一度　同音一度尤嚴

會等如レ此　四部（左新樂、次林邑、右高麗・次古樂）　各一度次同音一度（平立爲上中振之、東大寺惣供養如レ此）

興福寺常樂會三部乱聲（新樂一度、古樂一度　高麗、大頭（ヲホカシラ）一度）

同音二度（各振桙、不似ニ余所。）

次日法華會　同三部（新樂二度、古樂二度、高麗二度）同音一度（各振桙無ニ余所一　高麗ニ大頭振事留此大會、其振樣普通ナラズ、古記氏ノ舞人振之。今ハ大神舞人振之）

長承元年十月七日法荘嚴院供養之日、振桙次第、（大納言忠教奉行、）先度、（左右各一度、同音一度、各桙ヲフラス）　次（左右各一度、同音一度、各桙ヲフル）

承元二年正月廿七日中宮春日行啓、試樂閑院、内裏、（中宮權亮忠定奉行、）只同音一度、一節之振桙也

建保四年之冬比、北面ノ人々勝負ノ事ノ風流ニ、舞樂ノ有シニ、右一烈（山城守清則、）振桙之時、白河院御時、（多近方）右方ノ桙フリテカヘリ入ニ、桙ヲ不立シテ桙前ニ居、合桙ニ左方ノ出ヲ相待テ、左桙取ル時、同立テ出タリケリ。其記ニヨリテ（舞師久行）ヲシヘテ侍ナリ。凡右桙フル作法モアタマノ習候ケナリ。一ニハ左（ママ）〔教訓抄「右」ト〕ワレヨリモ下臈ナレバ、合桙ノ時、二振之後、一寄スルヲ、二ヨリスルナリ。二ニハ合桙終テ、向合テ中入事、是ハ如鶏婁、

一說之一曲ノ後中ヘ入ハサモアラマホシクヲボヘ侍

承元二年ノ新熊野ノ六月會ニ假ノ一者ニテ狛近房カ桴ヲフリケルニ、トリモナヲサテ左ニフリタリケルコソ、公卿已下樂屋ノ輩、耳目ヲチトロカシタリ。誠ニサソヲカシク侍ケム。ソレヨリ後左桴ト異名ニ付タリケルナリ。

抑新樂之乱聲有二說 ナカキミチカキ兩說也。ミシカキ說ヲバ今世ニハ不用侍。古樂ノ乱聲一ニ二名アリ、古樂林邑(リンヲウ)ト云、古樂ハ本名ナリ。林邑ハ天竺ノ詞、菩薩ニカタトルトキ云ベシ。但、鳥、拔頭、倍臚ナントニモ林邑トソ申ヘシトヲホユレトモ、其モ人ハサモ申サス、吹樣禰取トハイサヽカ替テ候ナリ。今世ニハコレマテモサタシ侍ズ。

狛乱聲ハ打任テ吹カフル事ナシ。但シ中度ハ喚頭(クワンタウ)ノ夕穴(ヽケノアナ)ヨリ吹始、メツラシキセツニ侍。

去承久二年ノ水無瀨殿ノ舞御覽ノ日但馬守源家長吹此說

已上近眞記之

或人云、共ニ左舞ヲモテ相對スル事アリ。案摩、二舞、菩薩、迦陵頻或時如此對ナリ。万歲樂、賀殿、藤氏長者殿下御春日詣之時、馬場院黑木御所童舞ニ奏二兩曲一、以二万歲樂一爲レ左。則着二

左裝束一。以二賀殿一爲レ右、即着二右裝束一。又春日行幸時殿下御方黒木御所、奏二兩童舞一事如二御春日詣一、泛龍舟（五常樂共童舞）興福寺常樂會十六日以二泛龍舟一爲レ左、則着二左裝束一。以二〔八〕□右〔但〕ニヨ〔九〕〕五常樂一爲レ右、即着二右裝束一也。此記者朝葛記ニ在レ之。（〔原〕私云、此例ニカキラス、拔頭、還城樂トモ番ナリ。依二公家仰一如レ此事ハ於二末代一可レ有レ之、右舞ヲモ如レ此番テモ又可レ有二御覽一ナリ。）

私注云〔原〕

高麗曲之事者當家に可レ殘口傳にあらず、しかれこも打物をせん時は子細を存知せではあるべからす。仍少々其謂を分別あるとなり。ふかき事は當時そのなかれをうくるこもがらもたしかに故實をたゞし、先祖の教をまもる仁なきによりては今更可尋明事も不叶故、多久時までは相傳の筋もありけに候し。予發二愛心一幼少よりの知己にて折節との閑談にも執心して不審こも尋なごし侍き。今はたゞ教訓抄に載こころの口傳をありのまゝに書之斗なり。彼筆跡にも右舞事は他家の説にて立も入さる事なれこも、樂はたしかに侍れは、あら〳〵古説を擇て所載之而已こ侍る併彼等記置旨正説こすべき歟。於後葉も所及見右之者可加其趣書之者也

高麗曲者、後漢陳禪云、右樂爲蠻夷音周礼尚在之、所謂四夷樂也。下春（シモハル）所渡也

新鳥蘇有面甲　大曲

謂二之ヲ納序ノ曲一　拍子十二　舞間拍子百四十

先欲二此曲奏一時、先ツ吹二ク納序一、有二二説一、次古彈如乱聲物已上拍子打樣有習、興福寺住僧圓賢尾張得業語テ云、公頼雖レ究二ト高麗樂一未レ習二ハ古彈曲一、然間去長元年中高陽院歌合、右方人爲レ遂二カ所願一參二住吉社一之次、濟政卿召二テ公頼一於二宿廬一高麗樂談之間、公頼申云、古彈師説未レ(スミヤカ)𢈘、今日可二申請一者、卿被レ答云、尤可レ然、但忩忙無暇、不レ能二委授一、宜以テ二此譜一可二吹浮(ウカメ)一、即以自筆ノ譜一紙被レ賜二授公頼一畢。公頼申云、於レ譜者賜畢、可レ承二師説一者、付二其詞一被レ吹二此曲一、數廻〻〻、今日所願有レ是者、爰公頼耳ニ雖レ聞二樂音一眼不レ見二文字一、久送二多歲一未遇二賢友一、今禪下得業也、明二達譜深智ノ樂一意願披二此ノ譜一令レ曉二我情一者、即円賢稍對二此譜ノ詞一吹二一返一、其時公頼泣(ナク)〻(スミ)聞テ、君之音曲、与二濟政卿一所レ吹ク無二一ノ乖違一、哀哉古今雖レ殊雅音惟レ同、即以二此説一欲レ授二息公延一者、仍彼濟政卿自筆ノ譜傳二賜公延一畢。公延皆色(マヽ)之後、男公重給二基政一畢基賢時絶如何　円賢給二行高一同傳二明暹一　次第相傳如レ此近來不レ吹二此曲一

次吹出一返拍子一　初返拍子五　序吹當五拍子所在三鼓拍子　第二返拍子五　同前也、　依テレ爲二秘事一ト近來不レ吹レ之以笛

三反樣爲序第三返拍子四喚頭拍子六急吹樣大旨同詞也可レ受二師傳一也舞人東西互行替履二舞レ之。後更破吹常用之

還本、方打下左右袖初吹急加拍子

口傳云、喚頭返吹樣序吹之間五返ニ一度可レ吹。喚頭破吹時者三返ニ一度加拍子、後二度ニ一度至ル蘓利古時ハ每度ニ付之吹ク也。

合肘舞　執二後參一三五要略、琵琶譜拍子十六云々

古鳥蘓　有面人色靑キカヒヘニ付　大曲

謂レ之高麗調子曲拍子十、加喚頭定舞間拍子百五十冠着釵笏指近來面不着之

先欲ニ此曲奏一時吹ニ高麗調子一。但依レ爲ニ秘事一常ハ吹ニ心調子ニ云々、

又此調子興福寺常樂會之後日西樂門奏レ之、用略定之說云々

初返拍子四此内有二五拍子處一三鼓匡謂之古鳥蘇ノ待拍子、尤爲ニ秘事一第二返拍子四序吹也、爲ニ秘事一。仍常不レ吹レ之以第

三返之樣近來用初返拍子四喚頭拍子六此舞ニ空渡ト云手アリ。其手舞終立定ル時加拍子喚頭返

付樣加新鳥蘇三五要略ニ云拍子十三初返三第二返四喚頭六舞間拍子百五十

天養元年十一月十二日定考依上卿内大臣仰左賀王、右古鳥蘇舞如忠舞不着冠大釵片肩袒舞大旨爲ニ新儀一、

又舊例歟、可レ尋カヤウナル事モ侍ナリ。又折節ニヨルヘシ。

承久二年九月十九日水無瀨殿舞御覽ニ有ニ古鳥蘓一、吹ニ高麗調子一、式賢、定賢 但不レ吹ニ待(マチ)拍子一如ニ只常一也尤可吹之後參如例。但依ニ勅定一不レ正ニ樂音ナ一、後參輩久行、好繼 入綾ヲ舞是レ雖レ爲ニ新儀一ト堀河院御時以ニ敕定一蘓合ニ入綾ヲ光季舞、以ニ其例一今日蘓ニ入綾アルヘシ。仍古鳥蘓ニ後參以後有ニ一曲一、其ノ興アルベシト。依レ被ニ仰下一兩人隨分ニ曲ヲ盡シ畢。叡慮シカラシメタリケレハ目出タシ。仍以ニ賴資弁一於レ使勅ニ兩曲ノ入綾尤モメツラシ。勅庭ノ外カ輙ク不レ可レ仕ニ此說一、尤可ニ秘藏一云々 後參一日紀(〇教訓抄「取」ニ作ルニヨルヘシ)兩曲例、白川院五十御賀ニハ古鳥蘓地久倶取之

退宿德　有面牟子　大曲

謂之退走禿(タイショトク)(スミ) 拍子十六、一說十二、 舞間拍子二百 老舞(ヲイマイトイノ)(スミ)云

此舞樂ノ事委クシルセル事ナシ、世人ヲイマイト云、人色ノ面眉白コレモ合肘ノ舞ナリ。渡事アリ。渡返テ立定時加拍子。紀氏口傳云、此曲後退(ウシロヘシリゾキワシリ)(スミ)走テ左右見上見事向ヒ合、後合ニテ中古マデハ舞侍ケレトモ、今世ニハ其手舞絕タリ。此手ノユヘニソ退走禿トハ名付テ侍ナレ。多好茂之時ニハ輪ヲ作テ舞ケリ。何比ヨリトヾマリタリト不ニ見侍一。

此樂ニ左衛門權少尉大石富門之説トテ吹カヘタル説侍トモ、今世ニハ不ㇾ用ㇾ之。其詞云、

亍リ丁タリ中（廻リ佐ニヨル）火。丄（き）亍々

承久二年ノ水無瀬殿ノ舞御覽ニ當日ニナリテ當曲アルヘシト被ㇾ仰下ㇾタリ。是偏ニ好氏ヲ御心見ノ断云々如ニ御案ㇾ舞ニ好氏不立、四人舞人久行、是茂、好継、助延立、仍次奉行弁頼資故障何事哉、不當ナリト御尋侍キ。聊モノヘ申事モナクテ無ㇾ術候テトハカリ申キ。コレラハ口惜キ事ニテ侍ル。カヤウノコトニ心付テ、父ニ並テアラン程ニ、アスヲコセスシテ急〳〵物ハナラフヘキナリ。

進宿德　有面牟子　大曲

謂之進（スミ）（ミン）走禿（シヨトク）拍子二十、一説廿一　舞間拍子二百九十　若舞云

此曲ノ樣委ク申タル物ナシ、世人ワカマイト申メリ。面赤眉黒シ。コノ舞モ合肘ノ舞ナリ。渡カヘリヌレハ加拍子。紀氏物語云、前進（スミ）走テ左右ノ肩ヲ指（サシ）（スミ）テ落居ル手ヲ中古マテハ舞侍ケルヲ、近來舞ウシナワレテ候也。長元ノ臨時ノ樂マテハ此手ハ侍ケリ。如ニ林哥ㇾ前後へ走手ハマ、ニ（〇教訓抄「コト」ニ作ルニヨルベシ）アラマホシク侍。左ノ大曲ニハ走事ハ毎曲侍ハ尤可對

侍ナリ。古老語云、右舞ノ中ニハ當曲極大事ノ曲云、仍常樂會ノ安摹(ヤスミマク(スミ))ニシテ紀氏舞人等ニ談義シテ多氏舞人モ不審ヲヒラキテ舞ケリ。近來ハサルサタニモヲヨバデ散々ノ事共ニテ侍ナリ。是モ大曲ノ内ナレトモ後参ハトラス。サタメテ由侍ルラン、尋ヌヘシ。進走禿、退走禿ハ雖レ入二高麗調子一爲二黃鍾調一樂也。於二執柄殿下一有二古樂一時主人被レ仰云

狛桙　別裝束　中曲

狛鉾舞云拍子十八　又廿二　十八拍子說返付、第七舞間拍子二百廿拍子返付、又十一拍子　棹(サホ(スミ))長一丈一尺七寸口七分也。一說ニハ一寸ト云

此舞ハ古人說云、高麗ヨリ渡ケル時、五色ニイロトリタル棹ニテ船ヲ指テ渡タリケルヲ、ヤガテ四人肩ニ係テ舞始タリト申傳タリケレバ、于レ今龍頭鷁首サスカツラノ童部着二蠻繪一着二（○教訓抄「差」トセルニヨルヘシ）此棹ヲ一也。謂之棹持舞云。舞人東西互ニ行替、屢(シハ〳〵(スミ))舞レ之、後チ更還二本方一、卽加拍子　但大神舞人ハ棹カハシノ後加拍子。此舞ノ手ニコシカヘ新棹ヲ(イ)越(コユル(スミ))手アリ。多氏ニモ少々舞タルト申メル。大神右舞人ハ舞侍メリ。又ツキカヘシト云手アリ。天王寺ニ舞之。此方ニハシラヌ手ナリ。入綾ノ時ニ大鼓ノ前ニテ二人シテ舞ナリ。押足(ヲシ(スミ))ヲシテ拍子ヲ待テ

我棹ヲ人ノニツキカヘテトリテ、又シハラク舞テ、又ツキカヘテトリテ入也。有レ興事ニテ侍ナリ奏ニ此樂ヿ何所ニモ蘇利古之曲舞不レ知ニ其子細ヿ古人說云、進ニ蘇利古ノ樂ヲ依ニ秘藏ヿ用レ之

又近來行道ノ樂ニ用之。昔ハ奏ニ黑甲序(クロカフシヨ)ヘニケルナリ。

〔校云、以下ノ傍訓墨〕

埴破(ハニフリ)(ハンナリ)　裝束如ニ狛桙ヿ　中曲

登玉舞云拍子六、又十六　舞間拍子百七十　埴玉ヲ五持テ舞。

是ガユライモ見ヘタル事ナシ。トモ綸ヲ五所ニ付タリ。左右ノヒチ、左右ノ膝アツ向トニツクナリ。ハニノ玉ヲ五フトコロニ持テ舞ノ間ニ取イタシテ、トモエニアツルナリ。玉ヲ吹破ト申メリ

或右舞人申侍シハ埴玉(ハニノ)ノ中ニカマト云草ノホヲコムヘキナリトゾ申侍不レ知ニ其由ヿ。渡返立定加拍子近來紙ヲマロカシテモツナリ。童舞ニハ時花ヲモタセタリ。常樂會十六日行道并蘇利古樂ニ用レ之。

皇仁　有面甲、青色、赤(〇教訓抄「黃」)色　中曲

又皇仁庭云　破拍子十九、又廿七。又廿八。舞間百十　急拍子十、又十四

此破ニ有三吹様付初一返ニ長ク吹、短ク吹、又中半吹、相違ノ様ナリ。ミシカク吹ハ京様ナリ。中分吹ハ奈良様ナリ。舞人南向テ左右伏肘打時加拍子天王寺ニハ此破ニ居所舞此方ニハ此手不知之中ナリ可尋

急唐拍子物舞人押足之時加拍子大鼓五許後也。此急ニ有踊事、多氏ニハ五度踊、大神舞人ハ三度踊也謂之皇仁小踊

春宮ノ御元服ニ奏ニ此曲ヲ、喜春樂對タリ此舞ノユヘヲ可レ然人ニ尋マイラセ侍シカハ、皆文字ニツキタルナリトゾ仰ラレ候キ。實ニイワレタル事ニテ侍ケリ。又皇仁庭ト云ゾ、コノ庭ノ字尤不審也可レ尋

綾切　面女形白色　牟子一說鳥甲　中曲

又愛嗜女云高麗女名歟　又大靺鞨云舞人龜甲ノ形立云　阿夜岐理云拍子十、又十八　舞間拍子百

此曲ニアマタノ名侍リ、サタメテ由侍ラメトモ未ニ勘出ヿ、イカサマニモ女姿ノ舞ニテ侍ナリ。

口傳云、此曲爾ヲトラスシテ直吹出爲ニ秘說ヿ付此說テハ初ニ拍子序吹、不レ打ニ拍子ヿ、初拍子ハ次壺打レ之也。能々可レ令ニ秘藏ヿナリ。

常說ニハ吹ニテ心調子ニ即吹ニ當曲ヿ如常樂ナリ是世人普通ニシレリ、アマタノ說アリ、ヨク習ベ

シ。

又此曲ニソライリト云事有。皆入ナントスルヤウニテ、又打カヘリテ舞。謂之綾切ノ空入打返舞時加拍子。口傳云、空入ハ舞入テ後頭カ舞臺ノ端ノ際（キワ）マテ歩寄テ、俄立返テマウヲ云也。

敷手　名重來舞　中曲　又志妓傳云拍子十四、又十二舞間拍子百八十

此曲ヲ奏ト思時、先吹心調子吹當曲也。舞人大輪ヲ作リ、次小輪ヲ作上手下手二所作之。仍青海波ニ合タリ。小輪之後北向時加拍子。又云、大輪之後小輪之至時加拍子　舞人タツヌべシ　大皷初拍子有說頭打之

此舞、主上御元服用之。褁頭樂ニ合タリ。其モ文字ニ付タル事ニテ侍ナリ。古老云、此樂ニ三皷ニ有二秘事一相尋。玉手氏處二重打之云、而似二上拍子一也。

延喜樂　中曲。以二年号一爲二樂名一。拍子十一　舞間拍子五十

此曲延喜御門御時作之、作者忠房與一　樂者笛師逊（マヽ）部道（逆イ）麿所作也。舞及末向北突（ツキ）足シ搔合袖時加拍子

此舞ハ祝所ニ必被レ用タリ。万歳樂ニ合タリ。

仁和樂　中曲　以二年号一爲二樂名一　拍子十　舞間拍子五十六

此曲仁和年中ニ奉レ勅ッ貞雄ト云ケル物ノ作之。コノ樂ニ喚頭アリ、人イトシラス。只口ヘ返付ソ吹メル　隨レ舞加拍子。　彈物ニハ喚頭ナシト申メリ。喚頭秘ユヘカ、イカン

長保樂　又長浦樂　又長寶樂　又泛野舞云　中曲　破拍子八　謂之保曾呂久世利　舞間拍子五十　急拍子十八　謂之加利夜須　舞間拍子四十七

此曲長保之比作レ之タリ、サマノ\ノ名アリ、定テ由侍ラン、イフセク侍。隨舞加拍子　此急ノ吹樣有二説　喚頭吹一説京樣　忠返付處ニ付一説奈良樣　此笛ハ狛笛平調ノクライノ物ナレドモ、彈物ニハクライタガイテ下無調ノ位ニテ、彈侍トカヤ。此曲二拍子三拍子舞入テ、又返テ舞昇時、上拍子　此舞ハ大事ニ侍ニヤ、ウチアル舞人等不舞シテ、ウシロアワセニノミ侍ナリ。

胡德樂　面色々也酒ニ醉タル色ナリ　牟子胡童樂　小曲、遍鼻胡德謂レ之　拍子六、又八

此曲本是横笛ノ樂ナリシチ、承和御時依二勅定一爲二高麗笛一ト常世改（庭政因ニヨル）作之。唐笛譜

ニハ此曲序一帖拍子八可吹二返云々呂催馬樂酒飲合、赤キ面ノ鼻ユルカサルハ着ニ一者一也多忠節說

酒飲ト云哥ハ雜ナリ。詞ニ云

サケヲタウベテ、タヘエウテ、タフトコリンソヤ、マウテクル、ヨロホイソマウテクル。
ヨリ笛詞ト云圏
タンナタンナタリヤランナタリチリラ

注ニ云、愚案タヘエウテハ、ノミヨウ也。タフトコリンソ、醉テコリタルナリ。ヨロホイソハ、ツヨクヨウテヨロホウ心ナリ。タンナ〳〵ヨリ已下ハ笛ノ聲ヲ表シ侍ナリ。

私云
催馬樂注ノ事綾小路殿樂林軒ヘ懇望申悉注給所ナリ〔按〕當家重寶內ニ入之

惣六十一首ナリ。源家傳哥五十三首、藤家傳哥四十一首。兩家絕哥六首ナリ。今載兩家習哥五十五首云々絲管要鈔ニ如レ此アリ右舞ニ合タル音ナレバ加之書ナリ。末代ニハ如レ此ノサタモアリガタシ

此舞輪ヲ造。舞人違肘ヲ打廻ナリ。皆舞臺居皆座臺也次左方ヨリ出ニ勸盃ニ着レ面ヲ出間ニ有二說。一說者持レ盃ヲ筋替打テ寄也。一說者盃ヲ懷中シテ筋替ヲ打テ寄居ル橫座居也。光則說同之此勸盃ハ〔按〕教訓抄ニ云

右舞人ヨリ上臈ノスヘキ由申侍ナリ。

次出ニ瓶子取一二舞着咲面東大寺瓶子取面有引一樂人勸レ之ニ舊記云、勸盃ハ左二ニ者役ナリ。瓶子取ハ可レ然樂人之中スヘシト見タリ。宇治殿御存

生ノ當初、平等院一切經會有此曲
舞人政資、節資、舞之勸盃光季、瓶子取時光

長承元年三月廿三日、內裏ノ臨時樂ノ日有二當曲一勸盃季貞依御定雖レ着レ冠ヲ不レ用レ面シテ瓶
子取淸方、笙吹音頭也。

保延元年十二月一日內裏舞御覽日胡德樂四人元秋、時高、近元、爲季勸盃ヲ末ノモノニセサセタリケレ
ハ、元秋キラヒテ於二舞臺一高聲ニ光時ツカマツルヘシト申ケレバ、俄ニ勸盃光時瓶子取時秋
元冠、昔ハカヤウニ勸盃モ瓶子取モムネトノ輩ノシ侍ケル。今世ニハ勸盃モ末舞人、瓶子取
モ樂所下樂人ノ役ニ成テ侍ナリ。且又近來ハ名氏ニ不舞之末、右舞人等舞故ナリ。其身ノ
業ハ昔ニハシタテ、モ及ヘカラヌニ、カヤウノ職ヲハサクル返々ミクルシキ事ナリ。光時
云、右一者舞時ハ勸盃左二者、子取ハ左樂人二者ノスヘキナリ。
此曲勸盃執レ盃ヲ差右一貫ニ、ヽ飮テ差二二貫一、二ノ貫不シテレ受レ之勸レ之、一貫返直テ飮時上大鼓也、
近來ハ舞人皆飮畢テ立時加拍子光時云、此舞之勸盃ハ左手ニ盃ヲ取リ直シ筋替打テ舞人ヲ一
匝廻テ舞人之末ヨリ入舞人之中居
寬治三年平等院一切經會記云、胡德樂勸盃高季着二舞面依二光季訓一云々時人奇之。實ニハ勸

盃瓶子取倶有面二舞面ニ似タル別面也山階寺有之

古記云、カヒナツカヒヲモツラカヒ、クヒモチ、足踏全他舞不似ナリ。偏醉人ト舞成ナリ、サレハ天王寺ニハ方ヲタカヘテ、アチコチマトヒアルクト申メリ。其モアマリ侍ヘ

抑此樂ノ吹出有二説、一者五穴ヨリ始常説、一者夕穴ヨリ吹始、是ハ極秘事ニテ侍、世人不レ知レ之。

石川　中曲　拍子十六、又七　舞間拍子九十　隨舞加拍子

此舞近來絶タルカコトシ、其故者去保延元年正月十九日内裏舞御〔不〕ニテ御覧日、有兩曲石川醉胡樂元秋、是行等候ケレドモ、タヾ末方一人ゾ舞ケル。而大神是弘令ニ習傳一由披露シ由条尤不審也。然間多久行爲レ習ニ傳此曲一、常樂會之下向ノ次ニ、彼是弘ニ對面シテ、子細ヲ尋タレバ、前後モアハヌ事共ヲ申侍シト物語申キ。尤不審也。仍舞有無難レ知　此樂ハ石川ト申催馬樂ニ同音也。

此催馬樂ノ石川ノ詞歌ハ雜也。イシカハンノ、コマウトニ、ヲヒヲトラレテ、カラキクキスル。二段〔朱〕イカンナ〔麗ナン〕〔石ニヨル〕ル、イカンナルヲヒソ、ハナタノヲヒノ、中ハタエタル

カヤルカヤルカ、中ハタヘタル。注ニ曰、石川ハ所ノ名ナリ。ソノ所ニ住宅シタル高麗人ナリ。カラキクヰトハ後悔ナリ、ハナダノ帯ノ中タヘタルハ、チキレタルナリ。カヤルカヤルカハ、人ニモノトラスルヲ云ナリ。

胡蝶　童舞　小曲

破拍子十二、可レ吹ニ五反一急拍子十二、爲期〔不胡〕舞入

此曲延喜六年八月大上法皇童相撲御覽ノ時所レ造也。一説ニハ前栽合ニ山城守藤原忠房朝臣作レ之。其後天下ノ貴賤賞シ習云ト先舞出時吹ニ乱聲一、舞出ヌレバ止ニ乱聲一 禰取 次破吹五返終帖加拍子 近來略時二返舞同終帖加拍子 急度數無シ定メ、二拍子後上拍子、一拍子。秘説云、詞打説三槌打之 舞ノ入マデ吹也。

右舞ノ切シタ、マリタルハ此破許也。蝶ノ羽ヲキタリ。花ヲモチテ舞也。

抑古物語ニ申タルハ、多武峯ノ増賀聖人臨終ノ時ニイタリテ、病ノ莚ニフシ給カ、ヲキヰ給テ、アフリト云物ヲコヒ給ケレハ、弟子トモ心ヘズシテ、物ニ狂給ニヤトアヤシミ思ケレトモ、弟子トリヨセタリケレハ、セナカニキ給テ、コテウノ〳〵トノタマイテ舞給タリケル。サテフシ給タリケルニ、弟子問テ云、イカナリツルコトゾ、ニワカニ舞給ツルコトゾ。

答テ云、ヲサナカリシソノカミ、カタハラナリシ所ニ、小童部アツマリテカヤウニ舞シカヨニウラヤマシク思侍シカ只今思出ラレタリツル時ニ、此世ニシウヲト、メシレウナリトソノ給ケル。終ニ往生トケタル人ニヲハシマセハ、日出事ニ侍ハ、舞ニ付タル事ナレハ注シ侍ナリ。

新末鞨（シマカ）　別裝束舞　小曲　拍子十六唐拍子物

此曲或書云、靺鞨芋田人名也。出北古（〇教訓抄「土」トス）靺鞨國名也。而件舞出ニ彼國ニタリト申タリ、サレハ高麗ヨリ渡タル内ニハアラサルカ。先欲ニ出舞ニ之時、吹ニ乱聲ヲ、先出大史二人（四人舞時也、「不」ノ「不」アリ）赤衣小史（シ）紺袍（コンノ）人數ハ時ニヨル、或六人、次四人、略二人、舞臺ニ出テフタウ（舞踏）云事ヲス、フタウヲワリヌレバ止ニ乱聲ヲ一称取ナリ。次吹ニ此曲ヲ、即加拍子、早物　舊記ニ云、着タルニ紫袍ヲ者ノ一人自ニ大史前ニ立テ舞是ヲ王ト云

永保二年正月廿五日中宮賀茂行啓ノ試樂之日、五人立、王一人五位二人、六位二人 舞之、近來不レ用レ之。イツ比ヨリト、マリテ侍ニカ、尤不審ニ侍トモ、氏輩モシラサルヨシヲ申。不審無レ極者也。

中院入道云、此舞ハ昔ハ令レ着二例ノ冠ヲ也。而法勝寺供養之時、俊綱朝臣奉二白河院勅一始テ作出也。又云新末鞨ハ目出舞也。而近來偏ニ實ニハ不レ習テ散樂ニ成ニタリ、淺猿事也。助員コソモタヘテ放所ヲハ舞シカ云々

八仙 私云 三五要略號二鶴舞一、別裝束舞有面甲 小曲崑崙八仙云 破拍子十三、又十一 急拍子十三

此舞神仙傳云、唯〔○准ノ誤〕南王、劉安、好仙八公乃至鬢眉略白件舞先吹破舞人渡事アリ。渡返ノ後加拍子。又云、舞臺之中振レ袖一、差レ肩之時加拍子 近來ハ此振舞時吹小乱聲也 天王寺舞人大輪ヲ作テ舞時トカヤ、次急唐拍子打 古人云、昔ハ急トハ云ハスハヤキ樣トソ申ケル。此舞ノ急ハ小童部ノアソフトテ足懸ト云事ノ躰侍也。可尋。

仙宮ヨリ出タルユヘニ、苔ノ衣ヲキタリタレタリス、ハナヲ

貴德 別裝束舞 有面二樣 嘯口 人也 中曲

歸德侯謂之 破拍子十 急拍子十六

漢書曰、神爵中匈奴日逐王先賢撣欲レ降レ漢使レ人相聞涿詣二京師一漢封二日逐爲二歸德侯一用鯢口、已上本ノマヽ

潘子(ハンコ)着面也　先欲舞出時、吹乱聲、執桴立桴之間、作法大旨如ニ散手一也。　桴立之後、在鎮詞、其詞云、　鯉口吐氣、嘯(ウソムク)ニ万歳ノ政(マツリコトヲ)一　天下大平。世和世理　此詞ヲ詠テ後、退左右腰ヲ案テ見ニル桴ノ末ヲ一、此鎮詞近來不詠云々今世舞人不知如何

知足院ノ入道殿下御物語此說尤分明也　次袮取如常　次破六返、執レ桴向レ北拾(フシ)足ノ時加拍子　急五返、向ニ桴押(フシ)足ノ時不レ置レ程(ヒトツ)〔○教訓抄「加」アリ〕拍子、　合拍子百　入ニ舞人一時又吹ニ乱聲一、番子員(カス)、六人四人、略定二人、相撲之時、番子走如ニ散手ニ左右ヘ替也、鯉口ノ面ノ時者番子着面本說ハ帽子也　各咲(ワラフ)カタチ、笏ヲ持ツ

古人云、潘子ハ咲ニ歸德一也。　常樂會冠着面依鐵繪也。季法ハ被面時ハ帽子ナリ

或人云、潘子四人也、以テ老人色黃爲上﨟以色黑爲﨟下云々

右舞人時高、此舞ニ有論言事未切也。宇治殿御時平等院一切經會ニ正連、童名峯丸、未首服テ舞ニ胡蝶一、其躰殊美、有ニ御感ニテ次日召レテ之御ニ覽貴德一、峯丸者正資孫山村義貞(ヨシ)男ナリ。母爲正資娘ナリ。

出時右足ヲ揩、マタ破ノ大鼓上ノ果ニ。桴ヲ左ニ惠(サス)差、足波先左差テ次ニ右差(サ)反随時上拍子ナリ時資見之難此舞損之云々、親父吉貞問之、何ノ手ノ違留哉。時資答曰、出時足ヲハ左ヲ

可搨ナリ。破ノ桙ハ右惠可差ナリ云々。吉貞云、散手ハ左足ヲスル、桙ヲ右惠サス。歸德ハ右足ヲ搨、桙ヲ左惠サスナリ。此事万人所知ナリ、如中狀散手、貴德同前歟。然者無左右舞之差別歟。相論此事之間遂ノ及口舌倶問還非於正資々々不答不言、舞人峯丸聞相論共抛桙ヲ流涕ヲヒテ不終其舞殿下令尋其由緒御過於時資之論、因茲時資蒙御勘當三年不被免々々其後時資之流者左足ヲ搨志右惠桙ヲ差、正資流如元久右足ヲ搨志左惠桙ヲ差ナリ。

拾云、貴德作物ハ破ニハ无シ。秘急ヲ其代ニ用之也。其ノ拍子如常久三鼓四ニ宛也。而ヲ口傳ニテ始自吹出上拍子ニ打テ、上拍子之早ニハ上々上ニ定又上ナリ。還可叶急之拍子也。以此口傳爲秘事也。

延長二年正月廿五日甲子太上法皇御奉賀之日、此舞四人向立。太平樂ニ被合舞ノヤウアシク候ハサリケン。

納蘇利　別裝束舞、有面二様紺青色、緑青色　小曲

落蹲謂之　破拍子十二　急唐拍子物

先欲ニ此曲吹一時吹ニ小乱聲一。但競馬相撲之時者、頗長吹如ニ陵王一、カクハ申タレドモ近來不レ吹如何、可レ尋。

次ニ破吹有ニ口傳一、加拍子有ニ二說一 一者ニハ舞人ノ樂屋ヲ出時始テ拍子ヲ上、二者ニハ二返許吹後加拍子是玉手ヲ、則近之說也。尤爲ニ正說一也 三五要略琵琶譜云、第二大鼓以後加拍子破舞終後舞人ノ踊時ニ直ニ吹ニ急。古人云、是ヲ急ト云ス、早吹加拍子說ト云ベシ。即唐拍子打

古老伶人云、舞人良久舞舉ニ右手ニ而振レ撥之時吹急、加拍子、而右近將監多資忠家說舞人以ニ左右手ニ旋撥走廻之則初成急也云云 アマタノ說アリ、折節ニヨルベシ。

雙龍舞有ニ異名一 可謂一人舞時云々 雙龍王故也 入道左大臣說ニ納蘓利三文字ヲ落蹲トヨムベシ。其外ノ異名ハ不レ可レ然也

此曲ニ荒序ニ對日秘事アルベシ。多氏ニ申ハ戸渡手更居宴ト申、又䏢打手 尤爲ニ秘事一也。常ニハ二人舞之一人落蹲ハスコシ事トアル時ニ舞ナリ。興福寺ニ祿青色ノ面一枚アリ、是ハ對荒序日一者一人着是面舞ベシ。

忠節云、納蘓利ニ有ニ勸賞一舞人躍賜ルニ跣テ御前向テ掯(〇揖カ)テ拜テ用也

仁命云、義貞陵王納蘓利乎傳(マヽ)正連ト申シハ義光云、陵王、納曾利ハ初ハ面ヲ惜テ、隱テ不見シテ卒(ソツ)介ニ見テ、隱カ目出也。偏ニ打聞テ見ハ無性念事也、掻臥シテ可レ舞ナリ。」

忠方云、堀川院御時依雨下於弓場殿内、御覽舞アリシニ時方布衣テ舞納曾利躰責テ、イカメシク舞ケルヲ、父資忠見之事外ニ不請(フセイ(朱))シテ目モ合サリケリ。時方恐々伺解由ニ資忠責了。御前近キ舞ヲ如然ニ舞ハ不可思議事也。物アラカラテ、ナツカシキヤウニ舞ナリ。時方如レ此令勘發給ヨリハ可舞様ヲ被仰云、大嗔テヽ手ヲバ教畢ヌ。如然ノ事吹(囚以。教訓抄「與ハ」ニ作ル)我心尓古曾爲礼、非可教事歟申ケル。此言ヲ忠方老後ニ心得テ誠目出ク申ケリト讃得シテ仰云ヽ

或書云、中古近衛ノ馬場ニテ、時ノ殿上人草合ノ勝負アリケリ。而右方ニ角一アル牛ニタカコシノ人ヲノセテイタシタリケリ。左ニコレヲマウケザリケレハ、右ニ無ニ左右ニ勝ヌトノ、シリテ、乱聲ヲ吹テ納蘓利ヲマハス、舞人政方、好茂ナリ。

其時ニ御堂ニ女房車ニテ忍テ御見物アリケルニ、此事ヲ御覽ジテ、御腹ヲタテサセ給テ、車ヨリヲトリヲリサセ給テ、ハタシニテ舞人政方ヲシハラセ給テ、ラチノ杜ニユイツケサ

セ給畢。其間好茂ハラチヲコヘテ、人ノ馬ヲ取テニケニケリ。天王寺ニ下テ隱居タリケルテ、御堂ノ仰ニハ、金青鬼ハ物カクレヤハスル、タシカニマイレト召ラケレトモ、イカヾ思ケン、トヒニマイラテ天王寺ニ居テ、採桒老ヲハ彼寺ニ傳留ケルナリ。

或記云、肥前守致家、吉備宮ノ霜月ノ御神樂ニ參タリケルニ、節助西國ヨリ上トテ、カクトキ、テ參詣シテ、トモニ神樂ヲウタウ。時助庭火(マヽ)ニチリテ庭火ヲウタウ時、後(ウシロ)ノ山ヨリ嵐(アラシ)吹テアラレフリタリケルトカヤ。

或記ニハ、神拜之次ニ陵王則高落蹲節助舞ニ種々勝事アリト云。

又例のたちもいらぬうはこながら心のくせにも筆のすさみこもみる人思ふべし。源氏物語玉かつらのならひほたるの巻に、馬場のおこゝは、こなたのらうより見ことをす程ことからす。わかき人々わたこの丶戸あけて物みよこ。左のつかさに、いこよしある官人おほかるころなり。せう／＼の殿上人におこるまじこのたまへば、物見む事をいこおかしこ思ひたり。たいの御方よりものみにわたりきて、らうの戸口にみすあをやかにかけわたして、今めきたるすそこの御木丁ごもたてわたし、わらは、しもつかへなこさまよふ。菖蒲かさね

のあこめ、ふたあひのうすものゝかさみきたるわらはへそ、にしのたいのなめる。このましくなれたるかきり四人、しもつかへは、あふちのすそこのも、なてしこのわか葉のいろしたるからぎぬ、けふのよそひともなり。こなたのこきひとかさねに、なてしこかさねのかさみなとおほとかにて、をの〳〵いとみかほなるもてなしみ所あり。わかやかなる殿上人なとは、めをたてゝけしきはむ。ひつしの時に馬場のおとゝにいてたまひて、けにみこたちおはしつとひたり、てつかひのおほやけとにはさまかはりすけたちかきつれ参て、さまことにいまめかしくあそひくらし給。女はなにのあやめもしらぬ事なれと、とねりともさへえむなるさうそくをつくして、身をなけたるてまとはしなとをみるそおかしかりける。南のまちもとおして、はる〳〵とあれば、あなたにもかやうのわか人ともはみけり。打毬樂、らくそむ（落蹲）なとあそひて、かちまけの乱聲とものゝしるも夜に入はてゝ、なに事も「西とイニヨル」みえすなりはてぬ。としころかくおりふしにつけたる御あそひともを、人つてにかみきゝ給けるに、けふめつらしかりつることはかりをそ、このまちのおほえきら〳〵しさおほえたる

そのこまもすさめぬくさこ名にたてるみきはのあやめけふやひきつる

こおほこかに聞えたまふ。

花鳥餘情云六日武德殿の騎射はて、打毬のとあり。唐人の裝束にて馬にのりて毬子をはしらしむるを打毬こいふ。その時奏する樂を打毬樂こはいへるこ。

私云かやうには彼ニ注侍こも、末代の人分別ありかたし。打毬樂の所を見侍ヘシ。競馬の裝束ニテ舞人四十人立テ木のさきか、まれるを持て玉を係(カク)件の玉は一の上乃下給云こかやうの事までも女の身こして才學ふかく侍るとよ、上代のしからしむるわさなり。

同云納蘇利も六日の競馬の日雅樂寮是を奏す勝まけの乱聲は必競馬にある事也。上東門院賀陽院の競馬にも每度この乱聲はありし也。又競馬の行幸には蘇芳菲左狛形右この舞をもて御輿を迎たてまつる事有、裝束の樣は保延四年四月宇治左府の記に見えたり蘇芳菲ノ所ニ委注之

林歌　別裝束紫袍付金鼠有甲　小曲　拍子十四又十一　舞間拍子五十

此曲ヲ或譜云、林鐘(リンシヤウ)調ノ曲トシルセリ、サモアリヌヘシ。狛笛ノ平調ニ吹ケハ、横笛下無調ニテ侍也。下無調ヲハリンシヤウテウト申ナリ。

此舞ヲ出サント思時、先吹乱聲舞出ヌレバ、乱聲ヲトヾメテ祢取律音次當曲ヲ吹ナリ。舞人
向西拾足之時加三度拍子舞終ヌレバ樂止早。又重吹此曲入ナリ。即加拍子出入大旨如ニ左舞一也。
或記云、古樂ハ皆一拍子ニ上也、三拍子也。而上唐拍子之樂謂三朕拍子ナリ。有二所
謂林歌、酣醉樂急是ナリ。破ハ上狛拍子ナリ。
此樂ニ返吹ヤウアマタノ説侍ベシ。十二拍子ニ反説、十一拍子ニ返説、コレラハ皆引物ニ
付テ、横笛ニテ吹時ニモチイルヘシト申タレトモ、狛笛返處ノ秘説ト申タレハ、狛笛ニモ
時々マセ〳〵吹可ニヤ。當時伶人ノ中ニモ、コレテイニ吹候メリ。此曲西寺ノ老鼠ト云事
有、老子スミハ呂催馬樂ナリ。
老鼠ノ事催馬樂ノ注ニ西寺ハ昔東寺ニ對寺アリ。詞云　雜ナリ
にし寺のにしてらの老ねすみわかねすみをんもつんつけさつんつけさ袈裟ナリ閑づんつほうしに申さ
むしにまうせほうしにまうさんしにまうもサセル注ナシ
私云閑此樂ノ様平調ニ注之同前重書之弥書ナレトモ其所ヲ見ル時可レ安ノ爲ナリ。取合テ可レ見
レ之トナリ。

雙調曲

地久　有面甲　准大曲。破拍子十二　舞間拍子百　急拍子十　舞間拍子九十

先欲レ奏ニ此曲ニ時吹ニ称取之詞如常說、准ニ大曲ニ時、吹ニ狛調子一ヲ。品玄也、或人謂之大調子此破ニ云是秘事也當世不用之

肩袒手アリ。此舞ノ秘事ノ内ナリ。而仁平御賀ノ比三月一日於ニ鳥羽殿ニ院舞御覽日、殿上人俊通少將カタヌク手ヲ舞給ケルニ、半臂ヲトモニクシテ肩袒給タリケレハ、万人見レ之耳目ヲトロカシタリケリ。舞入之後父ノ卿起座向テ子少將雖レ被ニ勘發ニ無其益云々能々カヤウノ事ニテ心付ヘキナリ。或右舞人云、帽ヱ之時肩袒手ハ舞ナリト申ニ、如レ此束帶之時、肩袒侍ナリ

承久三年二(〇教訓抄二年三)月十七日常樂會後朝別當僧正雅緣一家公卿爲見物下向アリシニ此手舞キ。舞人四人好氏、久行、好繼、忠茂帽无一者好氏居右膝突袍解テ肩袒了。二者久行乍立カタヌク、以下二人ハタカスカス、サマノ\／ノ相違尤不審侍、可レ尋

此樂呂催馬樂櫻人ニ合、催馬樂注云春也

さくら人、そのふねちゝめ、しまつたを、こまちつくれる、みてかへりこん、やそよや、さすかへりこんやそよや。二段ことをこそ、あすこもいはめ、をちかたに、つまさるせなゝれ

は、あすもさねこしや、そよや、しやすこも(マヽ)、さねこしやそよや 嶋津〔考〕シマツ田ナリ。トマチハ十町ツクルナリ。櫻人ハ花人ナント云、ミヤヒカナル心ナリ。コンハ、アスカヘリコンナリ。ヲチカタハ遠方ナリ。ツマサルハツマ嶋ツタウナリ。チ、メハ、トトメナリ、セナハ夫ナリ。サネハ早ナリ。シヤスモ、アスモト云詞ナリ。〔考〕ツマヨフナリ

これに物語侍、昔公任大納言南殿の櫻のさかりにて面白侍けるに、南殿に早旦にいて給て、柱を拍子に打て、櫻人をうたひすまし給たりければ、多政資が陣直つとめて候けるか、地久の破を舞て出たりけるこそ目出キためしに申傳て侍。又此事を古今著聞集といふものに注たる一説あり、いづれも其故あれハ注之。

いづれの比の事にか、大宮右大臣殿上人の時南殿のさくらさかりなるころ、うへふしよりいまた装束もあらためすして、御階のもとにてひとり花をなかめられけり、かすみわたれる大内山の春の曙の、よにしらず心すみければ、高欄によりかゝりて、扇を拍子に打て、櫻人の曲を數反うたハれけるに、多政方の陣直つとめて候けるが、聲を聞て、花のもとにすゝみいでゝ、地久の破をつかうまつりけり。花田の狩衣袴をそきたりける。舞はて入ける時、櫻人をあらためて蓑山をうたハれけるに、政方又立かへりて同急を舞ける、おハりに花の下枝を折て後おこりてふるまひたりける。いみしくやさしかりける事也。

私云㊟此事上代にはいひながら、おりにあひたる勝事、いまの代までも名譽なる事也。かやうの時節に生あひて、家の名をあけ侍事うらやましきみやうがなりあはれふかき道なれば書之者也。

舞人向北袖ヲ取時加拍子急手ヲ指上テ片躍(カタヲドリ)時加拍子又此曲ニ更居寠ト云秘事候トカヤ未見侍

或人ノ申侍シハ、多氏、大神氏タカイテ候トカヤ、未タチトシスヘス侍リ。

一説云、此舞破舞人解袙ヲ、其時上拍子急向北取袍前時上拍子、又當時ニ取後參ハ万秋樂ノ答ニ舞時取之番他曲之時者不可取也。

此樂呂哥美乃山ニ合。但哥說トテ在別習ヒ笛譜注之

多忠節云、當曲ニ取後參事ハ依勅定執之也。而近來ハ〔○教訓抄「無」アルニヨルヘシ〕其儀尤無其謂歟。

催馬茇山ハ冬也。詞云、

みの山に、しつしにをひたる玉かしは、とよのあかりにあふかたのしさ、やあふかたのしさや注云、大嘗會ノ悠紀ノ風俗哥也シシハシケクチイタルト云心ナリ。愚案、美ノ山ノシシニチイタル

玉カシハ、トヨノアカリニアフカタノシサ、コノ哥也。シンシモ同事也。

白濱　中曲　准大曲　序拍子八破拍子六舞間拍子六十五　三五要略拍子十六　長譜拍子十五、舞間拍子九十輪畢向北加拍子

此曲ノ事タシカニ申タルモノナシ。但口傳云、不吹亂取、直ニ序ヲ吹出一説是秘説也　如常舞亂取テ吹當曲常説ナリ大輪ヲ造舞輪廻畢、立定テ舞人居時加拍子

出雲友貞云、對万秋樂時者可ㇾシ執ル白濱後散以万秋樂爲大曲可引證云々准大曲故ナリ。付此説加三度拍子尤爲秘説云々

此曲東三條殿ノ朱器大饗セサセ給ケルニ加三度拍子入綾ノ手ニ居所ヲ舞タリ、メヅラシ。殊勝ニ侍ケレハ更居宴ト云ベシ。今日賀殿ニ更居宴ノ手舞畢。左右相對シテ可用此説對賀殿日可舞手居所此説能々可令秘藏也。

蘓志摩　又廻庭樂云。或書敷手異名云々　着簑笠舞　中曲　蘓志摩利云拍子八、舞間拍子六十二

古記云、此舞中古絶畢、而天暦御時被ㇾ仰ニ多好茂ニ可ㇾ仕之由、好茂絶由再三辭申重押計可舞之由依被責案立シテ舞之、後人薬師寺傜人味會府生助額　如形傳學習之于今相傳云々此舞

多氏ニハ舞絶シテ今ハ不舞、紀氏舞人ノ近來マテ舞侍ケル。其氏ニモ舞失テ後、今ハ大神氏舞人許舞之。此樂ニ有二說、祢取ヲ吹テ即吹當曲 一說 此世ニ用之。又音取スシテ如綾切ノ直ニ吹當曲 序吹一拍子、 一說コレハ極秘說ニテ侍トゾ。古老人ノ〱ハ申サレ侍シ、合肘ノ舞渡事アリ、其間居テ笠ヲトリカフル也。渡返スレバ 加拍子。

以之今雖絶舞長業之人案之獻舞出凡件日紀傷奥切不知誰人鳥羽院在之莇(〇教訓抄「藤」ヲ正トス)

相公俊憲依仰讀件日記云々

此舞天下一同ノ大旱魃(カンバツ(スミ))之時爲レ雨請レ舞之、カナラスシルシアリテ雨下 樂舞俱秘事ニテ侍ナリ

又此曲ノ利字ハ定テヨシ侍ラン。未レ勘出レ可レ尋。

登天樂　雖爲童舞又男舞　小曲　又登殿樂云 東区 拍子十、　舞間拍子五十五

此曲モクワシク申タル事ナシ。打マカセテノ舞ノコトクナリ。大神氏ニ舞侍ハ面白手トモ候也。三五要略ニハ舞間拍子五十 舞ニシタカイテ加拍子此樂ハ返吹所アリトイヘトモ四五度ニ一度ハ口へ返吹ナリ。

一　別曲

都志(ツウシ)　又鶴舞謂之八仙モ以此云如何又都譜志与呂妓(ツウシヨロキ)云 拍子八 舞間拍子 四十五

此舞中古絶畢。常樂會ノ式舞ニ入タリ、仍于今奏ニハ書入テ進也。一向法用ノ樂ニ用之。隨分秘樂ノ内ナリ。此与呂妓之字未ニ勘出一 可レ尋。

酣醉樂　中曲

破 拍子四 急 拍子十、

古譜云、此舞之出時、吹レ急爲ニ道行一。一說ニハ用ニ乱聲一云々。破七帖 拍子各四 合廿八拍子 終帖加一拍子 急十帖 拍子各十 合百拍子 自第七帖打三度拍子 入時重吹急云々、右之物ノ切定(キリサダマリ)タルハ胡蝶ト此曲ナリ。

保延ノ比内裏ノ舞御覽ニハ、末方一人舞之。其後何比ヨリ絶タリト云事ヲ不レ知レ之。似ニ左舞ニ出入手作也

康保三年十月七日殿上侍臣ノ奏樂ノアリケルニ、二人舞ニ此曲一 兼家朝臣、理兼 昔ハ如レ此上臈モ舞曲ヲアツハシケルナリ。

抑此急長者殿下ノ御春日詣ノ次日、鹿薗院シテ餺飥(ハウタウ)ヲ進時 奏此樂 横笛ニ渡シテ笙笛ヲ付打ニ

鞨鼓ニ爲新樂所作渡手サシハ少々吹替タリ。大旨同詞也加三度拍子

狛龍　又高礼龍云　破拍子十二　急拍子十二、又八

件舞五月節輿出入之間、於御前奏之乘(ノリ)ニテ小馬形ニ二人舞之冠蠻繪着右舞人、中﨟舞之古記云、此曲

者向御輿筋替(スヂカヘ)ヲ打舞也。此間吹急早物打唐拍子之破ヲハ不レ吹レ之、競馬、行幸、御幸之時、

對蘓芳菲シテ急ヲ奏ナリ。狛樂ノ中ニハ秘樂ノ随一ナリ。此舞之躰古記ニハ頗相違シタリ。

其作法ヲ日記セサルカ委樣ハ有ニ第四巻注之ト侍、蘓芳菲ノ所ナリ。取合可レ見レ之。

吉簡(トカン)　拍子十二、早物打唐拍子之。

相撲節ニ剱氣褌脱ニ對シテ奏ニ此曲ヲ、舞出間吹ニ乱聲ハ、走廻王二人、蟠(ハン)従廿人、吹樂時乙踊(フトリ)

退入。

裝束如ニ八仙裝束ハ、但フチ文也、摺ミミ資忠

記云、右近府生舞之、相撲節猿樂後舞之。

猿樂等出現シテ各思々ノホヲワサヲシテ入之。退出音聲奏ニ長慶子ヲ。

又呂哥、無力蝦ニ合ト申タリ。此曲極秘曲也委細者催馬ニ見タリ

催馬樂ニ無力蝦ノ詞春ナリ

ちからなきかへる、ちからなきかへる、ほねなきみゝす、ほねなきみゝず蚯蚓ヲバカヘルカトククフモノナリ

狛犬　破拍子十一、又十二　急拍子十四　一説云、序破謂之。相撲節用之。舞欲出之時、先吹乱聲大乱聲打毬之時、右方以レ此爲ニ勝負樂一。仍毎取珠毬、舞者二人用ニ欟クチトリ二人一。用右近將曹以下、府生以上舞入時、乍含續損火入樂有破急乱聲狛犬出乱聲伏、吹破時興(ヨ乙)舞吹急滄火舞入畢　已上多資忠日記

古譜云、吹乱聲爲出曲犬出伏時吹序次大眞人出來項(マヽ)(〔頃ノ誤ナラン〕)之犬追喫大眞人之時又吹乱聲、次吹破入可云々。今案者序ハ破歟、破者又急也委狀者第四卷注之。因是ハ教訓抄ニ注コト也

進蘓利古　拍子十一、又十二、謂之竈祭舞

近代舞絶畢。早樂也。仍退出音聲用之

顔序カンショ　拍子十二、又十七、謂之顔徐

此曲ハ舞アリトモ申サス。高麗ノ參音聲ニ奏ケレドモ、今世ニハ高麗ノ參音聲モナシ。不レ用レ之。

新河浦シンカフ　拍子五

是モ舞ナシ或譜ニ以此曲爲ニ顏序ノ急トシルセリ。サレバ舞ノ侍ケルニヤ

黑甲序　又倶倫甲序云拍子十一、又十二。

コレモ舞ナシ古譜ニ高麗行道ノ樂ニ奏此曲トイヘドモ、近來タマ〳〵右樂ヲ奏ニモ狛梓スルナリ。此樂ヲ人シラヌ樂ナレハ、サヤウニシナシタルニヤ

常武樂（シヤウム）拍子七、又十二鳳凰集ニハ拍子十、退出音聲用レ之

此曲午部常雄作之。仍ヤカテ作者名ヲ付タリ。謂之常雄樂此樂有二說近代高麗ノ退出音聲絕畢。

造物　拍子八又十二

是ハ百濟眞雄作之、或譜ニハ舞ニハ用ニ仁和樂ヲト云一說也。又貴德ノ急ヲ秘時用ニ此樂ヲト云是一說、カタノ〳〵ソノ謂侍ルラン、知ガタシ、可レ尋。

又雙調ニモ造物アリ。高麗笛師下春ト申モノツクリ〔〇教訓抄「タヘ」〕タリト鳳凰抄ト申文ニ入タリ。サレドモ近來吹タリト申物モキコヘ侍ス。仍不之用。

又平調ニモ造物アリ、兵庫允玉手公頼ガツクリタルトソ申タレトモ、其家ノ目錄ニモイレ

ス候メリ（盗ヌソ［イ］ニヨル）。サレドモ今尾張得業圓憲譜ニシルシヲキタレハ、サル事ハ侍ケルナンメリ。此世ニシレル人ナニシニカハアルベキ、ナレドモ物ヲシランガタメニカク申ナリ。ナラヒアリナントハイフヘカラス。其譜ハ高麗笛譜ニ注置タリ。

狛樂大旨如レ此。横笛ニハ師子荒序ト云、狛笛ニハ犬吉簡ト申シテ、無二左右一道ノ秘事ニテ侍ナリ。ワレフカ子トモ道ノ秘事ヲハ、サイカクノタメニ、サタスヘキ由。打マカセテハ師子狛犬トソ、ツガヒ侍ヘケレドモ、師子ノ答ニモ狛犬不舞定有由緒歟。

凡右舞事如レ此シルシヲクニツケテモ、ソノハ、カリモアリ。且ハヲカシキカタモ侍ヌヘケレトモ、樂ノ習ニツキ又古人タチノ物語トモヲウケ給リシヲ、カタハシ／＼物ヲ心得サセンタメニシルシヲクナリ。努々シレルヨシナント披露スヘカラス。是ヲヨク／＼見覺テ氏人々ノ手サシフルマヒノカワリユカンヲモ見テ、我身ニモサコソハ先祖ノスカタモカワリユクラメト思シルヘキナリ

次ニハ多氏之中ニモ親父等モセサリシ事トモスル輩モ侍ケナリ。コレラハ物ヲコノムト云ナカラ、ヨシナキ事ナリ。昔ノ人ハ正直ニテサハナカリケルナリ耳

右說々大略敎訓抄ニ所載也。交(マヽ)事ハ此文ノ大旨ナレハ無用ト思ハン輩ハ不レ可ニ見給一而已幸紙餘殘ある間つゐてかきましけれとも載之。一者又當道之面目もあらハれぬへき歟。かやうの事よく／＼子孫の者見て可ニ心付一者也。

今上樂道御師範事被ニ仰下一中絕ㇾ跡忝勤仕事高運且者過分とも云へし。三條前内府家(于時侍從大納言殿)へよろこひ申上次に

か丶るせも有ける物を中絕る身を宇治橋と思ひこし哉

御返哥

中絕る程こそあらめ宇治橋のか丶るうれしき瀨をのみそみむ

今朝あそはしをかれて可被下よし思ひ給けるを、御使まかり出侍るとて置かせられたるなと御返事に被レ加遊て給之

雲ゐまてきこえあけける笛竹のよ丶にこゑぬる道をしぞ思ふ

かしこまり申て

笛竹のもとの調はかはらねどよ丶にをよばぬ道をしぞ思ふ

如レ此の事にも哥道の事は諸道に可レ通事也。先祖もゆるしたる道なれは、我道のかたはらには又よみならふへき事也。されはといひて、いさゝかも我道をさしをくへきにはあらず。能々覺悟有べし。

右舞口傳故實大略諸記無所殘載之。今此奥ニ書者舞作法計也。

絲管要抄　右舞作法 私不入詞所載也。圏北院御室御撰

壹越調

新鳥蘇

先納序　有四段　近代二段

次古彈　寂秘曲人敢不知。仍常不吹之

次當曲　拍子十六 圏反蹴不定。圏舞立間閑吹昇舞臺後次第早吹 有喚頭 圏古樂物如此

次舞人出ニ樂屋ニ昇ニ舞臺ニ舞之

至舞半渡歸時加一拍子

次樂不止舞人際舞臺入樂屋

下手入畢上手尙留舞臺上入舞此間下手取蘇利古出向于時上手降舞臺入樂屋下手昇舞臺舞

　畢阿也取時樂止即降舞臺退退時无樂

古鳥蘓

先吹高麗調子

次當曲　拍子十四、囷反數不定。有奥頭

次舞人出樂屋昇舞臺舞之

　至舞半空渡歸立時加一拍子

次樂不止舞人降舞臺入樂屋

　取蘓利古儀一如新鳥蘓

退走禿　囷号老舞

先吹高麗調子

次當曲　拍子十六

次舞人出樂屋昇舞臺舞之

過舞半渡歸時加一拍子

次樂不止舞人降舞臺入樂屋 有入舞

進走禿　拍子廿一　〔朱〕号若舞

舞樂作法同退走禿

皇仁

先吹高麗調子

次破　拍子廿八　〔朱〕反數不定

次舞人出樂屋昇舞臺舞之

　及舞末向南合在右手攬右足踏時加一拍子

次急　拍子十四

　急初向北合左右手押足二度後打右手踏右足時加拍子

次急不止舞人降舞臺入樂屋 有入舞

狛桙　拍子十八　三条宮譜云、拍子廿二、〔朱〕反數不定

及舞末渡歸時加一拍子出入用

樂無入舞

埴破　拍子十六、異号金玉舞

舞樂作法如狛桙

作埴玉舞間破之。口傳云、玉中入藊穂破時散之。若無藊穂細切白糸入之。

數手　拍子十四、異反數不定。異号重來舞

作大輪小輪了向北時加一拍子出入用樂有入舞

阿夜岐利　拍子十八、異反數不定　号綾莉舞

向南狛加奈天志天空入時加一拍子有入舞

仁和樂　拍子十、異反數不定

向北加奈天時加一拍子有入舞

延喜樂　拍子十一、異反數不定

舞樂作法如仁和樂

狛桙已下延喜樂已上六箇曲其儀不違皇仁仍逕大概不及委細

長保樂

先壹越調音取

次破　保蘇呂久世利（ホソロクセリ）、(朱)　[朱]反數不定、

拍子十八

次舞人出樂屋昇舞臺舞也。

向北狛加奈天時加一拍子

次平調音取

次急　賀利夜須（カリヤス）、(朱)　[朱]反數不定、

拍子廿一

向南打右手攬右足時加一拍子

次急不止舞人降舞臺入樂屋　殊有入舞

崑崙八仙(〔イ〕ニテ補)　[朱]号雛舞

先壹越調音取

次破　拍子十三、　[朱]反數不定

次舞人出樂屋昇舞臺舞之
　及破末渡歸時加一拍子
次乱聲
　舞人舞了立留舞臺振袖時聊吹乱聲
次急　拍子无員數、困反數不定、
　　自初打一拍子
次急不止舞人降舞臺入樂屋有入舞
新靺鞨
先乱聲
次舞人出樂屋昇舞臺
次舞踏
次取壹越調音
舞踏了立直時止乱聲取音
次當曲　拍子十六、困反數不定、
　　自初打一拍子

次樂不止舞人降舞臺入樂屋有入舞

胡蝶

先發高麗乱聲

供花畢鳥蝶着舞臺上草墪代菩薩舞畢鳥入樂屋取銅拍子間蝶二四六八童渡左方着草墪爲舞

退後蝶降舞臺入樂屋取花枝舞人一人授之進出時發乱聲

次昇舞臺振花立定置花出樂屋時舞人一人取大拍子相從在舞臺階邊

次乱聲止

次取音

次破　拍子十五反

自第五反初加拍子

次急　拍子十二、反數不定

二拍子後加拍子

次急不止降舞臺入樂屋取大拍子舞人同退

歸德
先乱聲
次舞人出樂屋取桙昇舞臺
　立定後乱聲止
次取壹越調音
次破　拍子十、[来]反數不定
　及破末取桙先向北次向南次又向北時加一拍子
次急　拍子十六、[来]反數不定
　押足二度後揚右手見時加一拍子
次舞訖蹲右膝以右手作釼印寄右肩邊時發乱聲与急連吹
納蘇利　[来]号雙龍舞
先聊發乱聲
次破　拍子無員數、[来]反數不定、
　自初打一拍子、[来]舞出間尙不延吹自初早吹

次舞人出樂屋昇舞臺舞之

次急　与破連吹之、拍子無員數　自初打一拍子

破舞訖高跳時吹之

次急不止降舞臺入樂屋 常无入舞。但童舞時或舞之

平調

林哥

先乱聲

次舞人出樂屋昇舞臺

各立定後乱聲止

次取平調音

次當曲　拍子十四、囷反數不定

次舞訖樂止

次重吹當曲

作手〔底午〔イ〕ニヨル〕立向樂屋方時打三度拍子

次舞人降舞臺入樂屋有入舞

雙調

地久

先聊取雙調音

次破　拍子十二、〔本〕反數不定

次舞人出樂屋昇舞臺舞之

及破末取袍右袖立右踵時加一拍子

次急　拍子十

至急末向北取綾畢打右手宴上時加一拍子

次急不止舞人降舞臺入樂屋有入舞

取蘓利古儀如新鳥蘓古鳥蘓等童舞如此、男舞不然

白濱

先聊取雙調音
次當曲　拍子十二、〔朱〕反數不定
次舞人出樂屋昇舞臺舞之
　及舞末兩度居畢更起時加一拍子
次樂不止舞人降舞臺入樂屋有入舞
登天樂　拍子十、〔朱〕反數不定
　及舞末向北打右手変上時加一拍子、其外作法如白濱
　本云糸管抄與書ナリ〔朱〕
　問明嚴書大概重壽多近久大神宗賢等注加之
　　　仰禪覺令挍合畢。
私〔朱〕
右舞作法悉注侍事者可大鼓三鼓鉦鼓打之用意也。大鼓加所已下无不審也。右大鼓打樣左ニ
相違事可受口傳肝要少シ、佐毛賀氣手可打之。努々進事不可說也
世は程なき物と思ひて、わかき時より身のゆくすゑをはかくこをなすへき物にて候。なに
事をも歳たけて身述ノ（朱）懐もつもりぬる後に思ひさるは詮なきわさにて候。後悔してもかへら

ぬよはひの、いたつらにすべき事ともをうちすぐしつゝ、あかしくらしたる心うさは、むなしき大空にむかひて、獨とのせらるゝのみなる事候そ。隨分愚身は道の事は七歳より樂始當家の例たるによりて吹そめ侍。五のとしより樂の唱哥をさせられて、樂十六七覺て人前にてあひしられて、是をし陵王破の大鼓なとおぼえて、うちなとし侍ときは、道のものにしもなりて、うへの御用にもたつへき數にもおもはれそしつらん。次第にとしたくるにしたかひて、春秋の興にひかれ、月雪のひかりに催れ、いたつらになかき日をくらし、あけがたき夜をわか道ならぬ藝にいとまをついやし、上たるや事なき御遊にめされて、只席に及ては樂二三ふきたるを、その日のつとめにして、學へき家業のはかりなきをはをくまての事はなくとも、抄物の一巻のはしをも目にあてず、一日／＼とくらして、十二時に樂ふく事は三時にはすきす。適うつは物を手にとれとも、心よりおこりてせぬわさなれば、そのさかひにいたるへきとはよもおもはし。十五歳すくれは人に心を沖つしら浪とやらんにて、人もをしへぬみちにおりたつ田子のなといひ、はやましけ山しけゝれと思ひ入にはまとにやすけにみゆるわさのみにて、源氏乃物かたりのはしはし、堀川院の艶書なとうつ

しもてあつかひ、腰おれ哥よみ、古哥のわか心に通たる数多人にもこひなこしておほえ、垣かべにもかき、扇なこにも書事のひまなさに、廿歳のこしのくれになるは程なく、廿ちすくれば女むかへむ心まうけに、卩屋つほねのさしつあまたして人にもみせ、心たくみなるかたは、あはれ藝能にしたらは才かむの名はこるへきこ覺ゆ。しかうして人の縁になれは、おんなかたのえんなるは心にしたしくおもはれて、心の色もあらはしたくもてかしつかれて、その家の烏獸まて色めのめにたつ所あり、まいてつかはるゝあけまきの上までしたしき事、これは又けしからすいひたつへきにあらす。かやうに思ひふるまはねは、人にいひおこさるゝ事なれは道理なり。されはかやうの事はいもせの山のなかにをちやすきなれは、あなかちにせぬやうにあらまほし。しかも又なさけの道は見もせす、きかぬ人の上をたにもなけくへき事あれはこもにかなしみ、よろこふ時はこもにうれしかるならひなれは、ましてうこからぬ中においてをや。かゝる心のより所おほきみきはにはさそはるゝ身の、うき草のみこしけからむ。又こし月ふれは子こもあまたいてきなこするに、そのゆくくありつかむ事をのみこりあつかふ。まいていゑのといひおきて、うへの御用にもたて、

家のうちの事をもはからふへきほこのきりやうなるには、なをさりならぬ心のはくゝみなくてはなしたてられぬわさなり。かゝるわりなきすちにのみ心をついやし、身をもくつをらし、はや六十のあきもすき、身にさむき風のひゝきに、枕をそはたつれば、すきこし心の夢は跡かたなくて、懷舊の涙はなにこなくそゝろにこほれ、無常はちかつけこ、なけかむこ思こゝろもさらになく、たゝなれこし友にうこき思ひをかこち、人に遠さかる日おほく、つもれはおのづから物に懈怠の夜をかさぬ、ひこつこして心にもののかなふ事なくて、つゐにかきりある病席におもむく。なましゐに後の世のつこめいまさらおごろかれて、くやしくすきけむこし月をうらみ、心の師こわならて、いたつらにみたれあそひし心をしんこの友こも師こも仰し事のほいなさはいはむかきりなし。所詮この一期の有さまを思ひいつるにしたかひ書付侍は、いか程の料紙をたくはへて筆の海をたゝへてもかきつくしかたし。一生のあひたは色めこそかはれ、いまいひあらはし侍おもむきのほかへはいてぬここにて、われも人も死期を待ものなり。いそき佛法修行に心を取かへして、このふみの在々所々にすゝめ侍る踊出の菩薩の御門弟につらなり、日蓮大士を師こ仰たてまつりて、朝暮

に南無妙法蓮華經と唱たてまつりて、過去せし六親父母に廻向し、自身も次生に佛になり侍らんそ思ひ出なるべし。しかしながら人はしらず、我身の程無六十二歳の夢のうちを久遠のむかしのうつゝにおもひかへしたる信心の一をもつてかやうに書置候ぞ。嘲をなさすして道を稽古し侍らむかたはらには、この趣をわすれ給まし。子孫の事は不レ及レ申、傍觀の人も結縁を仰ものなり〳〵

永正八年林鐘三日

南無妙法蓮華經

豐原朝臣統秋在判

體源鈔　十ノ上

愚問記云　或說ニ
文應元年十一月六日今夜清暑堂御神樂拍子合也。中院御代始也。新院の御所ニテ拍子合也。御所押小路殿みつ〱に是を見物す。まつけいしやううんかく參集こくけむニ及て玉れんをまかるべきに、公卿已下着座右大臣公相公、漢鼓 琵琶四条の前大納言隆親ちやくさ、二条大納言良教、笛 衣笠大納言資季本拍子 源宰相有資末拍子 別當隆顯付哥幷ニ室チヨタケ 大炊御門宰相中將和琴 三条中將公宗箏、鬼丸 やまもゝの中將忠資篳篥 宗雅朝臣時經朝臣付哥 地下召人吉嗣立明院御隨身兩人幷ニ廳官等これをやくす。公卿着座の後出御新院いまの本院 御琵琶玄象 頭中將通持玄象ヲ取テ左府ニ被進前左府これを取テ御前ニヲカル。其後御神樂の儀式常ノ如シ。御神樂コト終テ御遊、催馬歟樂、安名尊。次ニ、鳥破。次、むしろ田。次ニ、鳥急。次反平調、伊勢海。次ニ、万歲樂。次ニ、更衣。次、朗詠佳辰令月 德是北辰。次ニ、三臺急、已上如レ此 玄象始聞之、鬼丸同前、兩重寶一時ニ聽之聞之ハ、尤耳ヲヨロコバシム
抑左府琵琶撥合絃合終テ後笛調子アマリチヲキ歟ノ間又歟ヌカキ合ノ末イサヽカコレヲ彈ラル。

又新院ヲナシクタンセシメマシマス。先例如何、不審ノ事也。將又拍子合事院ノ御前先例又アリガタキ事歟、保延歟、鳥羽院御所作ハ御笛云〻此外先記ナキ歟。彼御例ニしゆんせられき。毎事珎重。但又玄象ヲタンスル時、カキ合古今子細アル事歟。信明の好彈〻侍る小撥合也。此事尋ヘシ、不審事也。かつうはこかのさきのしやうこく通光初度琵琶の所作の時、かき合二反ひかれさりけるをは、其時人しちらいこそ申ける。御遊のさほうかれいたるによてこれをしるす。

同抄物再
一御遊ニハうち物はなき事なれとも保延歟、高陽院殿にてくわうこうくうの御遊ニハ中院右大臣雅言羯鼓ヲウタシメ給ト云〻。

一承久四年正月廿日朝覲行幸の御遊ニ和琴ナシ。

一後堀川院御宇初度高陽院殿御膳供之

左舞　万歳樂、胡飲酒、陵王、右。地久、枕哥、納蘇利、左ー光眞。右ー好氏。笛ー景賢　已上三人

けむしやうを仰ラル。舞をはて後御前の御遊、笙いのくま殿 笛しゆりの大夫公頼 篳篥少將盛兼 琵

琵前師定輔。箏兵衛佐宗定。拍子三位中將實基。

一圓融院御宇天元四年六月廿六日後前ニ侍テ彈正大弼守清彈ニ嵇琴ヲ云々嵇琴ハ嵇康（ケイカウ）ガ琴也。

一弘長元年六月十日天快晴（後白川法皇文治如法經御例）今日一院（後嵯峨院）御如法經十種供養也。御所作嵯峨殿御夢想の告によりて御手自御書寫（御ソクタイ時ナリ）鳥羽白川二代御例云々。但此二代ハ御法躰の時也。俗躰御事今度初タル例ナリ。後白河院文治例ヲ被用ト云々。希代ニ事タルニヨテ密々ニ是ヲ見聞ス。二条關白大政大臣（德大寺）左府今出川前左府以下數輩着座池中嶋儲ヶ幄（アクノ）屋天童六人列立先一越調々子次傳供十天樂（只拍子）惣礼宗明樂次十種供養樂、秋風樂、鳥向樂、感秋樂、採桑老、蘇莫者破、輪臺、青海波、蘇合破急、白柱、越殿樂、登高座万秋樂破、下樂千秋樂。

伶人

新院御琵琶良通、（今本院）前左府琵琶（公賴公）花山院大納言琵琶（師繼）具氏琵琶孝時入道琵琶二条大納言良教（箏）三位侍從房教（同）三位中將公宗（同）刑部卿局（箏法源娘）花山院中納言通雅（笛）高倉中將持通（笛）前兵衛佐敎氏（笛）但感秋樂之時一人吹之。

地下伶〔廣保因ニヨル〕人　次第書樣不審

景定、永賢笛。土御門中納言通賴、四條二位房名〔フサナ（朱）〕、地下近秋、仲秋、篳篥。左兵衛督敎定、忠資、地下季茂、尾張前司孝行〔衣冠〕鞨皷。孝賴〔刑部大輔〕〔法源子〕大皷。豊前守憲說、鉦鼓。

一八幡ニ永秀ト云僧侍ケリ、年來之間日夜ノサカヒモナク笛ヲ吹ケレバ、近隣ノ人々ムツカシク思テ、少々者家ヲコホシナントシテ去モノモアリ。然𪜈猶男山ノ南ニ人遠ナル所ヲシメテ、常ニ其所ニテ笛ヲ吹ケレハ、アタリノ草木モ生サリケリ。其比別當戒信ト云者シタシカリケレ𪜈人ナントニ用申事ナシ。然ハタツキモイフカヒナクテスキシカ、サル程ニ、アル時別當モトヘユキテ侍リ、別當定テヘツラフ心モヤト思ナカラ出アイケリ。シカ〳〵物語ノ後ニ、無心申度侍由申、サレハヨト思シニ、御領知鎭西ニシカ〳〵ノ所ニ漢竹侍由承及也、所望之由申タリケレハ、思ノ外ナルコトニテヤサシクゾ覺ケル。又其僧有時甚政カ家ノ前ヲスクトテ、万歲樂ヲサカサマニフキテ侍ケル。甚政モエキ、シラサリケルトゾ。後ニ人ニアヒテモトマサカタリケル。

右末代アリガタキコトナレハ載之。彼僧心操ウラヤマシキコトナリ。少モ人ニ无心ヲ云

コトアルマシキコトナリ。

王代記

校云、コノ所ノ數字ト付かな旁書トミナ朱ナリ

一 神武天皇 葺不合第四子、日本磐余彦女
二 綏靖天皇 神武第三子
三 安寧天皇 綏靖第一子
四 懿徳天皇 安寧第二子
五 孝照天皇 懿徳子
六 孝安天皇 孝照第二子
七 孝靈天皇 孝安太子
八 孝元天皇 孝靈第二子
九 開化天皇 孝元第二子
十 崇神天皇 開化第二子
十一 垂仁天皇 崇神第三子
十二 景行天皇 垂仁第三子
十三 成務天皇 景行第四子
十四 仲哀天皇
十五 神功皇后 仲哀后開化ヨリ五代孫
十六 應神天皇 仲哀第四子 八幡大菩薩
十七 仁徳天皇 應神第四子 平野大明神
十八 履中天皇 仁徳長子
十九 反正天皇 仁徳第三子
廿 允恭天皇 仁徳第四子
廿一 安康天皇 允恭第一子
廿二 雄略天皇 允恭第五子
廿三 清寧天皇 雄略第三子
廿四 顯宗天皇 履中孫
廿五 仁賢天皇 履中孫
廿六 武烈天皇 仁賢太子
廿

七繼體(ケイテイ)天皇應神六代孫　廿八安閑天皇　廿九宣化天皇　三十欽明天皇　卅一敏達天皇　卅
二用明天皇　卅三崇峻(シュン)天皇　卅四推古(スイコ)天皇　卅五舒明(ショメイ)天皇　卅六皇極(クワウキヨク)天皇　卅七孝德天
皇　卅八齊明天皇　卅九天智天皇　四十天武天皇　四十一持統天皇　四十二文武天皇御治十一 〔朱〕大寶三
年前四年無年号 輕(スミ) 慶雲四　四十三元明天皇阿閇 和銅七　四十四元正天皇氷高(マヽ) 靈龜二 養老七　四十五聖武天皇 神龜五 天平廿　四十六孝謙(ケ)天 天平勝
皇 寶八　四十七淡路廢帝大炊 天平寶字八　四十八稱德天皇 天平神護二 神護慶雲三　四十九光仁天皇白壁 寶龜十一 天應一　五十桓 延
武天皇山部 曆廿四　五十一平城天皇安殿 大同四　五十二嵯峨天皇加美能 弘仁十四　五十三淳和天皇大伴 天長十　五十四仁 承
明天皇正良 和十四 嘉祥三　五十五文德天皇道康 仁壽三 齊衡三 天安二　五十六清和天皇惟仁 貞觀十八　五十七陽成天皇貞明(マヽ) 元慶八　五
十八光孝天皇時康 仁和四　五十九宇多天皇定省 寛平九　六十醍醐天皇敦仁 昌泰三 延喜廿二　六十一朱雀院貞明 承平七 天慶九　六

六十二 村上天皇成明
天曆十 天德四 應和三 康保四

六十三 冷泉院憲平
安和二

六十四 圓融院守平
天祿三 天延三 貞元二 天元五 永觀一

六十五 花山院師貞
寛和一

六十六 一條院懚(〇懷ノ誤)仁
永延二 永祚一 正曆五 長德四 長保五 寛弘八

六十七 三條院居貞
長和五

六十八 後一條院敦成
寛仁四 治安三 萬壽四 長元九

六十九 後朱雀院敦良
長曆三 長久四 寛德二

七十 後冷泉院親仁
永承七 天喜五 康平七 治曆四

七十一 後三條院尊仁
延久五

七十二 白河院貞仁
承保二 承曆四 永保三 應德三

七十三 堀河院善仁
寛治七 嘉保二 永長一 承德二 康和五 長治二 嘉承二

七十四 鳥羽院宗仁
天仁二 天永三 永久五 元永二 保安四

七十五 崇德院顯仁
天治二 大治五 天承一 長承三 保延六 永治一

七十六 近衛院體仁
康治二 天養一 久安六 仁平三 久壽二

七十七 後白河院雅仁
保元三

七十八 二條院守仁
平治一 永曆一 應保二 長寛二 永萬一

七十九 六條院順仁
仁安三

八十 高倉院憲仁
嘉應二 承安四 安元二 治承四

八十一
安德天皇言仁
養和一 壽永二

八十二
後鳥羽院尊成
元暦一 文治五 建久九

八十三
土御門院爲仁
正治二 建仁三 元久二 建永一 承元四

八十四
順德院守成
建暦二 建保六 承久三

八十五
後堀河院茂仁
貞應二 元仁一 嘉祿二 安貞二 寛喜三 貞永一

八十六
四條院秀仁
天福一 文暦一 嘉禎三 暦仁一 延應一 仁治三

八十七
後嵯峨院郡(ママ)〔〇邦ノ誤〕仁
寛元四

八十八
後深草院久仁
寶〔原寛ニヨル〕治二 建長七 康元一 正嘉二 正元一

八十九
龜山院恒仁
文應一 弘長一 文永十一

九十
後宇多院世仁
建治三 弘安十

九十一
伏見院熙何(ママ)〔〇仁ノ誤〕
正應五 永仁六

九十二
後伏見院胤〔〇仁ヲ脱ス〕
正安三

九十三
後二條院郡(ママ)〔〇邦ノ誤〕治
乾元一 嘉元三 德治二

九十四
花園院富仁
延慶三 應長一 正和五 文保二

九十五
後醍醐院尊治
元應二 元亨三 正中二 嘉暦三 元德二 元弘三 建武四

九十六
光嚴院量仁
暦應四 康永三 貞和五

九十七
後醍醐院重祚
暦應二

九十八
後光明院豐仁

九十九
崇光院興仁

百代
後光嚴院弥仁
文和四 延文五 康安一 貞

百一 後圓融院 緒仁
應安七 永和四 康暦二

百二 後小松院 幹仁[モト]
永徳一 至徳三 嘉慶二 康應一 明徳四 應永十九

百三 稱
應

治六

光院 躬仁 持十六年
永十六 實敦

百四 持廿五年 後花園院 彥仁[ヒコ]
正長一 永享十二 嘉吉三 文安五 寶徳三
享徳三 康正二 長祿三 寛正四

百五 持卅六年 後土御門院 成仁
寛正一 文正一 應仁二 文明十八
長享二 延徳三 明應三

御遊儀

敷召人座於階下 黄端帖、掃部寮敷之

召人着座

賜衝重 或不給之

召堪事侍臣

置管絃具 殿上五位役之

笛筥盖納笙、横笛、篳篥、
• 當「篋當図ニヨル」不加入拍子、或加之爲兩說

琵琶

箏　參絃有無隨時

倭琴

先並置便宜所（假令於寢殿有御遊時置長押上等也）

其時任管絃具次第（笛筥盖乃至倭琴如前書）置之

次臨期各置座前之時不依管絃具次第隨所作人位階置之

琵琶以下役人各持彈定進到所作人座前跪取直（所作人可彈之定直之）置之其所若狹無便宜時從進寄初所

作人可彈之樣持之到座前更不取直置之

持箏倭琴有兩說或左右手取中央程持之、或自右袖下出末方顚須知加倍天持之。

吹雙調々子

先笙　次篳篥　次横笛　如次發音

常說所作之人相具私。〔圀和囝ニヨル〕管其時取盛盖管蹔藏懷中偸取替私管吹之

或用盛莒管是爲法式

此間琵琶箏和琴絃合後琵琶箏彈撥合和琴彈管攬

哥呂催馬樂

先是請取傍人笏相具我笏持之用拍子口傳云、右手持他人笏左手持我笏左所持之拍子彼打易破之故也

笛苣盖入加拍子時無此事

源家說打初度拍子後取累横伏拍子右手取拍子本方醫末方於左手唱哥出更取直哥第二句已下打拍子以拍子末當自程持之

藤家說打初度拍子ニ始終不改持樣以拍子末當鼻程持之

發樂

先横笛　次笙　篳篥　琵琶　箏等付之

又催馬樂々等

吹平調々子笙已下次第如呂調子

于時調替琵琶箏倭琴等

哥律催馬樂拍子等子細如呂哥

發樂黄笛以下次第如呂樂

又催馬樂々等

呂律樂并哥等反數不定。但大概延哥延樂二反或一反早哥早樂三反或五反管止後琵琶等合彈

一反琵琶止了彈箏一反其後樂止早樂如斯延樂强可然管絃同時止音

哥樂例

朝覲行幸

堀河御時〔宋〕

長治二年正月五日

呂此殿、席田、鳥破　律青柳、三臺急　万歳樂、

鳥羽御時〔宋〕

天仁元年十二月十九日翌日御遊

呂安名尊、鳥破急メツケ　律伊勢海、　万歳樂

同二年四月廿七日翌日御遊

呂安名尊、鳥破急メツケ　律更衣、三臺急　万歳樂、

同三年二月廿二日廿四日御遊

呂安名尊、鳥破　律青柳、　万歳樂

天承三年二月十一日　翌日御遊

呂安名尊二反、本滋、鳥破急　律青柳、万歳樂、三臺急

同四年正月八日

呂安名尊、鳥破急　律伊勢海、万歳樂

永久二年二月十日　翌日御遊

呂安名尊、席田（〔付〕ニテ稱）、鳥破急　律伊勢海、万歳樂、五常樂急歟

同四年二月十九日

呂安名尊、席田、鳥破急　律青柳、更衣、万歳樂

同五年三月七日

呂安名尊、席田、鳥破急　律青柳、万歳樂

同六年二月十日

呂安名尊、鳥破　律青柳、万歳樂、三臺急、已上各一反

元永二年二月十一日

呂安名尊一反、席田、鳥破、同急　律更衣二反、万歳樂

同三年二月二日

呂安名尊、席田、鳥破急、律青柳、万歳樂

保安二年二月廿九日

呂安名尊、鳥破、席田　律青柳、万歳樂、三臺急

同三年二月十日

呂安名尊、鳥破急數反　律万歳樂、更衣、三臺急

同四年正月五日

呂新年、鳥破、席田　律青柳、万歳樂、五常樂急

天治二年正月三日
呂安名尊、鳥破、席田、賀殿急　律万歳樂、更衣、三臺急
同三年正月二日
呂安名尊、鳥破、席田　律万歳樂、更衣、三臺急
大治二年正月三日
呂新年、鳥破、席田、賀殿急　律青柳、万歳樂、三臺急
同三年正月二日
呂新年、鳥破、席田、同急　律青柳、万歳樂、更衣、五常樂急
同四年正月廿日
呂安名尊、鳥破、席田、賀殿急　律更衣、万歳樂
同五年十月一日

呂安名尊、鳥破、席田、賀殿急　律万歳樂、更衣二反、五常樂急、數反

天承元年正月二日

呂新年、鳥破、美作　律青柳、万歳樂、三臺急

同二年正月二日

呂安名尊、鳥破、席田　律青柳、万歳樂、五常樂急

長承二年正月二日

呂新年、席田、鳥破急、賀殿急　律青柳、万歳樂、三臺急

同三年五月五日

呂安名尊、席田、鳥破　律更衣、万歳樂、五常樂急

同四年正月四日

呂安名尊、席田、鳥破　律更衣、万歳樂、五常樂急

保延二年正月五日

呂安名尊、鳥破、席田　律更衣、万歳樂、五常樂急

同四年正月二日

呂安名尊、鳥破、席田、鳥急　律青柳、万歳樂、更衣、五常樂急

同年八月四日

呂安名尊、鳥破、美作　律伊勢海、万歳樂

嘉應元年四月廿八日

呂安名尊、鳥破、眉止自女、鳥急、美作、賀殿急　律伊勢海、万歳樂、更衣、三臺急

同二年正月三日

呂安名尊、鳥破、美作、鳥急　律青柳、万歳樂、伊勢海、三臺急、更衣、五常樂急

同三年正月十三日

呂新年、鳥破、律青柳、万歳楽、
美作、鳥急　　更衣、三臺急

承安二年正月十九日

呂安名尊、鳥破、律伊勢海、万歳楽、
席田、賀殿急　　更衣、三臺急

同三年正月十三日

呂安名尊、鳥破、律伊勢海、万歳楽、
席田、鳥急　　更衣、三臺急

同四年正月十一日

呂安名尊、鳥破、律伊勢海、万歳楽、
席田、鳥急　　更衣、三臺急

同五年正月四日

呂安名尊、鳥破、律青柳、万歳楽
席田、鳥急

安元二年正月三日

呂安名尊、鳥破、律青柳、万歳楽、
席田、同急　　更衣、五常楽急

治承二年正月四日

呂新年、鳥破、席田、鳥急　律庭生、万歳樂、三臺急

同三年正月二日

呂安名尊、鳥破、席田　律青柳、万歳樂、更衣、五常樂急

壽永二年二月廿一日

呂安名尊、鳥破、席田、鳥急　律伊勢海、万歳樂、五常樂急

文治三年十一月八日

呂安名尊、鳥破、席田、同急　律伊勢海、万歳樂、更衣

同六年正月廿七日

呂安名尊、鳥破、席田、鳥急　律青柳、万歳樂

御賀

康和四年三月九日　試樂次御遊

呂安名尊、席田、　律伊勢海、三臺急
鳥破

同十八日　賀宴

呂安名尊、席田、　律青柳、万歳樂
鳥破急

同廿日　後宴

呂櫻人、美作、眉止自女、　律伊勢海、更衣、万歳樂、
鳥破急、賀殿急　倍臚、甘洲

天永三年三月十七日　後宴

呂安名尊、席田、　律青柳、更衣數反
鳥破　鷹子數反、万歳樂

同廿二日皇后宮御方童舞御覽次御遊

呂眞金吹、席田、眉止自女、美　律伊勢海、更衣、万歳樂、
作、鳥破急、賀殿、胡飲酒　三臺急、五常樂急

仁平二年二月廿五日　試樂次御遊

呂安名尊、席田、　律青柳、万歳
鳥破、賀殿急　　　樂、更衣

同廿日於内裏御賀御覽次御遊

呂鸚人、鳥破二反、美作二反、　律青柳、万歳樂、
眉止自女二反、賀殿急兩三反　　更衣二反

安元二年二月廿一日　試樂次御遊

呂梅枝、鳥破、　律伊勢海、万歳樂、
美作、賀殿　　　更衣、三臺急

同年三月四日

呂安名尊、鳥破、　律青柳、万歳樂、
席田、同急　　　　更衣、三臺急

同五日池上泛遊

呂鸚人、鳥破、難　律伊勢海、万歳樂、
波海、賀殿急　　　大路、三臺急

高倉御時圏

同夜女院御方御遊

呂妹与我、春庭樂、本滋、　律庭生、慶雲樂、大荷(マヽ)(〇芹ノ誤)、
胡飲酒破、青馬、鳥急　　　五常樂急、淺水、倍臚、

同六日　後宴

呂安名尊、鳥破、美作
賀殿急、眉止自加

律 [illegible]海、万歳樂、
衣、甘州、倍臚

清暑堂御神樂

長元九年十一月十九日　後一條御時寛平四年ヨリ長元九年マデ也圏

呂安名尊、安樂
塩、美濃山

後冷泉御時圏

永承元年十一月十七日　永承七年ヨリ治曆四年マデ圏

呂安名尊、安樂
塩、蓑山

治曆四年十一月廿四日

呂安名尊、蓑
山、鳥急

白河御時此年ヨリ應德三マデ圏

承保元年十一月廿三日

呂安名尊、鳥
破、蓑山

堀川御時〔裏〕　寛治七年ヨリ嘉承マデ〔裏〕

寛治元年十一月廿一日

呂安名尊、鳥破、席田　律伊勢海、万歳樂

鳥羽御時〔裏〕　此年二年ヨリ保安四年マデ〔裏〕

天仁元年十一月廿三日

呂安名尊、鳥破急、席田、賀殿急　律伊勢海、万歳樂、五常樂急

保安四年十一月廿日

呂安名尊、鳥破急、賀殿急　律伊勢海

康治元年十一月十七日

呂安名尊、鳥破、席田、同急　律伊勢海、万歳樂、五常樂急

仁安元年十一月十七日

呂葛城、鳥破、・蓑・山〔イニテ補〕、同急

同三年十一月廿四日

呂安名尊、鳥破、美濃山、同急　律伊勢海、万歳楽、更衣、三臺急、刺楡、五常楽急

壽永元年十一月廿六日

呂安名尊、鳥破、席田、同急　律伊勢海、万歳楽

元暦元年十一月廿日

呂安名尊、鳥破、美濃山、同急　律伊勢海、万歳楽

立后

寛治七年正月廿五日

呂安名尊、鳥破急　律青柳、万歳楽、三臺急、五常楽急

久安六年三月十四日

呂此殿、鳥破、席田、鳥急、美作、賀殿　律青柳、万歳楽、更衣、五常楽

應保二年二月十九日

呂安名尊、鳥破、席田、同急　律更衣、万歳樂、三臺急

承安二年二月十日

呂安名尊、席田、鳥破　律伊勢海、万歳樂、三臺急

壽永元年八月十四日

呂安名尊、鳥破、席田、同急　律伊勢海、万歳樂、三臺急

建久元年四月廿六日

呂安名尊、鳥破、席田　律伊勢海、万歳樂、更衣、三臺急

后宮女御々産

承曆三年七月十三日堀川院五夜

呂安名尊、鳥破　律伊勢海、万歳樂、五常樂急

同月十五日　七夜

呂安名尊、武德樂、席田　律伊勢海、甘州

元永二年六月四日崇德院、七夜

呂安名尊、席田、鳥破　律庭生、万歳樂、三臺急

大治二年九月十五日後白河院、五夜

呂安名尊、鳥破、席田、賀殿急　律伊勢海、万歳樂、五常樂急

同月十七日

呂安名尊、鳥破、席田　律万歳樂、更衣、三臺急

皇子皇女五十日百日

元永二年七月廿一日崇德院、五十日

呂安名尊、鳥破、席田　律伊勢海、万歳樂、三臺急

同年九月九日百日

呂安名尊、鳥破　律伊勢海、万歳樂、三臺急
大治二年十一月八日五十日後白河院、
呂安名尊、鳥破、席田　律万歳樂、更衣、五常樂急
同年十二月廿二日百日
呂安名尊、鳥破、席田、賀殿急　律万歳樂、更衣、五常樂急
治承三年正月六日五十日安德天皇、
呂安名尊、鳥破、席田、賀殿急　律万歳樂、更衣、五常樂急
同年閏十月六日百日
呂安名尊、鳥破、席田、賀殿急　律万歳樂、更衣、五常樂急
東宮御着袴
長治元年十月廿七日

呂安名尊、席田、鳥破急　律伊勢海、万歳樂

皇子御着袴

保安四年正月三日

呂安名尊、鳥破、席田、賀殿急　律青柳、万歳樂、三臺急

大治六年正月一日　第四親王雅仁

呂安名尊、鳥破、席田、賀殿急　律伊勢海、万歳樂、五常樂急

長永二年正月元日　五宮

呂安名尊、席田、賀殿急　律更衣、万歳樂、五常樂急

皇女御着袴

大治元年十二月廿七日　第一姫宮

呂此殿、鳥破、席田、賀殿急　律万歳樂、更衣、三臺急

同三年正月十七日　齋院　上西門院

呂安名尊、鳥破、席田、賀殿急　律万歳樂、更衣、三臺急甦反

大饗

寛治二年十二月十四日　師實任太政大臣

呂安名尊、席田、鳥破　律青柳、万歳樂

康和二年七月十七日　忠實任右大臣

呂安名尊、鳥破、席田　律庭生、万歳樂、更衣

同日　雅實任內大臣

呂安名尊、賀殿急　律更衣、三臺急

天永三年十二月十四日　忠實任太政大臣

呂安名尊、鳥破　律伊勢海、万歳樂

永久三年四月廿八日　忠通任內大臣

呂安名尊二反、席田二反、鳥破急、賀殿急　律伊勢海、万歳樂

大治三年十二月十七日　忠通任太政大臣

呂安名尊、鳥破、席田、賀殿急　律更衣、万歳樂、三臺急

天承元年十二月廿二日　宗忠任内大臣

呂安名尊二反、鳥破一反、席田、賀殿急　律更衣、反歳樂、三臺急數反

奥書

御遊儀以諸公事次第幷妙音院入道相國口傳等書之　哥樂例以定能卿抄爲本私勘加之

禪覺按勘畢

以北院御室御撰絃(マヽ)管要抄書寫之末代之明鏡也

承久元年十二月九日　在判　孝道

右所載者御遊作法幷代々御例次第大略明白也。猶諸家記錄重而可加書也。御樂程拍子故實器可調口傳少々者前載之道之一大事不可過之擇撰師範々能々口傳可有之、太方雙調々子吹樣御遊之風情ト申歟委吹試可申沙汰事雖有事也云々。

又狛朝葛新作續教訓抄所載少々撰之。其状云、
夫御遊等ノ作法ハ專北京上樣ノ御シワサナレハ、南都下賤我等カ沙汰スヘキ事ニハアラサレトモ、中古ヨリ正月一日興福寺別當房御朝拜ノ次ニ御遊ノ儀式ヲウツサレテ、其次ニ只拍子ノ万歳樂ナトアリ。此事ハ昔延喜ノ御門ノ御時、大井河ノ行幸ニ雅明親王七歳ニシテ始テ舞セ給ヘリシ說ナリ。當道ニハ隨分秘藏スル舞ヤウナリ。彼御遊ノ時左一者ノ役ニテ催馬樂ヲ歌フナリ。所謂ルアナタフト以下ノ呂律ノ哥トモナリ。而近年ハ只安名尊一首ニテ呂ニモ律ニモウタワス。律ニナレハ則万歳樂ヲ只拍子ニ吹テ舞也。然レハ左方ノ舞人ハ催馬（マヽ）ヲバ尤存知スベキモノナリ。
先笙調子ヲ吹次篳篥調子付之、次横笛調子、次琵琶ハ絃合ヲモテ調之、調ヘ合テ後掻合兩三段ヲ彈ズ。尚彈ズル間調子不止ハ更ニ是ヲ還彈クナリ。箏ハ絃合ヲモテ調レ之、訖レバ昇（ノホリ）掻合ヲ彈ク也。
件掻合有二三段調子ノ間還之調レ之樣（ヲ(ヒ)）自一ノ絃彈之也。絃合ニテ調ヘ下テ至ニ巾ノ絃ニ自巾ノ絃掻合テ登サマニ一絃マテ次第ニ是ヲ彈テ試ナリ

和琴ハ絃調合ツレバ即菅搔ヲ返々彈也。調子吹畢ヌレバ琵琶等同音ニ止之ヲ。和琴ハ不止菅搔ヲ彈クナリ、拍子取和琴ノ雄拍子ヲ待テ打置拍子ヲ天安名尊ヲ唱出スナリ。

又云。只拍子ハ一度ハ雌雄二撥〔匠搔〔イ〕ニヨル下同〕一度ハ一撥ニ打カシタタカニ切目アリテハ聞ルナリ。

校云、◎ハ朱ノ●印、*ハ朱ノ・印、ゝハ朱ノヽ印

*上夕**上中ゝ◎丁中ゝ**下六ゝ*中ミゝ**夕五ゝ*夕*リ*上五*上ゝ*中

如是可打也。

古人云、律遊ハ平調ヲ用、呂遊ハ雙調ヲ用ト云々他調ニ至テハ時ニ隨テ用之ヲ。但律呂遊要ヲモテ本トス。樂曲相交ル反聲於和琴先常陸同音數度、次甲斐各獨リ唱風俗等ヲ也。

又云。御遊ニハ雙調々子ヲ吹テ先鳥破急ヲ奏ル也。拍子取必令唱哥ニ詞ハアリ、振リアリ、其詞ニ云ク、

タンナタアリリヤリ此末ニ可音繼

凡御遊ノトキ雙調渡ス樂ハ六也。

鳥破急、賀殿急、春鶯囀、颯踏、入破、武德樂急

又云。御遊ハ古ト今ト已ニ異ナリ。古ハ笙聲ヲ取テ笛打鳴シ引物吉ク其聲ヲ調テ後普通ノ只拍子ニ合遊テ數返ノ後笛等引物ニテ又數返琵琶停テ後ハ箏尙一兩反、然後催馬樂又風俗如此打交テ終夜其詞ヲ改メサルナリ。笛等ノ息セメス緩々ト吹シムルナリ。打物ナシ。笏拍子ヲ用、而ニ堀河院之御時ヨリ御遊永ク絕畢。彼院偏ニ樂ヲ好アシメ御メ全ク御遊ノ儀ナシ。御遊トテハ樂人ヲ召テ打物ヲト丶ノヘ、偏ニ大樂ノ義ヲ用ヰ御ス間御遊之作法永ク絕畢。

故入道左府(堀川後房家)常ニ仰ラレケルハ、御遊絕ル事甚ダ遺恨ト云々。

又云。御遊ノ座舞人候者左右ヲイワス仰アラハ必ス立テ舞ヘシト云々假令右舞人座ニアラハ、タトヒ左樂タリト云トモ必ズ立テ可舞ナリ。況左舞人左樂ノ時ニヲイテヲヤ。

又云。樂ハ皷共ニ鳴合ヌレバ物ノ音ノ不合モアナカチニキコヘヌハアシカラス。堀川院モ然(ソノ朱)ク仰アリケル。御遊ノ惣音不調合ハ不可聞者也。

私云、堀川院者御耳至テスクレサセ給、仍御自嘆アリテ、人ニサノミ耳ノサトキハワルキモノ也。物音ノチカフヲキコシメス事スクレテワヒシク思食ト畢大樂ノ打物調フ合奏ハ少々絃ノ一筋笙ノ調笛ノカリ音ナント、サノミキコヘス、御遊ナントハ明白ノ所作ナリ。如此ノ仰歟。是モ又一興之仰ナルベシ。

又云。御遊ノ樂ハ中許ヨリ吹出ス有情也。
又云。師大納言經信語テ云ク、管絃ハ聲吉ク調テ後暫ク無聲ハ聲アルニハ勝タリト云々。
私云、タトヘハ郭公鳴ハ一聲スクレタルト古人モ戀ヲカフト同心ナリ。兼好カツレ〳〵草ニモ、花ハ盛ヲ見ルノミカ、月ハクマナキノミカト侍、好色ノ心コレニテハカルヘシ。
御遊儀次第、糸管抄ト大畧同前、雖レ然少々又相違事モ有ベシ。仍書之
敷召人之座ヲ於階之下ニ 黄端帖 掃部寮敷之ヲ
召人着座賜ニ衝重ヲ 或不給之
召ニ堪事ニ侍臣ヲ置ニ管絃之具ヲ 殿上五位役之
管絃同時ニ止音コレマデ悉ク同前ナリ。仍不レ書レ之。
式云。主上御遊ハ樂器ヲ用ス、堂上ノ御遊コレナリ。鐘鼓ハ庭ニアリ、琴瑟ハ堂上ニアリ、見于本文、仍大鼓鞨鼓鉦鼓ハ地下ノ樂器タリ、是ニツキテ御遊ノトキハ皆只拍子ヲ用ラルルナリ。則堀河院ノ御時ヨリ樂拍子タリ。其已前ハ大旨ハ只拍子ナリト云々。
或記云ク。御遊ニ必雙調ヲ用ラル、事ハ雙調ハ是仁德ナリ。君ノ恩ヲモテ彼德ヲ嘆ル故也。
又此調子ハ本音以治春ニ生住異滅有爲四相之中生故即櫻梅開霞ニ楊柳乱風ニ偏ニ是慈悲ノ力用

也。又木主肝レ生存則木安故云不敛以防（マホル）木ヲ

私云。御遊ニ雙調ヲカナラス用勿論ナリ。又律ニハ平調ヲ用、然ハ前ノ口傳ナラバ平調ハ臣ニツカサトル、仍君臣ノ德ヲ奏ルナルヘシ　是隨分ノ口傳ナリ。

（タイイ）（朱）是ハ長者ノ名也此小乘也五戒ヲ說長者ハ大乘ノ益ヲ得タリ〔朱〕

提謂經ニ云ク。五戒者天五星地五岡人五常五行五藏五方五音也ト云々。故知內外雖異ニ源流惟一ナリ。五藏ノ中先敛生戒力變ニ身肉ニ以爲ニ肝藏ニ則魂神依之ヲ云ミ　〔朱〕提謂經ハ五時中何耶ト論義有之

又云。御前ニ出テ始テ管絃スルトキ調子ニアリト云ミ所謂平調雙調ナリト云々。

又云、管絃ノトキ拍子ヲ打事今世知人少シ、急樂ノ拍子必ス三度拍子ニ打ヘキナリ。白地ニ扇ノ如クニテ打時モ更ニ違乱スヘカラサルナリ。但二說アリ。一ニハ一句ノ中ニ打終ルナリ、一ニハ次句ノ初ニ打懸ル也。常ニハ句中ニ打終ルヤウヲ用也。打懸拍子ハ九条大相國ノヤウナリ。假令丁ミ五上夕由中々中夕丁中夕由中々（句中終說打懸拍子說）

私云、御遊ノ習此抄物之前ニモアラ〳〵載之、調子ノ手シナ息入大ナル口傳一大事也。樂ノ中ニツヲノムコト口中ニタマル所更ニサタマラサルヘシ。大方ノ樂ニハツノタマル時ノムヘシ。其ニサヘスコシ心得ノアルベキナリ。於御遊者タシカニ亡父有ニ口傳ニシナリ。當今御稽古ノ時、津マイリ入ヘキ所御尋ノ時申上侍シナリ。其時御遊ノ時專用之由ヲ申上侍ハ、御感アリシナリ。其所ハ樂ノ次ノ段ニウツルサカイニ津ヲ喉入コトヲキラウナリ。又イクツノヘテ小息ト云所

ニテノムト同コレヲセリ。謂如何、答テ云、次ノ段ヲ失念シテ、他管ヲキカンタメニ、ツヲノミ入タルト思ワレタルモ失ナリ。小息ノ數モ不覺シテノムカトノタシナミナルヘシ。吹毛ノ難ヲ申故ナリ。至テタシナマン人ハ平性ノ樂ニモコノ心仕アルベキ歟。調子ニ色々ノ口傳アリ。トンハウカヘリノ三度ノ手ツ子ハ重テ吹ヲ不吹ナント申ニ口傳アリ。師說ヲヨク〳〵受ベキナリ。ナニノ子細カアルヘキ。只シツカニヨク學テ吹ソンセスシテ吹タランニハシカシナント云人アルベシ。其ハ道ノ末ニナリタル故ナルヘシ。當時スタレタル御事ニハ御遊ナリ、サレハニヤ當上ノ御樂息入手ツカヒ以外ノ御事也。カタ山寺ノ法師ナンドノナマリタル樂ニナルヘキトコソ覺ヘ侍レ。アサマシキ事也。

唱哥事

成佐云ク、唱哥ノ詞ハ百濟國ノ語ナリ。我朝ノ音樂濫觴ハ百濟國ヨリ渡ルナリ。タリ、チリ如此ノ詞ナリ。皆彼國ノ語ナリ。

又云、管絃者ノ至リヌル時ハ唱哥ノ染也。笛ハ唱哥ニ不哥取ハ如ニ本意ニクハ吝クフカレサルナリ。

又云。管絃者ノ至リヌル時ハ唱哥ノヨクセラルト云ハ呂律ノ唱哥ヲエサラン人ハエカタク侍ナリ。呂律ノ音ヨク分別シテスルヲ管絃者トスルナリ。

私云、コレハ笛ノコトナリ。笙ノ唱哥ハ一向ニ不叶コトナリ。近代笙ニモケイコノ時甲乙ニ聲ヲイタシテスル者アリ、カタハラ痛コトナリ。只甲乙ニ音イタサスシテ心ニ唱哥シテ吹カスハ又樂ハ拍子ニノラサル

ナリ。殊ニ大鼓ハ律(〇津ノ誤)(マヽ)筒ト雌雄ノ槌(ハチ)(朱)ヲアテ、ナラテハ、小マナコヘハ打入レカタキ物ナリ。此如ノサカヒヲ分別スヘシ。

禪定殿下ノ仰ニ云ク、唱哥ハ笛ノ囀ノマヽニ唱(トナフル)ハキヽニクキ事也。笛ニリヤウト吹詞ヲハラリト唱ナリ、故大納言如此各勞(イタハテ)(朱)被唱ナリ。笛ニリヤウト吹詞ヲバ箏ニソラリトハヒカルル他詞皆如此ナリ。

又云、唱哥ハ金蔵リ細クアガル音ニ唱タルカメテタキナリ。劣聲ニテ唱ハキヽニク・アサマシキモノナリ

凡唱哥ハ功頌入ヌレハ神妙歟。津守ノ有元カ音ハ濁リ横ニテ不揚(アカラ)キ、然而樂ノトキ拍子ヲ打テ作(ナシ)ハ唱哥誠ニメテタキモノ也。彈物ノ人ハ必可作唱哥歟。

秘記云ク、一条院ノ御時仰下レテ云ク、樂所男共參音聲シテ御前ヘ可參ト云ヽ、仍鳥向樂ヲ奏テ參進セシメケルニ、信明御琵琶ヲ給テ頸ニカケテ彈之テ、大音聲ヲ放テ唱哥スト云云。

私云、信明ノ琵琶ノ唱哥ニハアラシ、コレモ笛ノ唱哥ト覺也。惣テ樂ニハ笛ヲ本トスヘシ。然者樂人ハ皆笛ヲウカヽハサル者万ニ不可叶事ト申ナリ。

又云、樂ハ唱哥アレハ至テ面白クナルナリ。作之ヶ口傳アリ、大樂ニハ常ノヤウニ、タリノ

チリノ詞ヲハキカセサルナリ。詞ヲカスメテ只音ハカリヲ令聞可加ヵ物之元尓香折シ何ノ爲ニハ樂ノ面白トハヲホユルナリ。

村上御記云々、管絃ニ四德アリ、心ニ忍ヒ手ニ携リ、口ニ唱ヘ、耳ニ聽、コレヲ四德トイウ。シカレハ唱哥尤人ノスヘキ事也ト云々。

高橋太榮職御賀ノトキ、御所ノ方ヲミヤリテ、モノニ尻ヲカケテ大音聲ヲ放テ唱哥ス。ユユシキモノカナ、管絃ハアレカモテナシタルニコソト　主上被仰云々

又云、昌歌(マこ)ニハ皆以詞アリ、近來其習皆絶畢ヌ。平調品玄ノ末ノ詞ニ
丄由中丄夕火丄由六由下中中リ六中五リ丄由丄五火丅火口丅リ、丅リ、

此詞ハ薗生(ソノウ)(朱)ニ出テ蒜(ヒル)取滚(ハマン)ト云々　圏此說人ニカクスベシ。當時不ニ知人ー

若菜の卜圏

一、十月なかの十日なれば、神のいかきにはふくずも色かはりて、松のしたはのもみぢなと、をとにのみ秋をきかぬかほなり。とく／＼しきこまもろこしの樂よりも、あづまあそびのみみなれたるは、なつかしくおもしろく、なみ風のこゑにひゝきあひて、さるこたかきまつかせに、ふきたてたるふえのねも、ほかにてきくしらへにはかはりて身にしみ、ことにうちあはせたるひやうしも、つゝみをはなれてとゝのへとりたるかた、をとろ／＼しからぬも、なまめかしくすこくおもしろく、ところからはましてきこえけり。山あゐにすれる竹のふしけ、まつのみとりに見えまがひ、かざしのはなのいろ／＼は、あきのくさにことなるけぢめわかで、

なに事にもめのみまかひいろふ。もとめ子はつるすゑに、わかやかなるかんたちめは、かたぬきており給。にほひもなくくろきうへのきぬに、すはうかさねゑびそめのそてを、にはかにひきほころはしたるに、紅のふかきあこめたもとうちしぐれたるに、けしきばかりぬれたるまつはらをはわすれて、もみぢのちるに思ひわたさる。みるかひおほかるすかたともに、いとしろくかれたる荻をたかやかにかざして、たゝひとかへりまひて入ぬるは、いとおもしろくあかすそありける。おとゝむかしの事おほし出られ、中比しつみ給し世の有さまも、めのまへのやうにおほさるゝに、そのよのこと、うちみたれかたり給へき人もなければ、ちしのおとゝをそこひしく思ひきこえ給ける。いり給て、このくるまに忍て

たれか又心をしりてすみよしの神代をへたる松にことゝふ

御たゝうかみにかき給へり。あま君うちしほたる。かゝるよをみるにつけても、たのうらにていまはとわかれ給しほと、女御の君のおわせしありさまなと思ひいづるも、いとかたしけなかりける身のすくせの程をおもふ。世をそむき給にし人もこひしく、さまぐに物かなしきを、かつはゆゝしといみして、

すみのえをいけるかひあるなぎさとはとしふるあまもけふやしるらん

をそくはびんなからむと、たゝうち思ひけるまゝなりけり。

むかしこそまつわすられねすみ吉の神のしるしをみるにつけても

とひとりこちけり。よ一夜あそひあかし給。はつかの月はるかにすみて、うみのおもて面白みえわたるに、しものいとこちたうをきて、松原も色まがひて、よろつの事そゝろさむく、面白さもあはれさもたちそひた

り。たいのうへ、つねのかざねのうちなから、とき〳〵につけてこそ〔露と[イ]ニヨル〕、けふあるあさゆふのあそびにも、みゝふりめなれ給けれ。みかどよりとのものみ、おさ〳〵し給はず。ましてかゝる宮この外のありきは、またならひ給はねは、めづらしくおかしくおぼさる。

すみよしの松によふかくをくしもは神のかけたるゆふかつらかも

たかむらのあそんの、ひらの山さへといひける、雪のあしたをおほしやれは、まつりの心うけ給しるしにやと、いよ〳〵たのもしくなん。女御君、

かみ人のてにとりもたる榊はにゆふかけそふるふかきよのしも

中つかさの君、

はふりこかゆふうちまかひをく霜はけにいちしるき神のしるしか

つき〳〵かすしらすおほかりけるを、なにせんにかはきゝをかむ。かゝる折ふしの哥は、れいの上すめき給をとこたちも、中〳〵いできえして、まつの千とせよりはなれて、いまめかしきことなれはうるさくてなむ。ほの〳〵とあけゆくに、霜はいよ〳〵ふかくて、もとすゑもたど〳〵しきまで、ゑひすぎにたるかく〔庭つ[イ]ニヨル〕らおもてともの、をのかかほをはしらて、面白ことに心はしみて、庭火もかけしめりたるに〔庭よ[イ]ニヨル〕、なをまさい〳〵とさかきはをとりかへしつゝ、いはひきこゆる御よのすゑ、思ひやるぞいとしゝきや。萬の事あかす面白に、ちよを一よとなさまほしきよの、なにもあらてあけぬれば、かへるなみにきほふもくちおしく、わかき人々はおもふ。松原にはる〳〵とたてつゝけたる御車ともの、風にうちなひくすだれのひま〳〵も、ときはのかげに、花のにしきをひきくはへたりとみゆる、

〔校云、此所ノ付かな墨ナリ〕

神樂

庭火(ニハヒ)以多近久說付假名差聲

取物(トリモノ)　採(トリ)

榊(サカキ)　幣(ミテグラ)　杖(ツエ)　篠(サヽ)　弓(ユミ)　劔(タチ)　鉾(ホコ)　杓(ヒシヤコ)有片折、諸學

韓神(カラカミ)神樂證本云、又号八枚手(ヤヒラテ)(朱)、韓神取物外也

大前張(ヲホサイハリ)　狹居(サイ)

宮人(ミヤヒト)(濁點　)　木綿四手(ユフシテ)之天(朱)

前張(サイハリ)(濁點、朱)　〔閑〕狹居

小前張(コサイハリ)(濁點朱)

薦枕(コモマクラ)　志都野(シツノ)〔閑〕閑野小菅也　儀等(イツラ)〔閑〕前　篠波(サヽナミ)

殖春(ソキ)〔閑〕硯　角総(アゲマキ)(濁點朱)　大宮(オホミヤ)　湊田(ミナトタ)　蛬(キリノハス)〔閑〕蟋蟀

雜哥

千歲(センサイ)　早歌(ハヤウタ)

星

吉々利々(キツリ)、或無利々(朱)　得錢子(トクゼニコ)　木綿作(ユフツクル)

朝藏(アサクラ)閑闇

其駒(ソノコマ)

右神樂之目錄者北院御室御撰絲管抄ニ被載之也

右舞人多近方云ク、人長之詞ニ鳴高ト一聲唱テ中臣近友ハ合太笛ノ夕ノ孔ニテ唱タルナリ。秦之兼弘ハ合中ノ孔ニ也。或人云、夕ノ音ハ本躰ニ云之可尋之。少納言入道信西云ク、蟋蟀ハ物說上中下ノ三說アリ。自木根折之爲下說一自御薗ニ折之爲上說也。鳥羽院御物ノ笛譜載自御薗折說也。

恒方云ク、カナテハ歌コトニ有之、而ニ近代ハ不舞之也。只上拍子ハ韓神ト其駒トニカナツルナリ。哥ノ心ヲ舞也。星ニハ仰テ月ヲミルヤウヲマナフ也。是今夜ノ月モ只コ、ニマ

シマストイフ詞ヲ作ナリ。今世モ度々折テハ興アラムトテハ必ス乙ツヘキナリ。是舞ヒハ
叶作樂心之文

朝倉越前國ノ風俗ナリ。延喜年中ニ神樂ニクワヘラル。仍朝倉其駒ハ風俗拍子ヲ打ナリ。
或記云〔医〕朝倉ハ古ヨリ以來各相揖讓シテ上手ニウタハセムトスルナリ。菅撥〔○播ノ誤〕スルニ拍子取拍子ヲ打テ人ニ讓去ト拍子ヲ打テ待ナリ。上﨟下﨟ヲイワス堪能ノ者コレヲ哥フナリ。

清暑堂ノ御神樂ニ齊信、公任、本末拍子ヲ取ニ定賴下﨟ニテコレヲ哥ト云々

古人云ク、神樂ノ哥サカルトヲモハ、息ヲシケクツクヘキナリ。同息ニテ延哥ヘハ息ノユルヒテ必ス音ノ下ル也。只ノ音ワサ又カクノコトシ。

私談云ク、神樂ハ近衛舍人ノシワサナリ。今ニ其中ニ多氏ノモノ昔ヨリコトニ傳ヘ哥フ今ニ不絕

宇治殿東三条ニテ神樂シタマヒケルニ、下野ノ公親此道ニ長シタルキコヘアリケリ。多時助又家風ヲツタヘタルモノナリ。メシアワセテキコシメスヘシト人々申ケレハ、公親本拍子時助末拍子トリケリ。公親ツネノウタトモウタヒテ後、時助ニ問レケレバ、末ノ拍子ハ

本ノ方ニシタカフヨシ申ケレバ、シナトリ(〇孝云シナガトリカ)イセシマ(〇共ニ續古事談ニミユ)ノウタツカウマツルヘキヨシ公親ニ仰ラレケルニ、イマタナラワズト申テウタワサリケレハ、家風ナヲスクレタリトテ、次日時助ヲメシテ祿タビテケリ。時助カ子助忠コレヲツタヘテコトニ堪能ナリケレハ、堀河天皇階下ニメシテウケナラヒ給テ、常ニコノ神遊アリケリ。藏人盛家ソノ骨ヲエテ人長ヲツカマツリケリ。カヽルホトニ助忠、時方ヲヤコカタキノタメニコロサレニケリ。君ヨリハシメテ此道ノタエヌル事ヲナケキ給テ、助忠カ末ノ子忠方、近方イマダイトケナキ童ニテアリケルヲメシイテ、男ニナシテ、忠方ニハ舞ノ骨ヲエタルニヨテ舞ヲナラハシメ、近方ハ哥ノ骨アルニヨテ神樂風俗ヲウタワシム。弓立宮人ト云哥ハ助忠カホカシレルモノナシ。助忠カタシケナク君ニサツケタテマツレリ。ソレヲ内侍所ノ御神樂ノトキ、本拍子家俊朝臣、末拍子近方ツカマツレリケルニ、主上御簾ノウチニヲワシマシテ拍子ヲトリテ、此哥ヲ近方ニヲシエ給ナリ。マコトニ希代ノ勝事イマタ昔ニモアラヌ事也。父ニ習傳ンハ常ノコトナリ。イヤシキミナシ子ニテ、カヽル面目ヲホトコス事、此道ノタエサルコト、ヨノ人感涙ヲナカシケリ。

多圏

親方云ク、人長ハ其哥ノ詞ヲ舞ナリ。早哥ニ近衛御門ニ巾折ニハ冠ヲ抑エ、赤（コシヲツトイフトコロニハヲサヘアカ（マヽ））

カリフムナシリナルコト云時ハ

鴨踏ナニハ後ヲ顧テ見テ前エ進ニ合人コセウニハコセウ戻ニ成ケリ。（トウタフニハ）如此ソ

取物ニモ狹張ニモコトバニモタガイテカクソマイケル。但是ハヨク其骨法ヲエテ神妙ノ境ニ入ラムモノ、スヘキナリ。シカラスハ還テヲコノ端歟。

礒等ガサキヲウタヒケルニ、兼氏カ人長シテ榊ヲモテ鯛ツル躰ヲナシケル。時ノ人稱美、後代遺譽、樂人助貞聞テ、此事ヲ其骨ナクシテコレヲマナフ、万人咲哢云々

多圏

資忠云ク、内侍所ノ神樂四月ニ行ル、時、夏神樂ノ作法ヲ用ト云々 夏神樂トハ庭火ニ唱フ哥ノアルナリ。

凡神樂ノ人長ニハ甚深ノ作法アルナリ。秘記ニ見タリ。庭燎ノ諸哥ハ唱フ所ノアルナリ。人長ノ詞ニ隨テ哥フ也。モロウタツカアツレト云ナリ。又一首ナカラ哥終ル事アリ。是モ人長ノ詞ニシタカウ也。此作法今世ニハ知人マレナリ。

右近番長多節茂カ云ク、神樂ハ倭琴ヲ鞨鼓ニテ織ニ（〇孝云識ノ誤カ）其程ニ也。而今世ニハ事外ニ延ニタルナリ。顯仲、忠季其命セラル、ムネ此詞ニ同シキ也。

同人云、資忠所勞ノ間時方始テ互テ拍子ヲ取トキ資忠ガ秘說トモヲ時方ニ敎シテ承キ。其後近方堀河院ヨリ給テ仕シテ聞合シカハ、彼時承シニハマサリキ。以之ヲ思之ニ秘調ニヲイテハ尙主上ニモ殘テ奉ニ秘シケルカト云々。

又云ク、上代ハ神樂ハ無調ナリ。而近來都テ以テ一越調ヲ爲之ヲ我世ニ相替事是ナリ。

又云、神樂ハ近來其程以外ニ延々リ。神樂ノ程ヲハ和琴ノ織ナリ。和琴ヲモテ其程ヲ正シテ拍子ヲ打ナリ。而拍子ヲ遙ニテ打ハ和琴ノ中絕シテ前後ノ詞之次ノ忘ル、程ナリ。又哥ノ一句ヲハ一息ニ哥也。而近來一句ノ間ニ息ヲ繼メリ、サカキバノ已上一句ナリ。是ヲハ一息ニ哥シナリ。近來其間息ヲ繼不可說ノ事也。是ハ此道ノ長者近方カ長ク哥ナスナリ。堀河院ノ御時資忠カ敎ヘタテマツリシヲ常ニ承シニ、其程ツ、マヤカニソ聞シ。又朝暮此事アリキ。或時ハ資忠本拍子、主上末拍子、神祇伯顯仲供和琴、又主上本拍子、國信末拍子、顯仲供和琴、仍其程樣ニヲホユルナリ。和琴ノ程ニ織合テソ拍子ハ打レシ。人長ハ源盛家六位藏人時宣旨ニヨテ兼方ガ說ヲワケテ供奉セシナリ。

資忠記云、倭舞ノ哥ハ宮人ヲ用ルナリ笛者左笛舞作法座ヲ二行ニ哥テ先出テ居也。神ヲ撥〔〇袖

ヲ搔ナラシ）合ス、次伏時互ニ二度、次立テ香寄テト四度、次居テ如ニ初ノ袖撥（〇搔カ）合テ伏時二度シテ退入ナリ。

神樂道名人

從五位下伯耆才介多宿禰公用　能長此道
二品式部卿貞保親王　作倭琴譜
右近才少將良峯朝臣宗貞　撰左笛譜
左衞門尉大石宿禰富門　撰篳篥譜
左近將曹入役部宿禰重種　能哥
左近將監尾張兼時　同
右近將監多政方　同
同節資　同
道將曹　同
右近將監多資忠　同

右近府生道守　同
人長名人
從六位下行施藥院央海船雄　上古人
左近將監尾張兼時　中古人
右近將監多政方
右近將監下野公安
左近將監中臣近友
右近將曹秦兼方　天永二年六月出家
右近府生秦兼久　同兼弘
左近府生秦兼行
左近將曹多兼信　同兼久　不審、但秦ト多ト替歟
人長代名人
下野光行号西京　太　資忠弟子

右近將曹淸原安國雖無其傳之見習云々闕如之時召ニ之ヲ世以許ニ之ヲ
右近府生道守重久無其傳世不レ許
左衛門府生常修正信見習也
左近府生淸原助貞同

御前
篳　○　笛
和琴
末拍子　本拍子
篳篥　笛
付哥　付哥
人長

付歌ハ笛篳篥ト任日次第也。笛ノ尻ハ右ニ取テ居ヘシ。左廻テ着ス、篳篥ノ尻ハ左ニ取テ入ヘシ。右廻テ着ス、和琴如レ笛着ス、本拍子如レ笛、末拍子如ニ篳篥ノ居ニハ右膝ヲ竪テ左ヲリ前出右足敷但老人ハ右足直。

神樂作法　資忠記

御前次第十一月下酉賀茂臨時祭事使舞人陪從等引率參ニ向社頭ニ御遊畢、臨レ夜歸參入白瀧口陣ノ戶發音聲參進御前、掃部寮儲ニ座於東庭ニ二行西上對座ス各着ニ本末座ニ早。主殿寮供ニ庭燎ヲ、

內藏弁備ニ酒饍所ニナ雜色等亦以盃送殿上頭以下遆ニ（○遞ノ誤カ）勸盃ニヲ兩三度早、人長云音高　二度。

次振舞二度、　次今夕乃夜乃御神態乃人ハ長佐官位姓名懸多利大江山乃大行事頻テ懸多利。天下千秋万歳可持給物聞ニ（宋）次主殿寮二度稱唯御燎白進。次男共座ヲ令起テ各才可レ試之狀申自稱唯本各起末人等音也座了。次掃部寮二度稱唯膝寠賜ヲ即敷ク庭火前。次御笛可仕男召セ即參進就膝突仕了。本方仁候フ就本末若方也。本ニハ末トカク不審。次篳篥仕男召セ即仕了　末方候就末方座了。次御琴可仕男召セ即仕了　本方候就本方座上了。次笛篳篥与利合即同音仕了　与利合ス次笛篳篥ハ止、御琴尚不止槌久。次御哥可仕男召セ即仕了　本方候フ就末方本歟座了。次末哥可仕男召セ即仕了。末方候フ就末方座了。次男共令起天各才試畢。今ハ御神態可仕之狀給ヌ自微音稱唯。次本末頭人取拍子奏發物音笛篳篥止畢。御琴尚不止槌テ始御神態事御遊畢。殿上四位以下各勸盃之後人長申云、才可仕男召セ、隨人各次第ニ召立才令仕上達部者官殿上人舞人陪從等者各四位加朝臣也、六位者加姓也次申云、男共乃才各試了、今者前張可仕狀申給自稱唯如前

近來作法

先陪從六人　近衞召人六人本末拍子付哥ニ人笛篳篥等也

着二行座　次吹物取〓先太笛、次篳篥也。平調音

次人長庭燎本ニ立舞云々　号之問役　音高（ナリタカシ）二度

次振舞二度　次主殿司二度御燎白ゥ進レ一度　與コレ兩字ノ間不見書道アヒタ不不分明大略殿歟

次大江山大行事頻懸タリ一度　次今夜ノ夜ノ御神態ノ人ノ長サ宮（ヨ朱）位姓名。次掃部司二度　膝変賜へ、聞此詞庭火役人以圓座敷火邊。次人長云、各令起座才可試男共召聞此詞着座人皆起座於幔門外　次人長云　御笛可仕男召、此時笛吹出テ吹庭火、吹早ヌレハ、人長本方ヘ立渡テ云ク、本方ニ候ヘト云。次人長云、篳篥可仕男召、此時篳篥出テ吹庭火、吹畢ヌレバ、人長末座ヘ立渡テ云、末座ニ候ヘト云、次人長云、御琴（ミ朱）可仕男召。此時和琴出テ掻之、掻終ヌレバ人長本方ニ立渡テ云、本方ニ候ヘト云々、次人長云、笛篳篥綾合仕ト云、此時則各同音吹之、次人長御哥可仕男召、此時本拍子人出、人長云、本方ニ候ヘト云。次人長云、御哥可仕男召、此時末拍子出、人長云、末方ニ候ヘト云。次付歌ノ人陪從ハ各寄テ着座、次人長云、各才試ツ御神態仕レト云。次人長着本座云。次御神樂始之。

已上

或記云、夏神樂ニハ不燒火ヲ云而長和四年壬六月廿三日內侍所ノ御神樂ナリ。內侍所西面ノ庇中ニ庭火ヲタクト云々、是左近將曹重胤ガ依有所申燒之云々。

口談 諸方之家之記載之

舊神樂譜云、昔貞觀ノ御時神宴之日彼撰定神樂哥若是清暑堂御神樂歟。次朱雀院御時貞信公、攝政之間被レ始ニ御神樂ニ云々彼時礒等前哥依有禁忌不被哥其後尙又哥云々

或秘記ニ云ク、大嘗會ノトキ清暑堂(件堂豐樂院內ニアリ、今无基跡)御神樂昔ハ末必始終奏之其哥少々唱之ッ只事御遊云々。

秘記云、日本紀竟宴ハ一代一度行ル、ナリ。近來此儀ナシ。和哥講後御遊ヲ始トスルトキ先神樂哥一曲ヲ哥天然テ後ニ樂ヲ奏スルナリ。

神樂難義アリ、星哥ニ白衆等長說晨朝清淨偈此詞ハ涅槃經ノ文ナリ而神樂ハ我朝ノ事起樂神世者如何。

（少納言圏）通憲云ク、神樂之本躰ハ氣比社神樂ニハ可尋之人長之榊ニ輪ツケタルハ摸鏡也（榊可付鏡事見古語拾遺）

（多圏）近方云、人長詞ニ稱籍シテ兼タリ。大江山大行事ト云ハ御前儀ニアラサルナリ。此詞在由緒云〻可尋之

同云、人長詞我君千秋万歳可御座（ヲハシマス）御輿（ミコシ）ノ長ト申ハ畏申（カシコマリマウス）詞也。代代ハ物聞ト申也（是ハ近衛舍人十二月晦夜爲物聞之奏故稱近衛舍人故歟。舍人等散ニ洛中ニ聞人言之善惡ヲ申ニ大將ニ令奏之也者今世絶了）

貧忠記ニ云ク。石淸水ノ臨時祭神樂ハ天明ヲモテ期トシテ遊ナリ。夜尙フカケレハ折哥シテ哥ナリ。天明テ馳ル御馬ヲ故ナリ。但星以下哥末必哥之也。

堀河院御時淸暑堂ノ御神樂ニ本拍子中宮大夫源師忠末拍子（師大納言經信）、師忠メテタク被取タリケリ。經信ハ衆藝ノ長者ナリ。然トモ神樂ニ至リテハシカエタマハサリケル事歟。本拍子ニ打合コトアタワテ乱レハタメキケリト云々。

古人云ク、齊信ノ民部卿ハ管絃者ニハアラサル也。（後一条院御時圏）淸暑堂ノ御神樂ノトキ公任可籠伏之由被存之間上﨟ヨリ觸ル事ナレバ一端拍子トラルヘキヨシヲフル、ニ、齊信ノ云ク、是ニテハ公ニ仕ル事ナレハ如形シレリトテ拍子トラレタリケリト云々。

又云、余方傳(マヽ)〔嘲ノ誤カ〕資忠之時ニハ神樂ヲハ習窮サリケリ云然而堀河院始テ神樂ヲナラハシメ御ケルニ人ハ拍子付タル字ニ打アツレハサヤウニテアルニ、資忠ハ取テ字字ノ始字ノ中ノ字ノ終若振ナトニ可打ヲ委分テ令レ奉レ授也。主上資忠ガ口傳ヲモテ御テツカラ譜ヲ作ラシメ御(天)後資忠ニ仰ラレテ云ク、如口傳クニ譜ヲ作リ進ヘキヨシ也。資忠綸言ヲカウフリテ譜ヲ作リ二日許ヲヘテ撰テ進覽。叡筆ノ御譜ニ比按セラル、トコロニ、字ノ初中終振間拍子一トシテタカワズ。殊ニ叡感アテヨク傳ルヨシ深ク信セシメ御(マシマシ)了。主上ノ好アシメマシマスニヨリテ、時ノ人皆資忠カ説ヲモテ神樂ヲ習フ。コレヲキクニ皆資忠カ音振ニヲヨハス、此事ヲモテ叡聞ニ達ス。仰ニ云ク、誠ニシカナリ、我モ音振ニヲイテハ未タ及ハサルナリ。先ヨリウケワタサシメテ後音フリノサタハアルヘシト仰ラル、アヒタニ、資忠欲害セラレヌレハ、神樂ノフリハ資忠マテナリ。堀川院ノ御時絶畢。

(豊原)公里(朱ー)ガ云ク。丹波祭下向之路ニテ時方ヲ從後騎少聲ヲモテヒタミチ合發ナリ。

又云、堀河院ノ御時近方カ童ナリシヲ召テ神樂ヲ賜シニ衆人ニ勝テ早速ニ賜シ也。仰ニ云ク、子孫ハ巳出キモノ也トテ頻ニ御感アリケリ。

備前國ノ廳官笠ノ吉時語テ云ク、敦家備前國司タリシトキ吉備津宮ノ霜月ノ御神樂ニ敦家少美衣ヲ着シテ參詣、夜ニ入テ未神樂ヲ奏セサル間時資西國ヨリ上洛ノ次ニ敦家ノ在ヨシヲ聞テ參入、敦家殊ニ感嘆ヲ成自ラ庭中ニ下居テ相具テ神樂ヲ奏スルニ、時資ハ庭燎ヲ哥ニ後山ヨリ風吹テ村雲飛霰殊ニ降ル、万人皆垂ニ感涙ヲ、件霰只社頭許ニ降テ社頭ノ外ニハ天晴テ全以不降之神感掲焉歟。

御山ニハアラレフルラシノ詞哥影（マヽ）歟

問樂ノ品アチノ〳〵ニワカレタリ、今ノ神樂何ノ樂流ヅヤ。答、漢家ノ法ヲ案スルニ歷代ノ正聲ヲモ雅樂トシテ祭礼已下ニ用ユ、古樂西胡ノ樂ヲ号ス、別國ノ風俗ヲ備フ、今關（マヽ）ノ神樂ハ本朝開闢ノソノカミ、天照大神之御事ヨリ起レリ。本朝ノ樂、神樂ヨリ先タテルハナシ。是正聲爲雅樂、漢家ノ樂ヲ奏セシム、別國ノ風俗ニ擬スヘキ歟。

カノ天照大神ノ御時神樂ヲハシメラレシ事人王ノ御代ニハ第十四代ノ御門仲哀天皇九年庚辰二月崩御間后キ神功皇后セハリテ天下ヲ攝政セサセ給シニ神樂ヲハシメ給ヘリキ

賀茂臨時祭ハ十一月下酉ニアリ、公卿殿上人之裝束石清水ニヲナジ。但還立ノ御神樂ソヲコ

ナハル、清涼殿ノ東庭ニ座ヲシキテ此事アルヘシ、スキハシ(マヽ)〔○ミカ〕タル上達部ハ昨日ノ臨時祭ニ參リタレトモ、還立ノ御神樂ニ夜フケテナシウケテカヘリ參ヲリ幽玄ノ事ニスルカシ。又堀川院ハ神樂ノ曲ヲフカクシロシメシタリケルニヤ。今夜ノ御神樂ニハコトニケスラヒテ、造酒司サケアタ、カニシテアウケヨナト仰ラレテ、大宮ヲモテニ人ヲタテサセ給テ、舞人ハ一条ヲモテニウチイデタリヤ、イカニ〳〵トタビ〳〵タツ子サセ給ケリ。又多近方ハ資忠ニハヲサナクテヲクレニケレバ、神樂ノ道ハ傳ヘサリケルヲ、堀川院資忠カ手ヨリメテタク傳ヘメシタリケレハ、近方ヲ尋メシテ、召人ノ中ニ此道絶ナハ口惜カルヘシトテ、近方ヲメシテ近衛陣ニサフラワセテ、萩ノ戸ノ邊ニチカクメシテ、御ミツカラソヲシヘ給ケル。但御口ウツシニモノヲハ仰ラレスシテ、師時卿シテツタヘ仰ラレケレハ、彼卿モコエソワルカリケレトモ、此道ノハカセニハナリニケリ。ヲノツカラ師時候ハサリケル時ハ、近方ガウタイトラザリケルカキリハ、イクタビモウタヒテゾキカセサセヲワシマシケル。ヨクナリヌトヲボシメシケルトキハ物ヲバ仰ラレスシテ、御哥ヲト、メサセヲハシマシケリ。三年マテヨルヒルチカク候ケルニ、御口ウツシニ物ヲハ一度モ仰ラレサリケリ、古躰

ナリカシヤ。又クヒモノナカリケレバ、ヲノツカラ師時卿ナントノタ、ウ紙ニ飯ヲイレテタヒタリケレバ、其ヲワツカニナメツリテソ二三日モスコシケル。カクシツ、十六歳ニナリテソ始テ内侍所之御神樂拍子トリタリケレハ、メテタクテ、御門ヨリハジメテホメサセヲワシマシケリ。神樂ノ曲ハステニ絶ヌヘカリケル事ヲ御門ノ御口ヨリ給ケル、メテタカリケル事ナリ。囲私云、堀川院御震筆神樂譜多近方ニ給テ、今多朝臣久時同子久泰マデ所持畢

けふは永正第八暦正月十一日なり、昨日者武家御所御參　内なり、依病氣ニ祗候してもおがみたてまつらず。又今日者殿中へ出仕して御參　内珎重由をも不ニ申上侍へ、中風所勞漸老羸もことはりなる。六拾二歳なれば人生七十古來稀と申よはひのうちに入侍れば、萬に心ぼそくと侍る。此抄物も思ひたちて既に及數年侍れども、大やけわたくしのひまをうかゞひ、老眼無術をしのきて撰之間、はかゝゆかすそ有ける。されともはや數ケ帖にをよび侍、若書終ハ巻になして名を可付となり。正月中旬なれとももはや永日の心ありてくらしがたきに、雨さへふりて閑窓の幽居冷然のあまりに、座右にある源氏物語を取てみるに、いまめかしくうちおごろかれぬる程に面白侍は、筆のつゐへをもわすれて載之比興〱

齋宮の御くだりちかうなりゆくまゝに、みやすん所もの心ほそくおもほす。院のうへおどろ〳〵しき御なやみにはあらて、れいならずとき〳〵なやませたまへは、いとゞ御心のいとまなけれど、つらきものに思はてたまひなむもいとおしく、人きゝなさけなくやとおほしおこして、野宮にまうで給ふ。九月七日ばかりなれば、むげにけふあすとおほすに、女かたも心あわたゝしけれど、たちなからとたび〳〵御せうそこ有ければ、いてやとおほしわつらひなから、いとあまりむもれいたき、ものごしはかりのたいめはと人しれずまちきこえ給けり。はるけき野へをわけいりたまふより、いとものあはれなり。秋の花みなおとろへつゝ、あさちが原もかれ〴〵なるむしのねに、松かせすごく吹あはせて、そのととも きゝわかれぬほどに、ものゝねどもたえ〴〵きこえたる、いとゑんなり。むつまじきこぜむ十よ人ばかり、御随身こと〴〵しきすかたならて、いたうしのひ給へれど、とにひきつくろひたまへり御ようひ(マヽ)、いとめでたくみえ給へは、御ともなるすき物とも、所からさへ身にしみておもへり。御心にも、なとていまゝてたちならさゝりつらむと、すきぬるかたくやしうおほさる。ものはかなけなるこしはがき(マヽ)をおほかきにて、いたやともあたり〳〵、

いとかりそめなめり。くろきの鳥井ども、さすがにかう〴〵しく見わたされて、わつらはしきけしきなるに、かむつかさの物ども、こゝかしこにうちしはふきて、そのかたちものうちいひたるけはひなども、ほかにはさまかはりてみゆ。火焼屋かすかにひかりて、人氣すくなく、しめ〴〵として、こゝにものおもはしき人の、月日をへたてたまへらむほとをおほしやるに、いといみしうあはれに心くるし。北のたいのさるへき所にたちかくれ給て、御せうそこきこえ給ふに、あそひはみなやめて、心にくき氣はひあまたきこゆ。はなやかにさし出たる夕月夜に、うちふるまひ給へるさま、にほひた〔〇にノ誤〕る物なくめてたし。月ごろのつもりを、つき〴〵しうきこえたまはむも、まばゆき程に成にければ、さかきをいさゝかおりてもたまへりけるを、さしいれて、かはらぬいろをしるへにてこそ、いかきをもこえ侍にけれ。さも心うくときこえ給へは、

神垣はしるしの杉もなき物をいかにまがへておれる榊ぞ

ときこえ給へば

をとめ子があたりとおもへば榊ばのかをなつかしみとめてこそおれ

月もいりぬるにや、あはれなる空をながめつゝ、うらみきこえ給ふに、こゝら思あつめ給へるうさもきえぬへし。やう〳〵いまはと思はなれ給へるに、されはよと、なか〳〵心うごきておほしみたる。おもほしのこすことなき御ならひに、きこえかはしたまふこゝとも、まねひやらむかたなし。やう〳〵明ゆく空のけしき、殊更つくりいでたらむやうなり。

暁のわかれはいつも露けきをこはよにしらぬ秋の空かな

いてかてに、御手をとらへてやすらひたまへる、いみしうなつかし。風いとひやゝかにふきて、まつむしのなきからしたるこゑも、おりしりがほなるを、さして思ことなきたにききすくしかたけなるに、ましてわりなき心まとひともに、中々ともゆかぬにや。

大かたの秋のわかれもかなしきになくねなそへそ野への松虫

くやしき事おほかれどかひなければ、あけゆく空もはしたなくていでたまふ。みちの程いと露けし。

初音巻

さしたちかへるあしたの空のけしき、なごりなくくもらぬうらゝけさには、かすならぬかきねのうちたにも、雪まの草わかやかにいろつきはしめ、いつしかとけしきたつかすみに、

このめもうちけふり、おのづから人の心ものひらかにそみゆるかし。ましていとゞ玉をしける御まへは、庭よりはしめてみ所おほく、みかきましたまへる御かた〳〵の有さま、まねびやら(ママ)むもことの葉たるましくなむ。はるのおとゝのおまへ、とりわきて梅のかもみすの内のにほひにふきまかひて、いけるほとけのみくにとおぼゆ。あかしの御かたにわたり給ふ。ちかきわたとのゝとをしあくるより、みすのうちのをひかせ、なまめかしくふきにほはかして、ものよりとにけたかくおぼさる。さうしみはみえず。いつらとみまはしたまふに、すゞりのあたりにきはゝしく、さうしともとりちらしけるをとりつゝ見たまふ。からのきのことごとしき、はしさしたるしとねに、おかしけなるきむうちをき、わざとめきよしある火おけに、侍従をくゆらかして、ものことにしめ〔扇ミ伯ニヨル〕たるに、ゑびかうのかのまかへるいとえむなり。花のかさそふ夕風、のどかにうちふきたるに、おまへの梅やう〳〵ひもときて、あれはたれときなるに、せのゝしらへともおもしろく、この殿うちいてたるひやうし、いとはなやかなり。はちすのなかのせかいに、またひらけさらん心地もかくやとなやましけなり。

れいの無用の昏のつへかなともとかしく侍るなれとも、老のこゝろをなくさめて又撰之可書之となり。

風俗ハ山階大納言師忠卿コソ資忠ガ口ヨリハメテタク傳タリシカトテ、彼卿ニ仰付サセ給テケル。シカルヲ其ナガレニテ彈正弼師長ウタハレント多氏ノタウカウタウ、風俗ト一六ニカワリタルヲホツカナキ事ナリ。サレトモ近方ガ説ノヨキニコソキ、ヨキハトソ人申ケル。又同説ナレドモ其説々ノカワルハ神樂ノミニモアラヌニヤ。催馬樂ノ説ハ有賢之説ヲカク宗能ノ大臣家ノ説コレ二樣ナリ。コレモ源同流也。播磨三位濟政ノ堀川右府ニハヲシヘタリケルトコソ。サレハ同流ナレトモ一六ニカワリタルハ猶子孫ノナカレタシカナルニテアルラム。有資家ノ説ハ引物ニスコシモタガワヌナリ。

又中御門内大臣家能ハソノコマノ彼山ノヤウハ我家ハカリニソシリタル。法成寺修正夜四条大納言公任イテラレケルカサキノスマサリケレハ、シバラク門ノモトニタ、スミテタタレタリケルニ、門ノトヒラヲ、サヘテ拍子ニ打テ、小聲ニウタワレケルヲ、堀川右大臣ハ下臈ニテシリニタ、レタリケルカキ、テ此説アケテ給ラムトイタク申サレケレハ、御堂ノヒロサシニカヘリノホリテ、其夜ヲシヘラレタリケルヲ、此家ニハ傳テモチタルトソカタ

ラレケル。

内侍所ノ御神樂ハ吉日ヲ擇テヲコナワル。殿上人コトニタヘタル藝能ニシタカヒテ召人ハスヘシ。又無能ノ召人トテ只座ニヲフリヰタル事アリ。ソレニハマコトノ道ニタヘサル人ハアイルヘカラス。スル人ノワサトソノ座ニツキタルハカヘリテヨクミユル、召人ハ近衛司ナレトモコヨヒハ劒ハハクアシ。ワカキトキ拍子ヲモトリ、笛ヲモフカンハ大切ナルヘシ。此神樂歲ニ二度必スヲコナハル、事ヲヨソニキ、テアルハ口惜カルヘシ。誠モ公事ニトリテ内侍所ノ御神樂幽玄ノ事ナリ。サエタル夜アラレナトウチタハシリタルニ、キヨケナル束帶シテ、近衛司ノ召人ノサマ〳〵ミ、ハツカシキ中ニマシロイテ所作シタルハイミシキ事也。誠ニ九重ノウチニ拍子ノヲト物ノヲウチソヘテヒ、キワタルハ、ミノケヨタツ事トソフルキ人々ハ申サレケル。學文ハ近代ス〔廢ユ仜ニヨル〕ル人ノスクナケレハ今ハ能ナリタル昔ハサル事ナシ、モト、リトリアケテ朝庭ニアシラムト思ハシムルヨリ、學文ヲハ人コトニ地躰ニスヘキコト、キク。哥笛ナトコソ能トハイウヘケレ。我身イタリテ大納言大臣ニモナリモテユクマ、ニハ、學文テセスシテ無才ハ口惜シ。君モヲホロケノ寵臣ナトナラス

ニハ、愛用セラル、事ナシ。哥絃ノ方ノカケヌルハ、ワカキ時殿上人ナトノアヒタ、サシアタリテハ、文ノナキヨリモクチヲシカルベシ。神樂ハ此朝ノ風俗ニテ位ニ居給テハシメタル宴會ニモマツ清暑堂ノ御神樂トテコソヲコナワルレハ、カナラス人ノタシナムヘキ事也。チカクマテモコノコトシリタル人ハ少ナシ。近代ハ多氏黨ノアワレミヲカウフラントテ、アレコレニミタレカハシクヲシヘテ、シリタル人ノコモナクナリタルソ。道ヲヒロムルハヨキコトナレ𪜈、カヘリテハ無念ノカタモアルヤ。但シ其中ニモソノ骨ヲエ、其ノコトヲ委シタルハ又スクナクヤアラン。

又内侍所ハ神鏡ナリ。昔ハ清涼殿ノ御カタワラニソサタメヲキ申サレタリケル。サレハヨルヲノツカラ御モト、リハナタセ給コトヲヒンナカルヘシトテ、天子ノ御冠ニハアナヲアケタル、ソレヨリヲ、トヲシテユヒツケサセ給テソ御トノコモリケル。何ノ御トキカヤ、ヨリ御殿ニアシロヒヲハシマス、サスカニ便ナキ事トテ、溫明殿ニハウツシタテマツラレケリ。タ、シ清涼殿ヨリ溫明殿ハサカリタル便ナシトテ内侍所ハサタメラレタルカタニハ清涼殿ヨリイタシキヲソアケテワタシタテマツリシ。又昔シイツレノトキカヤ、神鏡ハラ

タチテ天ニトヒアカラントセサセ給ケルヲ、女官カラキヌヲヌキテ、ウチヲ、イテヒキトトメタテマツリケリ。コノエンニヨリテ内侍所女官トサタメヲキテ、今世マデモアシラセマイラスルナリケリ。又天德ノ内裏燒亡ニハ神鏡ミツカラトヒイテ、、南殿ノサクラノ枝ニカヽラセ給タリケルヲ、小野宮殿其時關白ニヤ警蹕ヲタカクトナヘテ、ウヘノキヌノ御袖ヲヒロケテ、ウケサセ給ケレハ、神鏡トヒテ御袖ニイラセ給タリケリトソ。寛弘ノ燒亡ニハヤケ給タレトモ、スコシモカケサセ給ハサリケリ。其時公卿ノ勅使ハ行成宣命ニ宸筆ハ始テクワヘラレケリ。長久ノ内裏燒亡ニソ、ヤケソムセサセ給タル灰ヲトリテ、唐櫃ニ入タリケリ。ソレヨリ内侍所ノ御神樂ハシメヲコナワレタリケルトカヤ。近ク平治ノタヒハ、師仲トイヒシ人コレヲトリマイラセテ、シハラクカクシマイラセタリシカトモ、後ニハイテキヲハシマシテ、モトノコトクヲハシマシケルヲ、平家ノトキ又万里ノ蒼海ニウカハセタマヒケルモカヘリイラセ給ヘリケリ。㊟狛朝葛撰載之

神代神樂事

御琴　長白羽命　以今彈櫂既佐渡〔隱岐了ニヨテ〕國座也

御歌　本方、天兒屋根命、地藏菩薩、六波羅座。末方、太玉之命、虚空藏菩薩　法輪寺座

御笛　大己貴命、大三輪明神、大和國座ナリ

人長　天細女命、大祝明神、唱文尺使事

配侍　自春日南、自町西南座、普賢、文殊

一乘法説給相共歌吹舞乚

先豐竈（○竉ノ誤カ）神廻坂向於天石戸前庭火寄合採物是皆豐岡姬命達御寶也。大前新宮人、小前斷毗留女神神寶廻遊立朝倉其駒今神樂是也。思兼命　春日明神也云々。春日明神不空羂索也

神樂註秘抄云、

庭燎

みやまにはあられふるらしとやまなるまさきのかづらいろづきにけり

校云コノ傍訓皆朱ナリ但漢字ノ下

古語拾遺忌部廣成撰曰、其後素戔嗚神奉ニ爲日ノ神ノ行甚タ無狀云々。于時天照太神赫怒入ニ于天石窟ニ閉ニ磐戸ニ而幽居焉。尒乃六合常闇晝ル夜ル不分群神愁ヘ迷テ手足罔措、凡ソ厥ノ庶ノ

ニ小サク組入レシハ墨字ナリ

校云歸の訓ヒノ文は「ヨセ」ならん

事燎燭而辨。高皇産靈神會二八十万神ナ於天ノ八湍ノ河原一議ニ奉ル謝之方一云云又令下天細女命眞辟ノ葛一爲レ鬘以ニ蘿葛一爲ニ手繦一以ニ竹ノ葉飫憩ノ木ノ葉一爲ニ手草一、手ニ持ニ着鐸之矛上而於ニ石窟戸ノ前ニ覆ニ誓槽古語宇氣布亦約誓之意擧ニ庭燎一巧作俳優相與ニ歌舞云云于時天照太神中心獨リ謂此比吾レ幽居天下悉闇、群神何一由カ如レ此歌樂、聊ニ開レ戸ヲ而窺之。爰ニ令ニ天手力雄神一、引ニ啓其ノ扉ヲ遷ニ坐新殿一則天ノ兒屋根ノ命太玉ノ命以ニ日御綱一廻ニ懸其ノ殿一令下大宮賣之神ヲ侍中於御前ニ令下豐磐間戸ノ命櫛磐間戸ノ命二神守ニ衛殿門一當ニ此之時一上天初テ晴衆倶一相見ニ面皆明白。伸レ手歌舞、相與稱曰、阿波礼言天晴也阿那於茂志呂古語事之甚切皆稱一阿那一言衆面明白也阿那多能志言伸レ手而舞指レ樂事謂ニ之多能志ニ比意ナリ阿那佐夜憩竹葉聲也飫憩木名也、振ニ其葉ニ之調シラヘ尒テ乃二神倶ニ請曰、勿ニ復還幸一、仍歸ニ罪過於素戔嗚神一而科之ヌ以ニ千座置戸一云云

愚案神樂之濫觴古語拾遺見ヘタリ。庭燎事ハ礼記ニノセタリ。又毛詩ノ篇ノ名ニモアリ。但シミヤマニハアラレフルノ哥ハ古今集ノ第廿大歌所ノ哥ノ中ニ神アソビノ哥トテノセ侍ル其中ナリ。コレハ後ノ世ノ人ノヨメルヲ、庭火ノ曲ト名付テウタヒ侍ル也。マサキノカツラハ木ノ名ナリ。殊ニ天ノウスメノ神ノカツラニセル木ナレバ、其ノヨセナキニアラサ

ルニヤ。

（朱）阿知女作法（アチメノサホウ）

本

阿知女　於於於於

末

於介　阿知女　於於於於

愚案アチメ作法タシカナル所見ナシ。但シウスメヲアチメトイヘルニヤ。アトウト五音相通セリ。天鈿女神ノ岩戸ノ前ニシテ俳優ノタワフレヲナシ給ヘルヲ、今ノ世ニアチメノ作法トナツケ侍ルベシ。於々於々ハワラフ聲ナリ。日本紀ニ阿々トワラフコヘヲイヘリ。阿ト於トハ同五音也。於介ハアマノウズメノ為クサ（手草）ニシテフルイ侍ル木ノ名也。古語拾遺ニイタセリ。已上愚案ノ所及也。更ニ信用スヘキニアラス。

（朱）採物哥（トリモノ）

榊（サカキ、朱）

本

神木葉のかをかぐはしみとめくればやそうち人そまとゐせりける

愚案、本ノ哥ハ則拾遺集ノ神樂ノ哥ニ出セリ。草木ハ花ニカヲラス、皆其氣カウハシタレノ、榊葉ノ香ヲカクハシトヨメリ。カクハシミモ、カウハシミトイフ心ナリ。八十氏人ノマトヰハ則神樂ヲウタヒテアソフ心ナリ。

末

神がきのみむろのやまのさかき葉は神のみまへにしけりあひにけり

愚案、末ノ哥ハ則古今集ニトリ物ノ哥ニノセタリ。ミムロトハ神ノヤシロヲ申侍バ、神ガキハ枕コトハニヲケルナリ。

或說

本

榊葉にゆふとりしてゝたか世にか神のみむろをいはひそめけむ

愚案、トリシテヽハ、トリツカヲテナトイフ心ナリ。神ノミムロハ神ノ社ナリ。

末

霜八たひをけこかれせぬさかき葉のたちさかゆへき神のきねかも

愚案、コノ末ノ哥ハ古今集トリ物ノ哥也。霜八度ハ霜ノトシ〳〵ニヲクヲ云、八タヒハ、ヲホキカスニ八トハ申侍ルナリ。神ノキネハカンナキヲ云。又神ノ御前ニカクラスル八乙女ナントヲモキネトハ云ヘキニヤ。榊葉ノ常葉ナル色ニヨセテ祝ノ心ニ立サカユルトハイヘリ。

幣ミテグラ（答）

本

みてくらはわかにはあらずあめにますとよをかひめの宮の幣

愚案、本哥ハ拾遺集神樂之哥也。御テクラハ則幣ヲ云、トヨヲカ姫トハ大ヒルメノミコトヲ申。天照太神ノ御名ナリ。

末

みてくらになりましものをすへ神のみてにとられてなつさはるへく

愚案。コノ末ノ哥モ拾遺集ニノセ侍リ、スヘ神ハ皇神トカク、コレモ天照皇太神ノ御事ヲ申ヘシ。ナツサワルトハナレムツル、心ナリ。

杖(ツエ)(朱)

本

このつえはいつこのつえそあめにますとよをか姫の宮のつえなり

愚案、コノツエノ哥ハ、サキノ御テクラノ哥ニ其心ヲナシ。

末

あふさかをけさこえくれば山人の千とせつけてきれるつえなり

愚案、コノ哥ハ拾遺集ニノセタリ。

或説

本

あしひきの山をさかしみゆふつくる榊のえたを杖にきりつる

愚案、サカシキ山ヲコヘンタメニ杖ヲキルトヨメリ。

末

すへ神のみやまのつえと山人の千とせをいのりきれるみつえぞ

愚案、サキノ哥ト大略ソノ心一同ナリ。スヘ神之宮ヲミヤマトツヾケ侍リ。

篠サヽ（朱）

本

このさゝはいつこのさゝそとねりらかこしにさがれるともをかのさゝ

愚案、トネリハ舍人トカク、近衛ナントノ弓イルモノヲイヘリ。鞆ハ弓イル時ノ裝束ナリ。トモトイワントテコシニサカレルトイヘルニヤ。トモヲカハ所ノ名ニテ侍ヘシ。

末

さゝわけはそてこそやれめとね川のいしはふむともいさかはらより

愚案、コノ哥ハ新勅撰第九神樂ノ哥ニ定家卿撰入侍り。トネ川ハ上野國ニアル川名也。ササワケハ袖カヤレンスル程ニ、石ハフムトモ河原ヨリユカントヨメリ。

或說

本

さゝの葉に雪ふりつもるふゆの夜にこよのあそびをするかたのしさ

愚案、トヨノアソヒトハ、トヨノアカリノ心ナリ。日本紀ニハ宴トイフ字ヲトヨノアカリトヨメリ。スヘテ宴遊ヲイヘリ。豊明ノ節會ニカキルベカラズ。

末

みすかきの神の御代よりさゝの葉をたふさにとりてあそひすらしも

愚案、ミスカキハ、ミツカキヲ書アヤマレルニヤ。瑞籬ハ久シキコトニイヒナラハセリ。人丸哥ニモ、袖フル山ノミツカキノ久シキ世ヨリトヨメリ。サテミツカキノ神ノ御代ヨリトイフ、タフサニトリテハ、手草ヲタフサト云カ、天鈿女ノ竹葉ヲタフサニスルト見ヘ侍レハ、タケハサ、同事也。

弓ユミ(朱)

本

ゆみこいへはしなゝきものをあつさゆみまゆみつきゆみしなこそあるらし

愚案、此哥ハ新勅撰集こり物の哥にゑらひ入られ侍る。但終ノ七文字、集ニハ、一シナモナシト侍リ、哥ノ心、シナハ弓ノアマタノ品々チイヘルニヤ。弓ハソノシナヲイフニ及ス、神ノタムケニモチウル心ニヤ、シナヲハイワ子トモ、サルカラニ又シナノ〱ハヲノツカラアルヘシトヨメル也。

末

みちのくのあたちのまゆみわかひかはやうやくよりこしのひしのひに

愚案、此哥古今集こゐ物ノ哥也。第四句ハスエサヘヨリコトアリ。アタチノ原ノマユミハ木ノ名ニテ侍ヲ、弓ニトリナシテヨミナラワシ侍リ。弓ハヒケハモトスヱ我方ヘヨルモノ也。此哥ハ戀ノ哥ノ心ナリ。

或説

本

さつてらかもたせのまゆみおく山にみかりすらしも弓のかすみゆ

愚案、サツテラハ薩人ト云ニヤ、カリ人ノ悪（マヽ）〔○「惣」ノ誤ナラン〕名ナリ。モタセハモタセル也。

又末

よもやまのまもりにたのむあづさ弓神のたからにいましつるかな

人のまもりにする弓を　一説

愚案、此哥拾遺集ノ神樂ノ哥ニアリ。但シ集ニハ、ヨモ山ノ人ノタカラニスル弓ヲ神ノ御前ニ今日タテマツルトアリ。四方山ハ四方ノ山ナリ。コ、ニハスヘテ世界ノ人ヲイヘリ。

末

あつさ弓春くることにすへ神のこよのあそひにあはむことそおもふ

愚案、トヨノアソヒ上ニイヘルニヲナシ。

釵(ヲチ)(朱)

本

しろかねのめぬきのたちをさけはきてならの都をねるやたか子そ

愚案、拾遺集神樂哥ニノセタリ。ネルトハアユムコトヲイフ。

末

いそのかみふるやおこゝいたちもかなくみのをして〻みやちかよはむ
愚案、此哥モ同集ニアリ、石上フルヤハ大和國布留ト云所名也。ソコニアル男子ヲ云ニヤ。
又フルハフルキトソヘテ年老タル男ヲ云歟。クミノヲハ大刀ノ帶トリノクミテシタルヲ云ニヤ。ミヤチハ宮路ナリ。ミヤコノミチナルヘシ。

或說。

本

いはひこし神はまつりつあすよりはくみのをして〻あそひたちはき
愚案、哥ノ心ハ神のマツリハスキテ、セマ有ヲリナレバ、劔ハキテアソハントヨメルナリ。

末

おきつきにすめかみたちをいはひこしこゝろはいまそたのしかりける
愚案、ヲキツキハ人ヲヲサメタルツカノ事ヲ申侍ド、コヽニハ神ノホコラヲヲキツキトイヘル歟。スメカミハ皇神等ナリ。釼ノ哥ナレハタチトソヘ侍ルナリ。

鉾（ホコ（ル））

本

このほこはいつこのほこそあめにますとよをかひめの宮のほこなり

愚案、此哥サキノ杖ノ哥ト一同也。タチホコナント神社ノタカラモノ、中ニアレハ取物ニヨメルナリ。

末

よも山の人のまほりにするほこを神のみまへにいはひつるかな

愚案、此哥又サキノ弓ノ哥ト心詞ヲナシ。

杪ヒサゴ(朱)

本

おほはらやせか井の水をひさこもてとりはなくさもあそひてゆかむ

愚案、セカヰハ清和井トカケリ。山城國大原郷ニ有清水ノ名也。此哥ハ六帖ニ載タリ。第三句ハ手ニクミテト侍リ。鳥ハナクトモハ曉ノ鳥ノ鳴コロマテモナヲ納涼シテアソハントヨメルナリ。

末

わか門の板井の清水里こをみ人しくまねはみくさゐにけり

愚案、コノ哥ハ古今集トリ物ノ哥ナリ。

片折（カタヲリ(朱)）

本

おほはらやせかゐやせか井の水をひさこもてこりはなくこもあそひてゆかん

末

わか門のいた井やいたゐのしみづさゝをみ人しくまねは

愚案、片折ト云ハ杉ノ哥ニヨリテ、セカ井ヤセカ井、イタイヤイタイ、第二句ヲカサネテウタフヲイヘリ。哥曲ノフシノ名也

諸擧（モロアゲ(朱)）

本

せかゐやせかゐやせか井のみつをひさこもてこりはなくこもあそひてゆかん

末

いた井やいたゐやいたゐのしみつさとゝをみ人しくまねはみ草ゐにけり

愚案、第一句ヲ略シテ第二句ヲ三カサ子テウタフヲモロアケト云ト見ヘタリ。タトヘハ陽關三疊ノ曲ナントト云カコトク詩ノ句ヲウタフニ、三タビカサ子テウタフコトノアルニナズラフベキニヤ。

葛（ケツラ（朱））

本

わきもこかあなしの山のやま人と人もしるへく山かつらせよ

愚案、古今集ノトリ物ノ哥ニハ、マキモクノアナシノ山トアリ。万葉集ニ巻向トカキテ、マキモコトヨメリ。シカレバ、ワキモコハタ、マキモクト同シカルベシ。巻向ハ大和國ノ山ノ名也。アナシ山モ則其アタリノ山ナレバツ、ケテイヘリ。山カツラトハ神事ニシタカフ時マサキノカツラナントニテ、ヒタヒヲユウヲ、山カツラトハ申侍也。

末

みやまにわあられふるらしこやまなるまさきのかつら色つきにけり

愚案、此哥上ニ見タリ。

韓神(カラカミ)(朱)

本

みしまゆふかたにこりかけわれからかみのからをきせんやからをき

愚案、ミシマユウトハ、伊豆國三嶋トイフ所ヨリイツル木綿ナリ。其ヲシテニシテ、カタニカケテ、神ヲマツルナリ。カラカミハ宮内省ニマシマス園韓二座ヲ申侍ニヤ、カラヲキ未詳。

私云、カラ荻ハカレタル荻ヲ云ニヤ、淸暑堂御神樂ノ試樂(シンカク)(朱)執柄家ニテ行ナハル、時、人長カレタル荻ノ枝ヲ持事アリ、是祕藏事ナリ。

閑執柄家(シツヘイケ)　淸暑堂ハ大内豐樂院アルナリ

末

やひらてを手にこりもちてわれからかみのからをきせんやからをき

愚案、八ヒラテハ八枝(〇枚ノ誤)ノ手盤ナリ。カシハノ葉ニテサシテ神供ヲ盛ルモノナリ。

或說

本

わかあれはみや日もしらすちゝかかたはゝかかたこも神はしるらん

愚案、ミヤビハ艶(ユウ(朱))ナル心ナリ。イセ物語ニモイチハヤキミヤヒヲナンシケルトイヘリ。ワレハ父カタモ母カタモシラス、イツレヲモアワレト思心ナリ。

末

みな人のしてはさかゆるおほゝほみゝさわかこもに神さかもこよ〔〇イに正カ〕

愚案、シデハユウシデ也。ヲホナホミハ古今集ニ大直日トイヘルトヲナジ。直會殿(ナヲヱトノ(朱))トテ諸ノ社ニアリ。神事ニシタガウモノヽイル所ヲ直會殿トハイヘリ。サレハ大直日ノ直會ノ心ナルヘシ。サカモトハ坂下也。神ノマス所ヲイヘリ。

大前張(ヲホサイバリ(朱))

宮人(ミヤヒト(朱))

本

宮人のおほよそころもひさごほし

末

ひさごほしきのよろしもよおほよそころも

校云 コノカナミナ朱

古語拾遺云、礒城瑞垣朝漸畏神威同殿不安故更令齊部氏率石凝姥神裔天目一神裔二氏更鑄鏡造劍以爲護身御璽是今踐祚之日所獻神璽鏡劍也。仍就於倭笠縫邑殊立礒城神籬奉遷天照太神及草薙劍令皇女豐鍬入姫命奉齋焉。其遷祭之夕、宮人皆參終夜宴樂。歌曰、美夜比登能於保与須我良介伊佐登保志由伎能与侶志茂於保与須我良介。注今俗歌曰、美夜比止乃於保与曾許侶茂比佐止保志由伎乃与呂志茂於保与曾許侶茂詞之轉也。

愚案、宮人ノ哥ハ崇神天皇ノ御宇ニ天照太神ヲ大和國笠ユイノムラニウツシタテマツリシ時、齋宮ニテマシ〳〵ケル豐鍬入姫ノミコトノ宮人ト共ニ、ヨモスカラトヨノアカリシ給ケルニウタイ侍哥也。古語拾遺ニノセタル哥ノ詞世俗ニ用ケル所轉々ノアヤマリアル事ヲイヘリ。ヲホヨスカラニヲ、ヲホヨソコロモトウタヒ、イサトホシヲ、ヒサトホシトウタヘ

ルハ、イツレモ五音相通ナリ。哥ノ心ハ、ヲホヨソハ凡ノ心ナリ。ヒサトホシハ膝ヨリシタマテ衣ノタケナカキヲ云。ユキノヨロシモハ、雪ノ夜ニヨロシキト云心ナリ。神樂ノ曲ニハ、コノ一首ヲ本末ニワカチテウタフナリ。タヽシキノヨロシモヨト云詞相違アリ。キノヨロシモハ、キテヨロシキト云心歟。又ユキノユモシヲ略シテウタフニヤシリカタシ。
抑大前張ニハ七首アリ。下ノ小前張ニハ九首ヲノセタリ。前張ハ一曲ノ名ニテ侍ヲ、惣ニワタリテ大前張、小前張ト名付侍事イトヲホツカナキ事也。タトヘバ前張ノ曲調子ヲモテウタフナカニ、呂律ナントノチカヒメアルニヨリテ、大小ト申カヘ侍歟。前張ハ大前張七首ノ中ニアリ、コレカ本曲ニテアルヘキニヤ。コレ愚推ノ分也、信用ニタラス。

木綿志天（ユウシテ）（先）

本

ゆふしての神のたき田のいなのほの

愚案タキ田ハ田ノ名歟。

末

いなのほのもろほにしあればこれさいふなし

愚案モロホモイネノ穗ノチホキ心ニヤ

難波潟（ニハカタ朱）

本

なにはかたしほみちくればあまころも

末

あまころもたみのゝしまにたつなきわたる

愚案、此末ノ哥ハ古今集ニ入一首ノ哥ナリ。田蓑トイワムトテアマコロモトイヘリ。雨ニキル衣ハミノナレハナリ。

前張（サイヘリ朱）

本

さいはりにころもはそめむあめふれこ

末

雨ふれこうつろひかたしふかくそめては

愚案、此哥ハ拾遺集神樂ノ哥也。サイハリハ初萩也。サイハ前也。ハリハ萩ナリ。万葉ニハリワラト云ハ萩原也。榛ノ字ヲハリトヨム、又ハキトモヨムユヘナリ。衣ハソメンハ萩ノ花ニソメタル心ナリ。

私云、此右ノ注ニ榛ノ字ヲハキトヨムコト實ナルカナ、正説ト覺ユ。先年哥道ヲ片岡近江入道宗永ニ傳侍時、予ニ語云。古今哥ニ宮木野ノ本アラノ小萩ツユヲ、モミ風ヲ待ゴト君ヲコソマテ、此哥ノ心ハ萩ノ紅ニヲキタルツユハ紅涙ニタトヘテ、シカモカセヲ待ホトハキエカヘル心ノ同シ躰ナリ。人ヲ待心ノ切ナルヲカクヨメルアワレフカキコトヲ談尤ナリ。此分ニテ至極ト思テサシヲキ侍ホトニ、本荒ノ小萩ト云コトヲハトリヲチ侍ナリ。彼入道ハ常光院堯孝弟子ナリ。法印秘藏ノ説トテ口傳アリシ也。古今法印ニ聞タルナト云人アルベシ、シカレトモフカクハキクヘカラズ。此等ノ説三重ノ説ノ中タルヘシトテ、隨分ノ志ニテ相傳アリシ也。予カ口ヨリ聞タル人サノミアラシ、此文ニ載レ之コト子孫ノ爲ナリ。サテ此本アラハ本ノアラキナリ。其故ハ、宮木野ハ大ナル野ニテハギノ木トテ數千丈ニ及タル大木此野ニアリ。コレハ秋ハキノ花同ヤウニ花サクナリ。一切草ニアルハ木ニモ又アルモノナリ。ハキニカキラヌ事ナリ。仍ハキニ草ト木トアル由ナリ。仍榛ト云字ヲハキトヨムトアルハ實義ナリ。俗書ノ字書ニハ此字ヲハハシマミトヨムナリ、如何ニ本アラト云ニヤ。答云、大ナル木アル所ハ本カアラクナクテハ不叶モノナリ。問ノアルコトヲ云ナリ。其本ノアヒニクサノ萩サキタルヲ小萩ト云ナルヘシ。然ハ榛ハ大ハキ、萩ハ小ハキナルペシ。此説不知人可秘々々。

階香取(シナカトリ)(朱)

本

しなかこるやいなのみなこにあひそつるふねのかちよくまかせかたふくなかたふくな

愚案、シナカトリイナ野トツネニハ申侍リ。シナカトルハメヅラシキ様ニ侍レト(朱)、取ノ字ヲトルトモトリトモヨム上、シナカトリモ説々アルコトニ侍レハ、是非ヲ定カタキコトニ侍リ。イナノ湊ハ攝津國ノ所ノ名也。アヒソノ詞ハ哥曲ノフシニテ侍リ、異儀ナキニヤ。ツルフネハ釣舟也。カチヨクマカセハ、風ニマカセテトレト云心ニヤ。カタフクナハ舟ヲクツカヘスナト云ニヤ。

末

わか草のやいも丶のかたるやあいそわれものりたりや舟かたふくなふねかたふくな

愚案、ワカ草ノイモハ、ワカクサノツマト云カコトシ。ノカタリヤハ、ノリタリヤト云コトハヲ、カキアヤマレルニヤ。

南無妙法蓮華經

豐原朝臣統秋花押

井奈野(イナノ)(朱)

本

しなかこるや いなのふしはらあひそこひてくるしきかはをこはおこおもしろきしきがはをこ

愚案、此哥ハ拾遺集神樂哥ニ、シナカトリイナノフシワラトヒワタル鴫ガ羽(ハネ)ヲトヲモシロキカナトイヘル哥ヲ、カヤウニウタヒナシタルナリ。フシワラハ、フシノ木ノヲイタル原也。アヒソノ詞ハ音曲ノ節也。

末

しなかこるやいなのふしはらあひそかみさすやわかよの君は いくらかこりけんいくらかこりけん

愚案、カミサスヤハ髪ニサスナリ。カムサシノコト也。ワカヨノ君ハ夜妻ヲ云、イクラカ

トリケンハ、イク夜カワカツマニトラレシト、イナノフシワラニヨセテ云ナリ。

脇母古（ワキモコ）（朱）

本

わきもこにや一夜はたふれあひそあやまりにしよりこりもこられすこりこらす

愚案、ワキモコハ女ノ名也。一夜ハタテフレテアヤマリシヨリ、マタトモアワス心ニ、トリモトラレスト云ニヤ

末

しかりこもやわかよの君はあひそいつらこりむつこりな七ゝつこやつこりこゝの夜こをはこりこをはこりけむ

愚案シカリトモハ然トモト云詞也サワアレトモ五夜六夜ヨリ十夜ハアヒタルト云心ニヤ

小前張（サイハリ）（朱）

薦枕（コモマクラ）（朱）

本

こも枕やたかせのよこにやあひそたかにえ人そしきつきのほるあみおろしさてさしのほる

愚案、タカセノヨトハ河内國ノ名所也。マコモノヲ、キ所也。コモ枕タカセノヨト、ツ、ケ侍ハ、枕ノタカキ心ナリ。ニヘ人ハ鳥魚ナントヲ取テ供御ニソナフル人ノ事也。鵜ト云鳥ヲ取ヲハ、ツクト云也。サデハ小網也。

末

あめにますやこよをかひめのやいそそのニヘ人ソシキツキノホルアミヲロシサテサシノホル

愚案、アメニマストヨヲカヒメハ天照大神ノ(朱)御事也。ソノ神ノニヘ人トイヘル也。

閑野(シツヤ)(朱)

本

しつやのこすけかまもてからはをひんやこすけ

愚案、シツヤノコスケハ菅ノ名也。万葉ニシツマロコスケナントモヨメリ

末

あめなるひはりよりこやひはりこみくさもちて

愚案、雲雀ハアカリテ空ニサエツルモノナレハ、アメナルト云ニヤ。ヨリコヤハ寄來レト云ニナリ。富クサハ稲ヲ云ニヤ。

礒等(イソラ)(朱)

本

いそらがさきにたいつるあまもたいつるあまも

末

わきもこかためこたいつるあまもたいつるあまも

愚案、イソラカサキハ名所ナリ。

篠波(サヽナミ)(朱)

本

さゝなみやしかのからさきやみしねつくをみな〔[底]ネ[イ]ニヨル〕のよさゝやそれもかもかれもかもいこゝせのまいこゝせにせんや

愚案、ミシ子ハヲシ子ナント云コトク稲ノ名ナリ。其ノ春ヲンナト云也。サヽヤハ詞也。其モカモカレモカモハ、其カカレカト云詞也。イトコヲハイトコナリ。マイトコヲハ、マコトノイトコ也イトコニセントハツマニセント云義ナルヘシ。

末

あしはらたのいなつきかにのやおのれさへよめをえすこてやさゝけてはささけやさゝけてはさゝけやかひなけをするや

愚案、アシハラ田ハ万葉哥ニアリ、イナツキハ稲ヲツク人ナリ。カニノヤハ肩ニニナフ荷也。ヨメハ子ノ婦ヲイフ。サヽケテハニヲモチアクルヲ云ニヤ。カヒナケハカヒナヲサヽクルニ、カヒモナキト云心ヲソヘタルニヤ、イカヽ

殖槻（ウヘツキ）（朱）

本

うゑつきやたなかのもりやもりやてふかさのあさちか原に

愚案、ウエツキハ槻ノ木ヲウヘタル森ト云ナリ。又田ヲハツキノ〱ニウフルモノナレハ、

田トイハントテ枕コト葉ニイヘルカ、ヲホツカナシ。

末

われをきてふたつまこるやさるなてふかさのあさちかはらに

愚案、ワレヲキテハ我ヲ置テ二人ノ妻ヲムカフルト云ナリ。

總角(アケマキ)(朱)

本

あけまきをわさたにやりてやそおもふこそおもふこそおもふこそ思ふこや

愚案、アケマキハ童ヲ云、男女トモニワラハヲハアケマキト云ナリ。ソヲモフハソハ詞ナリ。

末

そおもふこなにもせすしてやはる日すらはるひすら春日すら春日すらはるひすら

愚案、アケマキヲ戀シク思ヲル程ニ、ナニワサヲモセスシテ、ナカキ春ノ日ヲスラ、イタツラニクラスト云ニヤ

大宮ヲホミヤ(朱)

本

おほ宮のちひさことねりやてらにやてらにやたまならはてらにや

愚案、ヲフミヤハ内裏ヲ云、チヒサコトネリハ、チヒサキ小舎人ワラハト云心ナリ。テラニヤハ手ニトラハヤノ心ナリ。玉ナラハ手ニトラントイヘリ。

末

たまならはひるはてにとりやよるはさねてらにやよるはさねてらにや

愚案、玉ナラバ晝ハ手ニトラン、ヨルハハヤクネント云也。

湊田ミナトタ(朱)

本

みなと田にくゝひやつをりやころちなやころちなややつなからころちなや

末

やつなからものもはすおりやころちなやころちなややつなからころちなや

愚案、ミナト田ニ鵠八ヲリタル也。モノモワスヲリハ、モノモハマテヲリタルナリ。トロチナヤハ、トル智ノナキカトル事ヲエヌト云ナリ。

蛬（キリ〳〵ス（朱））

本

きり〳〵すのねたさうれたさやみそのふにまいりきて木のねをほりはんでをさまさつのをれぬをさまさ

愚案、キリ〳〵スハ蟋蟀ナリ。子タサハ子タキナリ。ウレタサハ、ウレハシキナリ。御園生ニマイリテ、木ノ根ヲホリテハマムトイヘルナリ。ヲサマサ不詳。ツノヲレヌハ、キリ〳〵スハツノカアリ、ソレヲヲレタルト云也。

末

ねたさうれたさやみそのふにまいりきて

或説

本

したらかまうこのひこへのかりきぬなこりれそいこねたし

愚案、シタラハ所ノ名也。カマウトハ高麗人也

末

なこりれそこさめにそほぬらせ夜かれするいこ〱ねたし

愚案、ヨカレスルカヲタケニアルニ、ソノカリキヌヲトリイレスシテ雨ニヌラサント云ルナリ　已上是マテハ小前張ノ曲也

千歳(センサイ)（朱）

本

せんさいせんさいせんさいや千こせの千歳や

末

万さいまんさいまんさいやよろつ世の万さいや

早歌(ハヤウタ)（朱）

本　　末

いづれそこ(マヽ)うこまり　　かのさきこえて

愚案、イツレソモトウトマリハ、イツレノ所ニト、マルソト云心ナリ。カノサキハ山ノ崎ヲコヘテ行ナリ。

みやまのこつゝら　　くれ〱こつゝら

愚案、ツヽラハカツラノ事、クレ〱ハツヽラハクル物也

さきのくひころんこ　　いこはたころんこ

愚案、サキノクヒハ鷺ノ頸歟、トロンハトラント云歟。イトハタハ最將也。

あかゝりふむなしりなるこ　　われもめはありさきなるこ

愚案、アカヽリハ足ニキレタル胼胝ノ叓也。シリナル子ハ、ウシロヨリクル人ナリ。我モ目ハアリ、ウシロノ人我モ目ハアリ、フムマシキソトサキノ人ニコタフルナリ。

こねりこそしりこそ　　われもこそしりこそ

愚案、トネリハ舍人ナリ。

あちのやませやま　　をやまやあちのせ

愚案、アチノ山ハアナタノ山ト云ナリ。

このえのみかこにこしおこいつ　かみのねのなけれは

愚案、コノエノ御門ハ陽明門ノ事也。コシハ冠ノ巾子ナリ。昔ハイソヒダイトコシトヲ取ハナツヤウニシタルナリ。カミノネハ髪ナリ。

ゆすりあけんすゝりあけん　すゝりあけんゆすりあけん

愚案、ユスリアケンハ人ノヲホクテスリアケラルヽト云ナリ。ススリモスルナリ。

たにからゆかはおからゆかん　おからゆかはたにからゆかん

愚案、ヲカラユカンハ山ノ尾ヨリユカント云ナリ。

これからゆかはかれからゆかん　かれからゆかはこれからゆかん

愚案、此詞不審ナシ、

をみなこのさえは　しもつきしはすのかいこほち

愚案、ヲンナコノサヘハ女子ノ才也。カキコホチハカキヲコホチヤフルナリ。

あふりこやひはりこ　ひはりこやあふりこ

愚案、アフリトハ腋戸ナトノ風ニアテラルヽヲ云也。ヒハリハ板ノヒワレタル戸ナリ。

星

(朱)ギヽ　リ
吉々　利々

本

(傍書朱)吉々利々千歳榮　白衆等聽説　晨朝　清淨偈也歳　星者明
きゝりゝ千さいやうびやくしゆこちやうせつしんてうしやう〳〵げやあかぼしは　みやう
星　者
じやうはくはやこゝなりやなにしかもこよひの月はたゞこゝにますや

愚案、此下ノ三首ハ皆星ノ曲ナリ。此哥ノアカホシハミヤウシヤウハト云ヨリ下ノ詞ハ其意キコヘ侍リ。コノ詞イマタカンカヘ出サス、クハヤハコレヨナント云詞也。

末

ひやくしゆこ　　本哥ニ同ジ仍畧之。

トクセニコ(朱)
得錢子

本

さくせにこかねやなるしもゆふひはをたれかはたをりし、さくせにこやたゝらこきひよやた

れかはたをりしこくせにこや

愚案、トクセニコハ得選ナリ。女官ニイマモ此名アルナリ。子ヤハ閨ナリ。シモトユフハシメユフナリ。ヒハ、檜ノ葉ナリ。

末

われこそはみれはやうれたさにたをりてこしかや　こくせにこやたゝらこきひこやたをりてこしかやこくせにこや

愚案、ワレコソミレハ、ウレタサニ手折テコシト云也。

木綿(ユフ)作(ツクリ)(朱)

本

ゆふつくるしなのはらにやあさたつねあさたつねやあさたつねや

愚案、ユウツクルハ木綿ヲツクルナリ。ユフハ帋ニスル木ノ名也。シナノハラハ信濃ノ原也。アサタツハアシタニタツ子ユク也。

末

あさたつねましもかみそやあそへあそへあそへあそへあそへや

愚案、カミソヤ神也。アソヘハ神遊セントニ云ナリ。

晝目（ヒルメ）（朱）

本

いかはかりよきわさしてかあまてるやひるめの神をしはしこゝめん

愚案、アマテルヤヒルメノ神トハ天照太神ノ御事ナリ。ヲホヒルメノムチト御名ヲ申故ナリ。

末

いづくにかこまをつなかんあさひこかあさるさはへの玉さゝのうへに

愚案、拾遺集神樂哥ニワカ駒ハハヤク行ナンアサヒコカヤヘサスヲカノ玉サヽノ上ニ、此哥ト心ヲナジ、アサヒコハ朝日ヲ云也。アサルハ求食トカケリ。クヒモノヲモトムルヲ云、人ヲ鳥ケタモノヲモ云。朝日ノアサルトハイヒガタケレト、彦ト云ハ人ヲホメタル心ナレハ、人ニナシテ、日ノカケノサスヲアサルト云ニヤ。拾遺哥ノ八重サスモ、日ノカケノシ

ククサス心ニヤ。

或說

本

なにわざをわれはしつゝか

弓立(ユタタ)(朱)

本

伊勢しまのあまのこねらかたくほのけおけおけ

愚案、トヲラハ刀子等也。節會ナントニトネメセト云ハ、六位ノ人ヲトヲトハ云。コヽニハ只イヤシキ人ヲ云ニヤ。ホノケハ火氣ナリ。ヲケハアナメノ曲ニヲケト云詞ニヲナシキナリ。

末

たくほのけいそらかさきにかほりあふおけおけ

愚案、カホリアフハ薫ノ字也。火ノ氣ヲ云ナリ。

本

おほきみのゆきさこる山のわかさくらおけおけ

愚案、ユキトルハ弓ニツクル木ヲトル山也。ワカ櫻ハワカキノ櫻ナリ。

末

わかさくらこりにわれゆくやふねかちさほひこかせおけおけ

愚案、櫻ヲトリニユク我ニフ子ノカチトサホトヲ人カセト云也。

神舉(○孝云原本脫セリ、古寫本神樂歌神樂注秘抄等ニヨリテ補フ)

本

すべ神のけさのかみあげにあふ人は千こせの命ありこそきけ

愚案、神アケハ神アソヒハテ、神ノ天ニアカリ給フヲ云ナリ

末

すべ神はよき日まつれはあすよりはあけの衣をけ衣にきむ

愚案、アケノ衣ハ五位ノ衣也。ケコロモハ鶴ノ毛衣ナント云心ナリ。チトセノ命ト云ニ對

シテイヘルニヤ。

朝藏（アサクラ）（朱こ）

本

あさくらやきのまろこのに我をれは

末

わかをれはなのりをしつゝやゆくやたれ

愚案、天智天皇ノ御哥、朝クラヤ木ノ丸トノニワカヲレハナノリヲシツヽユクハタカ子ゾトイヘルヲ末ノ詞ヲ略シテ、アサクラノ曲ニウタヒ侍ナリ。朝倉ノ宮ハ天智天皇ノ行宮ツクシニアリト八雲御抄ナントニモノヘラレ侍トタシカナル所見ヲミ侍ラズ。コヽニ日本記ヲカンガヘ侍ニ、齊明天皇御時（皇極天皇乃諡重祚ノ時号也）百濟ヨリ高麗ヲセメ侍しこき、高麗スクヒノイクサヲ我朝ニモトメ侍シカバ、天皇ツクシヘヲモムキ給ハントテ、伊与國ニ幸シテ熟田津ノ石湯ノ行宮ニトリ待給ヘリ。コノ時天智天皇ハ太子ニテトモナヒ給ヘリ。其トシ朝倉ノ橘ノイロ庭ノ宮ニウツリ給テ、アサクラノ社ノ木ヲキリハラヒテ、コノ宮ヲツクリ給シカ

バ、アサクラノ神イカリヲナシキ。齊明天皇ハツイニアサクラノ宮ニシテ崩ジ給、アサクラ山ノミネニ大ナル笠キタル鬼アラハレテ、御ハウフリノキシキヲノソミケルトナン。朝倉社ハ延喜式神名帳ニハ土佐國土左郡ニアリトシルセリ。風土記ニモ土佐國朝倉ノ郷ニアサクラノ社アリト見ヘタリ。四國ノ中ナレバ伊与ノ國ヨリ土佐ノ國ニウツリマシ〳〵テ、其ヨリツクシヘヲモムキ給ツルニヤ。シカレトモ九州ヘハイマタ幸シ給ス。朝倉山ハ土佐國ニ侍ヲ古來アヤマリテ筑紫ニアリトイヘルニヤ。木ノ丸殿ハ行宮ヲ申、マロ木ノ黑木ニテツクレルユヘニ、木ノマロ殿トハイヘリ。天智天皇ノイマタ東宮ト申侍時、齊明天皇モツキ給テ朝倉ノ宮ニト、マリ給ヘルトキ、コノ宮ヘマヒルモノ、ツカサ名謁ニテマカリスキ侍事ヲ御哥ニアソハシタルベシ。

或說

本

あさくらやおめのみなこにあひきせはたまのめさしにあひにあひにけり

愚案、ヲメノミナトハ所ノ名ナルヘシ。メサシハアマノイサリスルトテカヒツ物ナント、

リイル、籠ノヤウナル物ナリ。一說メノワラハヲメサシトイフ、メナントヲサシタル海人ヲトメナリ。タマトハホメテ云詞也

末

かつらぎやわたるくめちのつきはしのころもとらすいさかへりなん

愚案、クメチノハシハツ子ノ事也。コロモ、トラスハ衣ヲトラテカヘルト云ナリ。

其駒（ソノコマ）（末）

そのこまそや我にわれに草こふくさはこりかはん水はこり草はこりかはんや

愚案、クサコウハ草カウナリ。五音通スルナリ。一ニハ駒ニカハントテ草ヲコウナリ。

或說

あしふちのやもりのもりのしたなるわかこさゐてこあしふちのこらけのこま

愚案、アシフチハアシケフチノ駒ト云心ナリ。ワカコサハワカ草ナリ。ヰテ將來トカクモチテキタレト云ナリ。トラケノ駒ハ虎毛ナリ。アシケフチハ、マタラナレハトラケト云ナリ。

竈殿歌（ヘツイトノ）（朱）

本

こよへつひみあそひすらしひさかたのあまのかはらにここのこゑするひわのこゑするこさのこゑする

愚案、竈殿ハヘツヒ殿ナリ。神供ヲ調スル所ナリ。ミアソビハ御遊ナリ。神樂ハウタヒアソフヲ云、アマノカワラハ昔八百万ノ神ノアツマリ給シ所ナレバ、ヘツヒ殿ヲナスラヘテ云ナリ。

末

ひさかたのあまのかはらにこへつひすらしひわのこゑよしここのこゑする

愚案、トヘツヒトハトヨヘツヒト同シ事也。豊ハユタカナル心ナリ。トヨミキナント云カコトシ。

酒殿哥（サカトノ）（朱）

本

さかこのはひろしまひろしみかこしのわかてなこりそしかつけなくに

愚案、酒殿ハミワツクル所也。マヒロシハ間ヒロキナリ。殿ノヒロキヲ云。ミカハ甕ノ字ヲヨム、神酒ヲモルカメノ事也。祝詞ナンドニモ甕ノ腹ミチナラヘテト云、コシモ則腹ノ事ナリ。

末

さか殿はけさはなはきそむれりめのもひきすそひきけさははきてき

愚案、ハキソハ掃除スヘカラズト云ナリ。ムレリメハウレリメヲモイヘリ。賀茂ノミトシロニカタヒラニモキタル女ノ色トリタルミカハタモツヲチリメト云ヘリ。其ヲウレリメトモ云ニヤ。神田ツクルモノ、クヰ物モツヲミカハタト云ナリ。ムレリメハ群女ト云心ナルベシ。

あまのはらふりさけみれはやへ雲のくものなかなるくものなかこのなかこのみのあまのこすけをさきはりはいのりしこゝはけふ日のためあなこなやわかすへの神乃神ろきのよさこ

愚案、アマノハラハ天ナリ。フリサケミレハ、フリアフキテミルナリ。ナカトミハ中臣氏

也。アマノコヤ子ノミコトヲ申ナリ。サキワラハサキハラウナリ。アナコハナコヤカト云心ナリ。ナコムルヤワラクルナリ。ナコシノハラヘナント云カコトシ。神ロキハ神呂伎トカク、神ノ父ヲ申也。神ロミハ神ノ母也。ヨサコハヨキ子ナリ。

にはこりはかけろこなきぬなりおきよおきよわか門よつま人もこそみれ

愚案、カケロハ庭鳥ノナク聲也。ヲキヨハ夜モアケタレハヲキヨトイヘルナリ。ヨツマハ夜妻ナリ。

本云

右神樂之釋義ハ愚案之所及也。其中未つまひらかならざる事はしばらくこれをさしをく所見にしたかひてしるし加〔置かイニヨル〕べし。哥のをこりその由緒はなにとのゆへとしりがたし。只字面の儀はかりをいさゝかこれを残す、一向僻案のみ也。更に信用すべからず。

本云

右神樂秘註借筆於中院中納言以正本令書寫數度挍合入落字等了。尤可為證本矣。

康正元年九月十日　　權中納言有俊

本云〔朱〕

件正本依應仁元年天下之兵乱預置邊土之處令紛失了。雖為遺恨無力次第也。仍以此本可准正本者乎

文明元年八月五日記之　　　　　　　　　　釋有瑠

右神樂催馬樂秘注者綾小路入道殿（樂林軒）御相傳也。兩本ニ有御判之、尤當家秘藏之物也。其本者代々相承譜箱底入置者也。於子孫尤執心之儀在之者神樂可習傳時元一代（堀川院御弟子（因））哥々中絕口惜次第也。

古語拾遺抄云（但最要略之、天磐屋者大和國神部云處也有之云々）

〔校云、コレヨリ下傍訓ハ朱ナリ〕

蓋聞昔天照大神（夫開闢之初伊弉諾伊弉冊ノ二神共爲ニ夫婦ト生ニ大八洲國及山川草木ヲ次ニ生ニ日神ヲ最後生ニ素戔烏神ヲ其天照大神者是神也）素戔烏尊惡政泣給凡ソ諸ノ天津羅〔○罪、下同〕國津羅等也。是等所ニ解除ニ今ノ大中臣祓詞此ノ時ニ是也入ニ于天石窟ニ閉ニ天盤戸ニ幽居　介及六合內常闇　晝夜不レ分群神悉愁迷手足罔レ措、凡厥庶事燎レ燭而辨、高皇産靈會ニ八百万神於天八湍河原ニ（者大和國是有）奉レ議謝之方ヲ、爰思兼神深思遠慮議曰、宜レ令ニ太玉神ヲ率ニ諸部神ヲ造中幣上伐ニ大峽小峽之材ニ造ニ瑞殿ニ（瑞殿者御寶殿也）其物既備、掘ニ天香山之五百箇眞賢木ニ而上握枝懸レ玉中握枝懸ニ鏡

下擬枝懸ニ青和白和幣於天盤戸前ニ擧ニ庭燭白作ニ俳優ニ御琴長白羽弾權既作命冬岐國座也御歌本方天兒屋命地藏菩薩六
波羅座、末方太玉之命御笛大己貴命大三輪明神大和國座云也人長天細女命唱ニ文釋ニ使ニ事配侍ニ自春日南白町西角大祝明神座ス善賢文釋者一
虛空藏法輪寺座。
乘法相共歌吹舞乙先豐竈神廻坂向於ニ天石戸前ニ庭火奇合採物是皆豐岡姫命今神樂是也。而從ニ思
說給達御宝也。大前斵宮人小前新毗留女神寶廻遊立、朝倉其駒
兼神儀（〇議ノ誤）令石凝姫神取天香山之銅ニ令レ鑄ニ日像之鏡ニ初度所鑄小而不レ合レ思是紀伊國日前
國懸也次度所レ鑄其狀美麗是伊勢大照大神是也次儲備既畢。具如レ所レ謀現音略之寶ノ御鏡明麗、于レ時
石戸前諸部命達神樂聞レ之給聊開ニ御戸ニ而窺レ之。爰令天手力雄神ニ清水座文殊文升（扶ノ誤カ）引ニ啓
其尻ニ遷ニ座新殿ニ從レ其天照給以來今無ニ相違ニ而頗日本持事只武甕槌命御謀也。其思兼
（コヽマテ傍訓朱書）命春日明神也云。春日明神不空羅索也
右之一說太神景範家記如此神樂目緣大略此義分也。神道之家ニハ可傳歟。其モ神樂ヲ不

傳者不審也。然者此記之前後ニ可レ載尤明白也。端ニ所載ト大略同樣ニ雖ニ有之ニ委侍之間重而注レ之取合テ可ニ分別ニ也。

校云、以下ノ振ガナ（スミ）ト注セル他ハ皆朱也

漢土佛法日本ニ傳來ル事就ニ日本皇代ニ天神七代地神五代、人王八百六代也。天神七代事一ニハ國常立尊、此ハ天地未分混沌一躰ニメ國常立ト云名モ神相續ノ後ニ此名ヲ付タリ。故ニ其神躰未顯、色法心法マデ也。仍神道ノ意ハ依正三千ノ万法皆國常立之內證ヨリ緣起シ、又万法悉ク終ニハ此神ノ內證ニ歸入スト談ル也。故ニ惣シテ不レ限ニ日本國ニ一大三千界皆此神ノ所造ト習也。佛法ヨリ見ハ之俗諦常住ノ意也。二ニハ國狹槌尊、此ハ少シ色法ニ顯シテ其形如狹テ槌ノ如シ、此神影向ノ時卅二神供養ス。三ニハ豐斟渟尊、此神ハ又豐組野尊トモ云也。已上三代ハ陰陽未分ニメ御座也。四ニハ泥土瓊尊男陽沙土瓊尊女陰。五ニハ大戶之道尊男陽、大戶間邊尊女陰。六ニハ面足尊男陽、惶根尊女陰、已上三代六神ハ男女ハ分テ無ニ婚合ニ亦不レ知ニ隱處ニ。七ニハ伊弉諾尊男陽、伊弉冊尊女陰、此一代二神始テ男女ノ婚ヲ作シ、天浮橋ニシテ此ノ下ニ可トテ有國ニ天ノ瓊矛ヲ以テ蒼溟波ヲ搜ヽ其鉾ノ滴固テ成レ嶋ト、此ヲ淡路嶋ト云也。此レ國ノ始メ也。惣メ八國ヲ生ズ、先淡路國ヲ生シ、次ニ大日本豐秋津嶋ヲ生シ、三ニ伊

与洲ヲ生シ、四ニ筑紫洲ヲ生シ、五ニ雙隱岐洲、佐渡洲トヲ生シ、六越洲ヲ生シ、七ニハ大洲ヲ生ス。八ニ吉備子洲ヲ生スル也。此八洲ト云也。次ニ山河草木ヲ生シ、次ニ一女三男ヲ生ス。次日神月神蛭子素盞緒ノ四子ヲ生ル也。天浮橋ト者、此ハ六天ノ中間夜摩都率ノ分也。惣シテ神ノ所住ヲバ高間原ト云也。然ニ六代ハ空劫ノ分也。第七二神國作リ玉フハ成劫ノ始ニ當ル也。故ニ伊弉諾トハ種ヲ蒔ト讀也ト云々。地神五代事、一ニハ天照大神此ハ伊弉諾伊弉冊ノ四子ノ第一ノ日神也。一女三男ノ中ノ一女ニテ在ス也。端正ニシテ國土ノ主ト成リ玉也。地神ノ始メナル故ニ地ハ陰ヲ主意ニテ女神ト云也。日本記ニハ天照大神ト云ハ惣名ニテ此下ニ二神有之。サレバ内宮ハ陽神、外宮ハ陰神也。故ニ伊勢國五十鈴河水上ニ顯シ玉フ時ハ垂仁天皇第三ノ姫宮、通子内親王ヲ齊宮ニ奉ルト見ヘタリ。サテ外宮ノ陰神ニハ風ノ宮トテ陽神ヲ合セ奉ル也。三男ノ中ノ月神ハ、鹿嶋大明神是也。此ハ諸事ヲ得意ニ、天照大神ノ後見トメ、國土ノ事ヲ計ヒ給フ也。此ヲ天兒屋根ノ尊ト申也。仍而春日大明神ト申ハ鹿嶋之明神鹿ニ乘テ春日ニ移リ玉フト云〻。蛭子ハ生テ骨モ無ク練絹ナンドノ如クナル故ニ、二神是ヲ海ニ打入レ玉フ。然ヲ龍神此ヲ取奉テ天神ノ御子ナレハトテ、

養子トシテ有リシニ、三歳ノ時始テ手足鼻目出來セリ。其後兄天照大神ノ御前ニ參リ玉フニ、太神ノ曰ク、汝ハ親ニ捨ラレテ下位ノ龍神ガ子ト成リ。然ハ下主ヲ守ル神ト可成トテ津國ノ西ノ宮ニ御座也。三男ナル故ニ三郎殿ト云 次素盞緒ノ尊ハ出雲ノ大社是也。此ハ惡神ニメ一千ノ惡神ヲ語ヒ、大和國宇多ノ郡ニ城墎ヲ搆ヘテ、八齒ノ釼ヲ一千嶋立テ、天照大神ト軍ヲ發シ玉フニ、太神軍ヲ興セバ、多ノ神達亡フヘキ故ニ、天岩戸ヲ閇テ籠リ玉フ、其間六年也云〻。其後於出雲國ニ大蛇ヲ降伏メ國神ノ女ヲ妻トシ生レ子ヲ大己貴ノ神是也。此即大和ノ三輪明神也。二ニハ正哉吾勝々速日天忍穗耳ノ尊此ハ天照大神ニ五男三女有之中ノ第一ノ男子也。此已上二代ハ在テ天宮ニ不レ下レ地ニ也。仍此時マテハ日月歲ノ沙汰未タ無之也云〻。三ニハ天津彥々火瓊々杵尊、此忍穗耳ノ尊ノ太子也。此時始テ地ニ下リ玉フ也。又此時三種神器ヲ御隨身アテ降リ玉フ也。此時ヨリ日月歲數ヲ定メテ三十日ヲ爲ニ一月ト十二月ヲ爲ニ一年ト。仍テ三十一万八千五百四十三年ヲ天下ヲ始メ玉フ也。四ニハ彥火々出見ノ尊此ハ瓊々杵ノ第二子、母ハ木花開耶姬也。六十万七千八百九十二年天下ヲ治也。五ニハ彥波瀲武鸕鷀草葺不レ合尊此ハ火々出見ノ尊入ニ海中ニ龍王ノ女豐玉姬ト爲ニ夫婦ト得云ヘリ干珠滿珠ヲ但玉女懷姙メ人間ニ

來テ生レ子鸕ノ羽ヲ以家ヲ葺ニ未タ葺滿、王子既ニ生レ玉フ、故ニ葺不合云也。然ニ后ノ云ク、百日ノ後此子ヲ見玉ヘト云ヘリ。父ノ王百日未タ滿ニ幸テ見レ玉フニ之ヲ蚫躰皆反テ成人ト。但尾ハ尚ヲ蚫躰也キ。母ヲ耻テ之拾テ子歸リヌ海ヘ。故ニ此葺不合尊ニ尾有之云々。此葺不合尊ハ八十三万六千四十二年天下治也。已上十二代ハ神代ニテ御座也。然ニ此葺不合尊始テ人王ヲ生シ玉フ也。謂ニ神武天皇ニ是也。

一三種神器ノ事惣シテハ十種ノ神寶有之別テハ三種ノ神器也。其三種者一ニハ神璽此ハ日本國ノ指畐ト云一義有之、璽ノ字ヲバ手カタト讀也。仍魔王ノテカタト云一說有之。此手カタト云ヘル即日本ノ指畐ト云意歟。但役ノ行者ノ金剛寶山ノ記ト云フ文ニハ、神璽之寶劍內侍所ト尺リ。此時ハ神璽ト者惣名也。故ニ兩種ノ外ニ其躰無之歟。又一義ニハ其躰玉也云々。

次寶劍ト者素盞緒ノ尊出雲國ニメ八俣大蛇ヲ對治セシ時、其尾ニ有シ劍ヲ天ノ村雲ノ劍ト名ク。此ヲ天照大神ト御中直リ時奉リ玉フ、此ヲ寶劍トハ申ス也。

次內侍所ト者鏡也。此ハ太神素盞緒ノ惡行ヲ惡ミテ天ノ岩戸ニ閇籠リ玉シ時、八百万神大

和國香久山ニ集リ、天照大神ノ御形ヲ日神ニテ御座故ニ鏡ニ鑄奉ル。此鏡ヲ榊ノ枝ニ付テ庭火ヲ燒キ幣ヲ立テ神樂ヲ歌ヒ舞ヒ玉ヘリ。此鏡ヲ內侍所ト申也。聖德太子御尺中ニ三種神器トハ無作ノ三諦也ト文、故ニ空假中三諦也。寶劍ハ寶、璽ハ假、鏡ハ中道也。三千ノ万法皆悉ク三種ノ形ト云意有之云々。

一山王七社ノ事、大宮ハ大己貴（ヲホアナムチノ）尊也。（朱）素盞緒ノ子 二宮ハ國常立尊也。此宗廟社稷並テ具了、故ニ名ニ二宮ト日本ノ主ナレバ名ニ地主權現トモ也。聖眞子ハ地神第二ノ天忍穗耳ノ尊也。八王子ハ天神第二ノ國狹槌ノ尊也。八人ノ御子ヲ引率ノ影向玉フ也。客神ハ白山權現也。此即伊弉冊ノ尊、十禪師ハ地神、第三ノ火瓊々杵尊也。此ハ國常立ヨリ第十ニ至ル、故ニ十禪師ト云也。三宮ハ日神ノ五男三女ノ中ノ三女也、故ニ三宮ト云也。

一神書三大部事舊事本紀十卷聖德太子御作、蘇我大臣筆者、故事記（舊紀イニヨル）三卷安倍安丸書之。日本書紀三十卷清見原天皇ト安部安丸ト談合シテ書也。其外麗氣記十八卷太子御作 延喜私記廿卷、延喜帝御作。

內侍所御神樂略次第　大神景通家日記也

時剋　宸儀出御

先幸內侍所 次將候御劍、貫首候御裾　御拜

典侍內侍各一人兼參儲

次着御々神樂御座

或先之於南殿高妻戶合物音

但公卿所作之時强無此事

次召人等混雜任位次着本末座 上首神殿右方下﨟同左方 帶劍人撤劍持笏也

勸盃 公卿所作之時無此事

次人長進庭燎　過座前之間 笛例音取

人長有作法

召人等各起座徘徊幔門外

又有作法 御火白仕レ

又有作法（召軾也）

次人長召笛之所作人畢立渡本方

其人參進軾吹燎曲

其儀入幔門持笛於右手（笛頭爲以大指左口穴塞之）以左手少取右鰭袖經本末座中央至庭火前跪聊引寄軾乍着沓着座〻定一揖刷衣衫自右方引寄裾（三度計）吹曲訖左廻經本路經座末着本方座（自座後着）

也

次人長召篳篥之所作人畢立渡末方

其人參進軾吹曲

其儀大略如笛作法但右廻着末方座

次人長召和琴之所作人畢立渡本方

其人參進軾彈曲

其儀先令近衛召人置器於軾前（藏人又有例）其人參進軾撥曲了着本方座（其作法併如笛但不謂位次可着最上重器之故也）

次人長作法

笛篳篥絞合

曲終頭和琴搔出例菅攬

次人長召燎本末哥人

其人參進軾唱曲畢此後或和琴搔止或猶搔

着本末座但本末兩度召之曲了人別次第婦〔〇歸テラン〕着之

次人長倍從近衛召人等一同着座

次人長有作法

次阿知女作法本末拍子取合之間笛例音取

榊已下採物韓神曲早韓神間人長乙訖後

勸盃殿上侍臣勸之但公卿所作之時無之

次人長召才男不論本末任位次參進

次又有作法前張可仕之曲也

次和琴攬出薦枕曲何タカセノヨマテ也
トニノ時和琴不搔

如例薦枕 上以後至千歳
早哥皆用片攬

次藏人頭仰星曲公卿所作之時
或無此事

星三首畢

次淺倉笛 篳篥 和琴次第奉仕之
其後本末哥人唱之

次其駒唱連淺倉
哥也

人長起座進庭火前乙

其駒訖之後所作人等各從下﨟起座退出

次還御如出御

已上

校云以下の振ガナは墨なり朱は(朱)としるす

神樂間謌口傳之詞(朱)

右文釋（モンシャク(朱)）者一乘の法を説給こ侍事人不審あるべき事こ覺ゆ。謂如何こなれば釋迦如來出世なきさきになにこて法花をは唱られける哉こ疑へしこ しかれこも能々案之に、第一まつ過去

前佛まし／＼す、佛と成給て世にいてさせ給ふは、法花經を說て一切衆生をたすけむとの御願なる事は、三世の諸佛の御本せいなり。然者皆法花を說給べし。其內に多寶佛は出世し給へとも、法花の機なくてつゐに說給す。仍生々世々佛出世ありて法花を說給は證明に立べきと願られて、釋迦如來御說法、寶塔品の時皆是眞實の詞を演給ふ。しかあれは諸佛は一乘を說給ふを御本意とせられ侍る事明白也。惣而八百よろつの神と申は、悉本地は佛にてましますなり。又十方の佛は釋迦一佛の分身にてましますなれば、釋迦の御內證にちかひ給はむ佛も神もよもおはせじ。獨尊證得の妙理は三世の諸佛の御魂魄なり。經ニ云、若人不信毀謗此經則斷一切世間佛種と侍れはいさゝかも謗をなす人は諸佛の御命をたつなり。信する人をは又御經に此經難持、若暫持者我即歡喜諸佛亦然如是之人諸佛所歎とときかせ給、此等の理をよく案ずれは、邪神はしらす、まことの神にてましまさは、法花經をたましゐとせられて、和光同塵の利物をなさるべきなり。殊更此神樂行れたる時節は、釋迦如來は都率の內院に住し給へし。其儀式今弥勒五十六億七千万歲を待給と同し。然は釋迦如來ちか／＼と上天にまし／＼て法花を說給べし。壽量品に常住此說法我常住於此以諸神通力と

あり、此神通力と神力品と題られける文ここに諸神の魂はやこり給へし。又序品に四華六動の瑞相を彌勒文珠に問申され侍は、法花經と申經を給はむ相なりと答給ふ。文珠の覺知尤しかなり。既に聖德太子は釋迦如來の舍利を御手ににきりてうまれ給ひ南無佛と唱させ給ふ。[閑]一彼供養日記ニハ性空上人ハ梵音衆トアリ於子細同事也
書寫の性空上人は比叡山中堂供養日山崎寶寺より唄をひかれたり、如此事は平人にてましますたにも權化の御身としては不思議の事あり。[閑]慈恩大師之御供養天元三年ノ事也
まして三世了脫の神たち正直捨方便但說無上道ととき給、法花經を唱て、天照御神（アマテルヲホンカミ）をなごめ申さるべき事、何の疑か侍らむ、可信之、子孫乃者不審なからしめむかため、又へはかやうの次をもつて佛法のありかたき子細をも分別して本門の直機となり南無妙法蓮花經と唱べし。コレハ日蓮大菩薩ヲヒロメアル法花經ノ義分テ信ヌテマツリテ題目ヲ唱身ノ事ナリ。可仰之々々稀有ノ事也〳〵（朱）

永正第八正月下旬書之　六十二歳　法名忠霽

一佛世に出させ給て法を說給へき次第を定をかれ侍事を玄籤十に妙樂大師尺給

自本地眞因初住已來遠鑒（ヲンカン（スミ））今日乃至未來大小衆機

一住吉四所御詫宣

吾無神躰以慈悲爲神躰　吾无意以忠孝爲意

吾無奇特以無事爲奇特　吾無道以正直爲道

右詫宣者神慮いつれも此心をもつて諸神は世ニをはしますべき事也。あながちにすみよしの神詫にかきるへからすと覺侍乃間載之

一　竹名ノ聲之事

千十下乙工美一八也言七行上九乞己比

催馬樂源家哥多故以彼説爲本點之
讀樣事資時入道説墨假名朱聲

圉惣六十首源家傳哥五十三首　藤家傳哥今載
兩家習哥五十五首

律歌圉廿一首　妙音院禪閤説朱假名墨聲

校云、濁点ノミ朱

拍子員數有藤源相異哥而以合院神譜爲本以不叶彼譜稱

高砂（タカサゴ）七段拍子各五
合拍子卅五

夏引（ナツヒキ）二段第一段拍子九第二段
拍子十四合拍子廿三

貫河（ヌキカハ）三段拍子各九
合拍子廿七

東屋（アヅマヤ）二段第一段拍子八
第二段拍子九合拍子十七

青柳（アヲヤギ）二段拍子各六
合拍子十二

走井（ハシリヰ）拍子九

校云、藤源のゴヂツク形は朱書なり

又說

飛鳥井(アスカヰ) 拍子九

庭生(ニハニオフル) 拍子

我門尓(ワガカドニ) 三段第一段拍子七第二段拍子六第三段拍子八合拍子廿一

源 又說第一段拍子十四第二段拍子十二第三段拍子十四合拍子卅

大路(オホチ) 二段拍子各七 合拍子十四

源 又說拍子十四 合拍子廿八

刺櫛(サシクシ) 拍子十五 **源** 又說拍子十六

逢路(アフミチ) 拍子十三

更衣(コロモガヘ) 拍子十三

老鼠(サイズツミ) 亦名西寺 拍子十

伊勢海(イセノウミ) 拍子十

大芹(オホセリ) 拍子卅四

我門乎(ワガカドヲ) 二段拍子各七 **藤** 合拍子十四

源 又說拍子各十四 合廿八

淺水橋(アサムツ アサムツノハシ) 拍子廿一

鷹子(タカノコ) **源** 拍子十五 **藤** 又說十四

道口(ミチノクチ) 拍子十三

何爲(イカニセン) 拍子十三 [朱]已上早哥

[朱]藤大納言定能卿說殊延 妙音院入道相國說頗早

呂歌〔注〕卅四首

葦垣（アシカキ）五段拍子各七
合拍子卅五

〔注〕資持入道云常不滞年字

新年（アララシキ）三段第一第二段拍子各五
第三段拍子四合拍子十四

葛城（カツラキ）三段第一段拍子六第二段拍子七
第三段拍子九合拍子廿二

石川（イシカハ）三段第一第二段拍子各六
第三段拍子四合拍子十六

眞金吹（マガネフク）二段拍子各十
合拍子廿

櫻人（サクラヒト）二段拍子各十二
合拍子廿四

此殿西（コノトノニシ）二段拍子各八
合拍子十六

鷹山（タカヽマ）二段拍子各八
合十六

安名尊（アナタウト）三段第一第二段拍子各五
第三段拍子四合拍子十四

梅之枝（ムメガエ）三段第一第二段拍子各五（扇子〔イ〕ニヨル）
第三段拍子四合拍子十四

竹河（タケガハ）二段拍子各七〔注〕タケカハ
合拍子十四

山城（ヤマシロ）三段拍子各十
合拍子卅

紀伊州（キノクニ）二段第一段拍子九第二段
拍子八合拍子十七

此殿（コノトノ）二段拍子各八
合拍子十六

此殿奥（コノトノヽオク）二段拍子各八
合拍子十六

妹与我（イモトワレ）拍子十

鈴香河拍子九

奥山介拍子七
因已上延哥

淺緑藤拍子十二
源又說廿四

妹門拍子十二
源又說廿二

美作二段各拍子八
合拍子十六

本滋二段拍子十合拍子廿
又說拍子各五合十

蓑山藤拍子十源又說廿
備前國悠紀風俗

眉止自女拍子八
又說十六

奥山拍子五

席田藤二段拍子各六合拍子十二
源又說拍子各十二合拍子廿四
因或第一段八第二段十二合廿
美濃國元慶悠記風俗

青之馬拍子十二
源又說廿四

我家拍子十一
源又說十九

藤生野二段拍子各八
合拍子十六

總角拍子十

難波海拍子十二

酒飲拍子八
又說十六

田中井戸（タナカノヰド）拍子十　　無力蝦（ナイチカラカヘル）拍子八
医已上早哥

藤家不傳哥

律

貫河　東屋　大路　逢路　道口

呂

此殿西　此殿奥　鷹山　鈴香河　奥山　奥山尓　青之馬　妹門　我家

源家不傳哥

律

老鼠

呂

无力蝦

兩家共絶哥

律

我駒二段　澤田河三段　鶏鳴　陰名

呂

河口　大宮

紀伊州奥二段

狛朝葛記之云

催馬樂ハ公々シク科アリテ哥ヘキナリ。大納言宗俊ノ哥ハレケルハ如此ノ骨法ノ目出キナリ。敦家ハ少シ今様氣ノアリテ私シヒタリケル也。有賢又政長ニモ今様氣有ケリ。春宮大夫宗能云、催馬樂ハ雄拍子ヨリ打始也。初ニ雌拍子ノ中ル哥ヲバ不打メ雄拍子ヲ待テ打始也。哥出トテ哥ハムトテハ先拍子ヲ打ヲイテ哥ヒ出スナリ。安名尊ウタヒツレバ新年ヲハワタワサルナリ。但朝覲行幸ニハ必新年ヲウタウヘキナリ。是ハ新キ年ノ始ニ此コソ仕祭ラメ万歳アテ詞千金ニ直スル故歟。又此殿ヲ哥ツレバ安名尊ヲハ唱ヘサル也。梅枝ニハ鳴クトモノ字ヲバ御前ノ儀ニハ不哥、棲トモ哥也。

更衣ニハ春ハ萩花摺ヲバ替テ哥ナリ。春ノ花摺歟可レ尋レ之。或人云、萩ノ葉摺ト云々。

莚田ノ初段ニハ棲鶴ヲハ二度不レ唱ヘナリ。主上ノ御前ニテ哥ニハ身ヲ堅ク心ヲ愼テ、主上ニ對奉テ帝德ヲ褒(ホメ)タテマツルカ如クニテ可レ哥也。

催馬樂我駒ヲバ呂律倶ニ唱之。澤田川呂律倶ニ唱之ヲ呂ニハ安名尊也。律ニハ澤田川ニ用安名尊之音振ヲ也。

新年梅枝三首同音ナルニ澤田川亦同音ナリ。催馬樂ノ哥出ノ非歌程ス早ク被レ哥ル歌有リ、以之ヲ推之ヲ樂ノ程ノ只拍子ニ吹出サル、樂アリ同儀歟。拍子取歌唱ヘ畢リヌレバ、拍子ヲ重テ笏ヲ持カ如ク取レ之ヲト云々。

又云、催馬樂ノ哥出シ不同也。雄拍子ヲ打置テ哥出シアリ。安名尊ノ類コレナリ。音ト拍子ト一度ニ哥ニ出スアリ。莚田ノ類コレナリ。出歌ノ後ニ拍子ヲ打アリ。西寺ノ類コレナリ。

又云、大饗ノ引出物ニ用レル鷹ヲ時必ス鷹ノ子ヲ哥フ也。一条左大臣雅信ノ尊者ニテ被座ケルニ、若鷹ヲ引出物ニ進セラレタリケルニ欲レ出ト之時自(ミツカラ)取テ拍子ヲ鷹子ヲ哥ハレタリケル爲ニ珍事ト云々。庇饗ニハウタハス、御鷹飼不參故ナリ。資賢云、母屋之大饗ニハ鷹子ヲ哥也。是所以(ユヘン)也。

本躰ハ鷹山ヲ哥也。就テ之有哥大饗之説清暑堂ノ御神樂ニハ葛城ヲ哥也。又臨時客ニ哥之、執聟ノ家臨時客ニハ吾家ヲ哥フ。昔人々葛城ヲタツ子ンタメニ行向ケリ、路邊ニ板葺（イタフキ）（本）ノ古寺アリ、下居テ晝ノ破子解ク、一ノ翁アリ、寺ノ名ヲ問、答テ云ク、豐浦寺也。後ニ山アリ、又山ノ名ヲ問、答云ク、葛城山ナリ。人々是ヲ感〆葛城ヲ哥フ、八十返ニ及テコレヨリ還リ畢。或人云、有賢（源）其中ニアリト云ヽ、又寺ノ後ニ井アリ翁江ノ波井ト号ト云々、曾孫將賢舊跡ヲ尋天行向フ、其時寺ハ如形現井ハツブレタリケリ。

鴨長明作、無名抄ニ云、或人の云、宮内卿有賢朝臣時の殿上人七八人あひともなひて、大和の國かつらきの方へあそひにゆかれたる事ありけり。其時ある所にあれたる堂のおほきにやう〳〵しきかみえけれはあやしくて、その名をあふ人々に問けれとも、しれる人もなかりける。かゝるあひたに事の外にひんしろき翁ひとりまみえけり。これはしれ様あらむとてたつねければ、これをはとよらの寺とそ申と云、人々いみしき事也とて返々感て、さるにてはもし此邊にえのは井と云井やあると問、みなあせて水も侍らねと、跡（アト）はいまに侍りとて堂より西いく程もさらぬ程にゆきてをしへければ、人々興に入て、やがてそこにむれゐて、か

つらきと云哥數十返うたひて、此翁に衣ともぬきてかつけたりければ、おほえぬ事にあひて、よろこひかしこまりてさりにけるとそ。ちかく土御門内大臣家に月ともに影供せられけるとこの侍し比、しのひて御幸なとなる時も侍き。其會に古寺の月と云題によみてたてまつりし。

ふりにける豐浦の寺のえのは井に猶しら玉を殘す月かけ

五條三位入道これをきゝて、やさしくもつかふまつれるかな、入道かしかるへからん時、こりいてんと思ひ給へるとを、かなしくせんせられにたりとてしきりに感せられ侍き。この事さいはらの言葉なれは、たれもしりたれと、是よりさきには哥によめる事みえす。其後こそ冷泉の中將定家の哥によまれて侍しか。（栗朝葛記所ト又長明筆跡同前歟尤其故アリ〳〵）このならひに書付侍事はひんなうかたはらいたく侍れとも、先年百首の哥よみて姉小路中納言家へ合點の事申侍に、古寺月

こよら寺露ふく竹のさ夜風にしら玉しつく月をみる哉

御點の御禮に後日に參侍時御對面ありて、返々此歌近代人の不詠古事也。長明哥にも不可

同類之由被仰感給き。身に取ては過分至極ノ事也。
又云、催馬樂ハ極大事ニテアル也。音振タニ私ヒヌレハ云甲斐ナキモノ也。只在此事也。
博定ハ目出カリケル者ナリ。音ヲワナ、カシヽニ付テ目出ナリ。
又云、臨胡褌脫ハ大食調曲ナリ。而博雅三位目錄ニ始テ入平調也。樂ノ詞モ大食調吹也。
問云、此樂律催馬樂安波乃戸ノ音振ヲモテ作之云々、事實ハ爲呂樂如何。答云、爲呂樂カ甚深ノ證ニテ有也。古人ノ律哥テ哥ケルハ偏ニ律ニ今樣ノ如ニハ不哥ハザリケリ。半呂ノ音ニソ哥ケル、律ノ催馬樂ヲモテ大食調呂樂ニ入ナリ。其儀相叶ト云々。目出キ事也。宗通卿ハ宗俊ノ説ヲウケシメ給ナリ。其音振半呂ナリ。其已前ノ古人如此云ヽ而宗忠ニイタリテ偏ニ律音ニハ哥ルルナリ。自尒以來偏ニ律音ニ成了。今竊ニコレヲ思フニ催馬樂我駒哥テモテ拾翠樂伊勢海等水調呂音尤比興ノ事也。半呂音ニ哥フアリ、證放以明哉。
又云。催馬樂ハ拍子打天哥出テ後一拍子打天、其次句ニ笛ハ付ル也。吹切ツ、詞ヲ清ニ可聞ス也。
又古人語テ云、催馬樂ノ笛ハ辻々ヲ合テ別ノ事ニ習傳ヘシメテ唯拍子ニ合スル也。而ニ近

來哥笛ノ如ク哥ノ詞ヲ吹全ク由緒ヲシラスト云々。

又云、上代ノ人催馬樂笛ノ譜ニ二反若三反皆用ユ同事ヲ。是則哥ノ詞ニ唱フ同事ヲ故也。而ニ近來ノ拍子取次〻〻反音振始度ニ相異ニ哥フ是極タル僻事也。其故ハ初段ニ五字ノ詞ヲ用ルニ、次段七字ヲ用、或ハ四字ヲ用而上代ノ人待懸同程ニ字ノ不足ハ音ヲ延、字ノ多ハ音拾テ全ク不レ違ニ音振ヲ、仍笛又相違ナシ。而近來不知案内ノ輩押哥フ間音振ノアヤマリ有。仍笛ト哥ト相異ナリ。此意ヲエテ忘習拍子取ノ音ニツクベキナリ。

又云、哥笛絕畢。堀川之院御時ヨリ絕トコロナリ。政長マデハ吹傳ル也。仍堀川院ニハ双調々子安名尊バカリハ進セシメタリケリ。自餘ハ御(キヨ)モフカシメ給ハス（蠹ヌ不ニヨル）、其子有賢父存生ノ時笙ヲナラハシムル間哥笛ヲナラハスシテスキ畢。顯仲（神祇伯墨）故院ニ申サレテ云ク、笙ヲ仕トモ事様サナリ、今ニヲイテハ祖業ナリ、笛ニナルヘキト申サル、所ニ、仰ニ云、殿上吹笙ノ輩ナシ、有賢樂ハ過失ナシ、サテモアレカシ。但祖業ニヨリ笛ニナラムモイヒア（ホノマヽ）リ。而ニ父カ手ヨリ吹傳ル處ノ双調幷ニ安名尊ニヲイテハ、慥ニヲシヘ給ヘキナリト仰ラレケレハ、有賢頻ニ喜悅セシメキ。但賜ヤイナカノ事ハシラス。又故攝津前司忠政（原墨）ハ父ニ

都テナラハサルヨシ有賢申サシメシカハ、父ヲシヘサルニフカシムルテウ頗ル人々カタフキケリ。又故按察大納言都テフカレス、其ハ偏ニ樂人ナリ。故入道左府常ニ仰ラレテ云ク、樂人ナリ、御遊ノ事ハ永クシラサルヨシ嘲ラレ給ニ彼一家之人々ハ都テツタヘサル歟。仍旁哥笛絶畢事也。故院御在位之末、此事不便ナリトテ如歌振ノ笛ノ譜ツクラシメ御畢キ。其ニツ近來ノ譜モ用ヘケレ、在所シラス可レ尋レ之。明棟如何、賴義吹レケレバ明棟心ニクシ。政長宗通ヲ訓テ云ク、催馬樂笛ハ大旨事カラ而キソク面持スケラヒ手習ナリ。詞ニ至テハ只意ニ任テ吹ナリ。コレヲモテ甚深ノ口傳トスト云々。

又云、哥笛口傳アル事ナリ。忠政政長男之訓ニ云ク、哥笛ハ一之口傳アリ、深ク秘スルトコロナリ哥笛本ヨリ本樣ナシ、只意ニ任テ吹ナリ。累代之家訓ナリト云々。禀承之名ハ意略ニ任テ吹シムルナリト云云。物皆有之喩ヲトテシルベシ。行成卿(藤原)額銘カクヘキ宣ヲカフル、其故實ヲシラス。先達左理ノ娘ノ尼ニ逢テ其故實ヲ問フ、尼云ク。親父之語ラレシハ、額ハ本樣ナント云々。行成此一言ヲ聞テ通事云々哥笛之才覺名異意同旨也

又云、催馬樂ハ如樂ハフクヘカラス。唯哥ヲ聽少竹ガチニテ迹(疑連(ニヨル))手ヲ用テフクヘ

キ也。

又云、催馬樂之笛ハ緩ラカニフクナリ。フクラ吹ニハアラス。强クフキナカラ緩ラカニ吹成ナリ。吹張テ樂ノ如クハ不ニ吹終ハテ一也。詞之末ヲ取音ニ吹成テ止テハ更ニマタ付ル、吹ナリ、笙又同事ナリ。樂之如クツヨクハ吹ハラスウカ、ヒフキ呆ノ末コトニ取音ニフキナシテ詞之甲音ニ生々吹止也。段々々ノ始一果ヲ拍子取ニ哥ハセテ笛ハ吹果ヨリ付レル之ヲ也。

又云、催馬樂ハ我駒ヲモテ序トシ、伊勢海ヲモテ破トシ、竹川ヲモテ急トス。是古人ノ口實ナリ。

又云、安名尊ヲ哥ツレハ新年ハウタハサルナリ。先年ニ左右ヲ別テ扇合アリ、事ヲワリテ御遊ノトキ、政長朝臣爲方人安名尊ヲウタフ于時故二条關白殿新年ヲ哥ベキヨシ其仰アリ。仍政長コレヲウタウ、聞方人嘲哢、政長ノ云ク、一日ノ事人々嘲哢セラルナル更ニアヤマタサルコトナリ。指仰アランニヲイテハ提坊ヲ忘ベキヨシ前言耳ニアリ、而殿ノ仰ニヨテウタハシムルトコロナリ。殿ハ大納言ノ弟子ニテマシマセバ崇シロシメササランヤ。

澤田川或譜ニ此哥絕畢ト云々、而ニ博貞ガ譜ヲミルニ、安名尊ト同哥ト云々、竊ニ案同哥

不乖云々

西寺、西寺ノ詞ニ法藏ト哥ハヒカ事也、蔭脊川ツムツ袈裟ツ、ツムツ。或人云、蔭脊ハ横尾ニ被名ナリト云々。美作呂哥、美作呂哥振ハ柳花苑ニ合ナリ、コレニヨテ面白キ也。上古催馬樂ヲモテ作ル樂ヲ者流例也。又以ニ樂之音曲ヲ合哥天哥出シ證如ㇾ此。

山城、山城哥詞ニライシナヤコヒシナヤト云詞、葛城之詞ニ乎志戸々云詞等ハ、其時ノ童謠之詞トモ也。タトヘバ近來ノ童謠ニ、ヤレコトツトウ、セイサラナリナド云義也。

箏彈妻云、催馬樂酒飲ト右樂胡德樂ト唯一甲相替ト云々

或記云ク、ナニ事ノ公事ニテ侍ケルニヤ、宮内卿有賢年七十ニヲヨヒテ出仕セラレタリケルカ、行歩タヤスカラサリケルヲ、三条内大臣公教イマタ納言ニテヲハシケルカ座ヲタチテ扶持シ給タリケリ。師弟トハ申ナカラ時ニノソミテ面目ニヲホヘケルアマリニ、次日子息按察入道資賢卿イマタ殿上人ニテトシワカヽリケルニタスケラレテ彼亭ニマウテヽ、昨日ノカシコマリニトテ源家ニツタワレル催馬樂ノ笛譜一巻進セラレケリ。其後源家ノ子孫ニハ彼譜ツタハラサリニケリ。コノヲトヽハ笛催馬樂トモニ彼卿ノ弟子ニテナンヲハシケ

ルニコソ。

又云、大納言定能卿中山内府忠親ニカタラレケルハ、催馬樂ノ源藤兩家說淵源ヲキワムトイヘトモ、源家ニハ雅賢卿資賢朝臣侍リ、彼等ミナ我ニマサリタリ、藤家ニヲキテハ他人ナシ、仍常此說ヲ用ル也トソイワレケル。與アル事ナリ。

又云、催馬樂ト云ハ催馬樂ト云樂アリ、其ヨリ事起リ此樂ノ唱哥ニ、コマヲモヨヲスト云事ノアリケルヲ、ヤカテ哥ニナシテ國ヨリ哥イタシタリ。我駒ト云催馬樂是ナリ。故ニ馬ヲ催トカキタルナリ。

又云、催馬樂ニハ留ラムト思トキノ拍子ヲハ打樣ノアルナリト云々。

又云、催馬樂ハ三流ナリ。一ハ大納言宗家ノ說、一ハ資賢卿之說、一ハ少納言師廣等カ說ナリ。皆是各別ナリ、紘ヲ付トキヨク〳〵用意アルヘキナリ。

又云、催馬樂ノ笛譜ハ藤原忠房依延喜聖主之勅譜ヲ作ル、箏比巴ニハ中務大輔信明博雅二男譜ヲ作レルナリ。

校云、コレヨリカナツケ朱ナリ

催馬樂註秘抄

律(リツ)

我駒(ワカコマ)

いで我こまはやくゆきこせまつちやまあはれまつち山はれ

二段

つらゝ山まつらん人をゆきてはやあはれゆきてはやみん

愚案ニ催馬樂ハ昔諸國ノ御ツキモノヲ大藏省ヘヲサメシ時ニ民ノクチスサミニウタヒケル哥ナレハサイハラトナツクルナリ。馬ヲモヨヲスト云ハ御ツキモノヲ、ホスル馬ヲカリモヨヲス心ナリ。我駒ノ哥ハ萬葉集十二ニ、イテワカコマハヤクユキコセマツチ山マツラムイモヲユキテハヤミム、此哥ニ詞ニソヘテウタヒタルナリ。イテハサラバナント云カコトシ。ユキコセハユキコヘヨト云心ナリ。マツチ山トハ大和國ト紀伊國トノサカヒニアル山ナリ。

二段ノツヽラ山モ名所ナルベシ。

澤田川(サハタカハ)

さはた河袖つくはかりやあさけれど、はれ

二段

あさけれど、くにの宮人や、たかはしわたす

三段

あはれそこよしや、たかはしわたす

愚案、コノ哥ハサワタ河袖ツクハカリアサケレトクニノ宮人タカハシワタストイヘル一首ノ哥ヲカヤウニ三段ニウタヒナスナリ。サワタ川、クニノ宮コハ皆山城ノクニミカノ原ニアル所ノ名ナリ。袖ツクハカリハ水ニ袖ノヒタルホトアサキヲ云ナリ、シカラハ橋マデモ入マジキコトナレド高橋ヲワタセルハ地形ノ爲ニセルニコソ

高砂(タカサコ)或説云、最サイサ、コハモトモタカシト云心ナリ

たかさこの、さいさこの、たかさこの

二段

をのへにたてる白玉たま椿、たまやなき

三段同說云、ソレモカモハ、ソレカト云心ナリ。サムマシモカトハ、マシハマコトノ心トカヤ

それもかも、さんましもかこ、ましもかこ

四段或說云、子リヲサミヲハヌニノ、苗ヽ也

ねりをさみ、おの【マ、〇「ミソカケ」ナルベキヲ誤レリ】そかけにせん、たまやなき

五段ミソカケハサヲノ名ナリ。ミソトハ御ソ、キル物ノ事也。同說ニ云、ナニシカモハ、ナニソト云心ナリ

なにしかもさん、なにしかもなにしかも

六段

こゝろもまたいけん、ゆりはなの、さゆり花の

七段

けさゝいたるはつ花に、あはまし物を、さゆり花の

愚案、高砂ハ山ノ名ナリ。サイサコハチヒサキイサコ也。ソレモカトハソレカト也。子リヲサミチハ織タル衣ヲ云ヘシ。ミソカケハ衣架ナリ。心モマタイケンハ、心ニマチシト云心ナリ。ユリハナハ百合花ナリ。

夏引(ナツヒキ) 或說マシメハマコトノ妻ナリ

夏ひきのしらいとなゝはかりあり、さころもになりてもきせん、ましめはなれよ

二段

かたくなに、ものいふたみなかなましあさきぬもわかめのこゝくたもこよくきよくかたよく

こくひやすらにぬひきせめかも

愚案、夏引ハ夏コノ糸ナリ。ナヽハカリハ七雨ト云ニヤ、メハナレヨハ本妻ニ離ヨト云ナリ。二段ノ心ハメハナレヨトヲシヘタル女ヲ、カタクナニ物云トヲトコノイヘルナリ。ヲミナハ女也。タモトヨクキヨクハ、袂ヲヨクキヨラニスルナリ。カタハ衣ノ肩ナリ。ヤブレヤスキ所ナリ。コクヒハ大クヒニ對シテ小頸ト云。

貫河(ヌキカハ)

ぬきかはの瀨々のやはらたまくらやはらかにぬるよはなくておやさくるつま

二段 或說云、マシテルハアリケルト云心ナリ

おやさくるつまはましてるはしもしかしあらばやはぎゝいちにゝ、つかひにかむ

三段

くつかはゝちかいのほそしきをかへさしはきてうはもこりきてみやちかよはん

愚案、貫河ハ名所也。瀨々ノ手枕ハ浪枕ナント云カコトシ。ナミハアラキモノナレハ、ヤワラカニヌル夜ハナキト枕ニヨセテイヘリ。ヲヤサクルハ父母トシテ子ノ妻ヲサクルナリ二段ノマシハ詞ナリ。テルハシモハ照ナリ、ミヤヒカナルヲ云ナリ。シカシアラハトハ、カクノコトクアラハト云ナリ。ヤハキノイチハ參河ノ國ニ矢削ノ里トテアリ、其ノ所ノ市ナルヘシ。クツハ沓ナリ。カヒニカンハ、カヒニコンナリ。來ノ字也。五音通スレハナリ三段チカヒノホソシキヲカヘハ沓ノツカヒノチイサキ心ニヤ。女ノクツハヲトコノヨリチイサキヲ云ヘシ。サシハキノサシハ詞ナリ。ウハモハ裙ナリ、シヒラトモ云。ミヤチハミヤコノ道ナリ。又參川國ニ宮地山ト云山アリ。ヤハギノ市同國ナリ。

東屋

あつまやのまやのあまりのそのあまそゝき我たちぬれぬとのとひらかせ

二段

かすかひもこさしもあらはこそそのこんのこ我さゝめをしひらひてきませ我や八つま

愚案、四阿トカキテアツマヤトヨミ、兩下トカキテマヤトヨメリ。四阿ハ御所造ナドノ四方ニ軒アリテアマタリノ四方ニヲツル殿ナリ。マ屋ハ雜舍ノ兩方ニ雨水ノヲツル家ヲ云也。アマリハ軒ヲ云ヘシ、トノトハ戶ノ戶也。二段ノカスカヒハトサシヲモタスルカ子ナリ。トンノトモトノ戶也

走井（ハシリイ）

はしり井の、こかや、かりをさめ、かけ、それにこそ、まゆつくらせて、いこひきなさめ

愚案、ハシリ井ハアフ坂ニアル所ノ名ニヤ。コカヤハ小萱ナリ。マユハカヒコノマユナリ。

飛鳥井（アスカヰ）

あすか井にやこりはすへし、おけかけもよし、みもひもさむし、みまくさもよし

愚案、アスカヒハ大和國飛鳥河ノアタリナリ。カゲモヨシ、木ノカケス、シキナリ。ミモヒモハ寒水ナリ。ミマクサハ駒ニカフ草ナリ。

青柳（アヲヤギ）

あをやぎを、かたいとに、よりて、をけや、鶯の、をけや

二段

うくひすの、ぬふといふかさは、をけや梅の花かさや、

愚案、古今集第廿ヵヘシ物ノ哥二首ノソノ一ナリ。アヲヤキヲカタイトニヨリテ鶯ノヌフテフカサハ梅ノ花カサ、コノ哥ヲカクハウタフ也。

伊勢海(イセノウミ)

いせのうみの、きよき、なきさに、しほかひに、なのりそやつまん、かひやひろはん、玉やひろはん

愚案、此哥ノ心不審ナシ、閑私云、シホ貝ニハアラス塩干也。ナノリソハ神馬藻也

庭生(ニハニヲフル)

庭にをふる、からなつなは、よきなり、はれみやひこんの、さくるふくろを、おのれかけたり、

愚案、カラナツナハ薺(ナツナ)ヲ云也。ミヤヒトンハ宮人ナリ。サクルフクロハ袋ナリ。

我門尒（ワカヤトニ）

かが門にや、わがかごに、うはものすそぬれ、したもの、すそぬれ、あさなつみ、ゆふなつみ、あさなつみ

二段

あさなつみやゆふなつみわかなをしらまくほしからはみそのふのみそのふの

三段　裏或說云、マナムスメハマムスメナリ

みそのふのやみそのふのあやめのこほりの大りやうの　まなむすめこいへおこむすめここそいはめ

愚案、ウハモシタモハ女ノキタル裳也。我名をシラマクホシカラハトハ、アサナユフナツム女ノ名ノリヲシラマクホツセハト云也。ミソノフハ御園生也。アヤメノコホリハ郡ノ名ナリ。大領ハ郡ノツカサニ大領小領トテアル也。職員令ニ見タリ。マナムスメハマコトノ娘也。ヲトハ弟娘也。

我門乎（ワカヤトヲ）　裏或說云トサンカウサンハトサマカウサマタトヘハアナタコナタヘト云心ナリ

わが門を、こさんかうさん、ねるをのこ、よしこさるらしや、よしこさるらしや

二段

よしさらばこさんかうさんねるをのこよしこさるらしやよしこさるらしや

愚案、トサムカウサンハ、トサ、シカウサ、ン也。門ヲサ、ムスルヤウヲアラマシシタル也。ヲルヲノコハ練男也。イマノ世ニモ七日ノ節會ニ大將ノ假裝ノ具ヲ給フ陣ノ官人ヲハヲリヲトコトイヘリ。ヨシハ詞ナリ。コサルラシハ來ヘカラサルナリ。

大路（ヲチ）

おほをぢに（頭或說云ソビテソヒヘテタカキヨシナリ）そひてのほれる、あをやぎか花や、あをやきかはなや

二段

あをやぎか、しなびをみれは、いまさかりなりや、いまさかりなりや

愚案、ソヒテノホレルハ路ノカタハラニ制ヘ（〇副ノ誤ナラン）テヲヒノホレル柳ナリ。シナヒハ柳ノイトノナカクウツクシキ心ナリ。源氏物語ニ藤ノ花ニモシナヒトイヘル也

大芹

おほせりは、くにの、さたもの、こせりこそ、ゆでてもむまし、これやこの、せんはんさんたの、木のゆしのきのはん、むしかめのとう、さいかくのさいひやうさいとさい、りやうあんかすめうかけたる、きりこをし、かなはめはんき、五六かへしの、一六の、さいや、四三さいや

愚案、クニノサタモノハ國ノ貢獻ノモノナント云心ナリ。芹ニハ新芹ト云コトモアルナリ。ユテシモハセリヲ煮ナリ。ムマシハ味ノ美也。センハンサンタユシナントハ皆木ノ名ナルベシ。ユシノ木ハユスノ木、クシナントニヒク木也。ハンハ双六盤ナリ。ムシカメノトウハ、サイヲ入ル筒ナリ。サイカクノサイハ犀角ニテスリタル賽ナリ。ヒヤウサイトサイ、コレモサイノ名成ヘシ。リヤウメンハ雨面ヲキリメニシタルハンノ木ナルヘシ。カナハメハハンノメニカネヲハメ入タルナリ。五六カヘシノ一六ノサイト云六ノ字ハ二字ヲカキアヤマリテ六トカケルニヤ。五六ノウラハ二ナルベシ。万葉ノ哥ニ一二ノ目ノミニモアラス五六三四サヘアリケリ双六ノサイトイヘル哥トヲナシキナリ。

淺水（アサンツ）

あさんづの、はしの、とゞろとゞろと、ふりし雨の、ふりにし我を、たれそこのなかひと、たて

ゝ、みもこのかたち、せうそこし、こふらひに、くるや、さきんたちや
愚案、アサムツノハシハ飛彈國ニモ越前國ニモコレヲ入タリ。ト、ロハ橋ノ板ノフミナラサルヲ云ナリ。ナカヒトタテ、ハ中人タツル也。ミモトハ御許ナリ。セウソコハ消息ナリサキンタチハ公達ナリ。

刺櫛（サシクシ）

さしくしはたうまりなゝつありしかこたけくのしようのあしたにこりゆふさりこりこりしかはさしくしもなしやしやきんたちや
愚案、サシグシハ額にさす櫛なり。タウハリハ給ハリ之、ナ、ツハ數ナリ。タケクノショウハ越前國ニ府ト云所アリ。其ヲタケクト云也。ショウハ椽ナリ。クニノ官ナリ。

鷹子（タカノコ）

たかの子はまろにたうはらむてにすゑてあはつのはらのみくるすのめくりのうつらこらせんやさきんたちや
愚案、マロニタウハラムハ丸ニタマハラム也。丸トハ昔我ヲ稱シテマロト云也。アワツノ

原ハ近江國ニ有、ミクルハ山城ノ粟栖野ヲ云ニヤ。

逢路

あふみちのしのゝをふゝきはやひかすこもうまちやさぬらんしのゝをふゝきやさきんたちや

愚案、シノ、ヲフ、キハ秋フク風也野分ナドノ類ナリ。ハヤヒカスハ風ヲヒカヌナリ。コモチハ子ヲモチタル女ヲ云、マチヤトヌラムハ待テヤ子ヌラムト云心ニヤ。

道口（ミチノクチ）

みちのくちたけふのこふにわれありこをやにはまうしたへこゝろあひのかせやさきんたちや

愚案、ミチノクチタケフノコフニワレアリトヲヤニハツケヨ心アヒノ風ト云哥ヲカクウタウナリ。ミチノクチトハ越前ノ國ヲ云也。心アヒノ風ハカセノ名ナリ

更衣（コロモカヘ）

校云、きんたちやノ「や」アリテ消セリ

ころもがへせんやさきんだちやわがきぬは野はらしのばらはきの花すりやさきんたちや

案或說云、汝キンダチハ公達ナリ。私註之シヤト云ナンチト云心也。万葉ニ鶯ノカヒコノナカノ時鳥シヤガチ、ニニテナカスシヤカハ、ニニテナカズト也以之推シヤハナンヂト云詞ナリ案

愚案、一説ハキノ葉ノスリハアリ、春夏ハ葉ノスリトウタヒ、秋冬ハ花スリトウタフヘシトイヘリ。

何爲（イカニセン）

いかにせん、せんや、をしのかもごり、いて丶ゆけば、をやは、ありくさいなめこ、よつまはさためつや、さきんたちや

愚案、ヲシノカモ鳥ハ鴛鴨也。此鳥ノヤウニイテ、ユケバヲヤハアリクトテ罪ナム也。ヨツマハ夜妻也。サタメツヤハ其人ヲハヤサタメヨト云也。

鷄鳴（トリハナク）

こりはなきぬ、てふかさ丶くらまろか、しかものをおし、はしきたりゐて、すれなかこなすまて

老鼠（ヲイネズミ）

にし寺の、にし寺の老ねすみ、わかねすみ、をんもつんつ、けさつんつ、けさつんつ、ほうしに申さん、しにまうせ、ほうしにまうさん、しにまうせ

愚案、西寺ハムカシ東寺ニ對シテ西寺トテアリ、又イツクノ寺ニテモ西ニアタリタルヲ云ヘシ。鼠ニワカキト老タルトアル也。ヲンモハ御裳也。ツムツハネスミカクイタルヲ云、ケサハ袈裟ナリ。コレヲ法師ト又師匠トニツクルト云也。

陰名(クホノナ)

くほの名をばなにとかいふ、くほの名をはなにとかいふ、つゝたりけふくなう、たもろは、日のなかの日つきめ、けふくなうたもろ

呂

安名尊(アナタフト)

あなたふと、けふのたふとさや、いにしへもはれ

二段

いにしへも、かくやありけんや、けふのたふとさ

三段

あはれ、そこよしや、けふの、たふとさ

愚案、アナタフトハアナハ嘆スル聲ナリ。タフトハタツトキ也。ハレハ我ナリ。アワレツコヨシヤ、ソコハ足下也、人ヲタトフル詞ナリ。

新年(アタラシキトシ)

あたらしきとしのはしめにやかくしこそはれ

二段

かくしこそ、つかえまつらめや、よろつ世までに

三段

あはれそこよしやよろつ世までに

愚案、コノ哥ハ古今集ニヲホナヲヒノ哥ニ、アタラシキ年ノハシメニカクシコソチトセヲカ子テタノシキヲツメハ日本記(マヽ)ニハツカヘマツラメ万世マデニトアリ。

梅枝(ムメカエ)

むめがえに、きゐるる鶯や、春かけてはれ

二段

春かけて、なけこもいまた、ゆきはふりつゝ

三段

あはれ、そこよしや、雪はふりつゝ

愚案、此哥古今集春ノ哥ニ入レリ。

櫻人（サクラヒト）

〔案〕私云、シマツタハ嶋ツ田カ、トマチツクレリハ十町ツクレル與（〇頭註）

さくら人、そのふね、ちゝめ、しまつたを（〔匿〕る〔イ〕ニヨル）、こまちつくれるみてかへりこんや、そよや、さすかへりこんや、そよや

二段

ここをこそ、あすこもいはめ、をちかたに、つまさるせなれは、あすもさねこしや、そよや、しやすもさねこじや、そよや

愚案、櫻人ハ花人なごいふかコトシ、ミヤヒカナル心ニヤ、チ、メハト、メ也。シマツタチハ嶋ツタフナリ、サスカヘリコンハ、アスカヘリコント云心ナリ。二段ノヲチカタハ遠方ナリ。ツマサルハツマヨフトカケル本アリ、勢ナハ夫ナリ。サ子ハ早也、ハヤクカヘリコシト云心ナリ。シヤスモハアスモトイフ詞トヲナジ。

葦垣

あしかきまかきまかきかきわけててふこすこおひこすこはれ

二段

てふこすこたれかたれかこのここをおやにまうよこしけらしも

三段

こゝろけゐこのいゑこのいゑのをこよめをやにまうよこしけらしも

四段

あめつちの神もかみもしようしたへわれはまうよこしまうさす

五段

すかのねのすかなすかなきここをわれはきくわれはきくかな

愚案、テウコスハテウ〔國フ【イ】ニヨル〕ハ超ノ字也。コレモコスナリ。音ト訓トニイヘル也。ヲヒコスハ負越ナリ。ヲヤニマウヨコシケラシモハ、申シケラシモト云詞ニ文字ヲソヘテウタフ也。トヽロケルハ家ノヲチヤフレタル心ナリ。源氏物語ニトシヘニケルト、コノ詞ヲモ如此類有之也

〔栄〕貳人云源氏物語ニトシヘニケル此家ノトハ祝言ノ砌ナレハ致仕ノヲト、ウタイカヘラレタルニヤ。朗詠今様等ニ

カケル本アリ。ト、ロノ文字ヲテン／＼シテカキアヤマレルナリ。ヲトメハ乙婦ナリ。四段五段ハ乙婦ノ陳シタル詞也。ショウハ證也。マウヨコシマウサスハ、タ、申サスト云コトハ也。スカナキ事ハスケナキコトナリ。實モナキ事ナント云カ如シ。

山城（ヤマシロ）

やましろの、こまのわたりの、うりつくり、なよや、らいしなや、さいしなや、うりつくり、うりつくりはれ

二段

うりつくり、われを、ほしさいふ、いかにせんなよや、らいしなや、さいしなや、いかにせん、いかにせん、はれ

三段

いかにせん、なりやしなまし、うりたつまてにや、らいしなや、さいしなや、うりたつま、うりたつまてに

愚案、山城ノ國狛ト云所ニ瓜ツクル所ヲハコマノウリフト云也。ワレヲホシト云ハ、我ヲホ

シク思フ丶ナリヤシナマシハ、ウリツクリノ妻ニナリヤセント云ナリ。ウリタツマテハ、ウリノナリタツマテト云心ナリ。

眞金（カネ）吹

まかねふく、きひのなか山、おひにせる、なよや、らいしなや、さいしなや、おひにせる、おひにせる、はれ

二段

おびにせる、ほそたに川の、をこのさやけさや、らいしなや、さひしなや、をこのさや、をこのさやけさや

愚案、古今カヘシ物ノ哥ノ一也。マカ子フクキヒノ中山ヲヒニセルホソ谷川ノヲトノサヤケサト云哥也。マカ子ハクロカ子ナリ。フクハカチノフイカウニテフク心ナリ。キヒノ中山ハ備中ニアリ。備中ノクニ、ハクロ金ノ出ル所ナリ。ヲヒニセルハ川カ山ノコシヲメクリテ帶ノヤウナルナリ。ヲトノサヤケサハ淸ノ字ヲサヤケキトヨムナリ。

紀伊國（キイクニ）

きのくにの、しらゝの、はまに、ましらゝの、はまにきてゐるかもめ、はれそのたま、もてこ

二段

風しも、ふいたれは、なこりしも、たてれは、みなそこきりて、はれその、たま見えす

愚案、シラヽノハマハ所名ナリ。イセト紀伊トノサカヒニアルニヤ、兩國ノ名所ニ入たり。マシラヽハマコトニシロキナリ。タマリテコ(マヽ)ハ玉ヲモチ來ト鷗ニイヒキカセタルナリ。二段ハ鷗ノ返答ナリ。ナコリハカセノ名ナリ。ナコロトヲナシ。ミナソコキリテハサイキリテナリ。波ノシヅカナラヌ心ナリ。

葛城(カツラキ)

かつらぎの寺のまへなるやとよらの寺のにしなるや

[案]或説云、葛城(光仁天皇践祚之時)童謡ナリ。今案天皇御諱白壁此哥詞白壁也、玉与士字若有子細歟

二段

江の葉井にしら玉しつくやましら玉しつくやをしとんととしとんと

三段

しかしてはくにそかかえんやわいゑらそこみせんやをしこんここしこむこをしこんここしこんご

愚案、トヨラノ寺ハカツラキニアル寺也。江ノ葉井ハ水ノ名也。シラ玉シツクハ波ノ玉ノヤウニヒタシタル事ヲシツクト云、古今哥ニ水ノ面ニシツク花ノ色ナトイヒ、シツクイシナント云、ヲナシ心ナリ。三段ワイエラソトミセンヤハ、我家コソ富セント云心之。

竹川(タケカハ)

たけかはのはしのつめなるやはしのつめなるやはなそのにはれ

二段

はなそのに我をははなてやわれをははなてやめさしたくえて

愚案、タケ川ノハシノツメナル花ソノニ我ヲハユルセメサシタクヘテト云哥也。タケカハハ河内國ニアリ。ワレヲハハナテハユルセト同心ナリ。メサシタクヘテハメクハセト云詞ナリ。

河口(カハクチ)

かはくちの關のあし（ら歟）かきやせきのあらかきやまもれともわれ

二段

まもれともいてゝわれぬやいてゝわれねぬやせきのあらかき

愚案、カハクチノ關ハ伊勢國ニアリ、六帖哥ニ河クチノセキノアラカキマモレトモイテヽワレ子ヌヤシノヒシノヒニ、コノ哥ヲウタフナリ。ヌヤニ子ヌヤト同事也、ネタル心ナリ

此殿者（コノトノハ）

このとのは、むへもむべも、とみけり、さきくさの、あはれ、さきくさの、はれ

二段

さきくさの、みつ葉、よつはの、なかに、とのつくりせりや、とのつくりせり

愚案、コノトノハムヘモトミケリサキ草ノ三葉四葉ニトノツクリセリノ哥也。古今集ノ序ノ六義ノイワヒ哥ニ入リ、ムヘハ宜也。サキクサハ舊說ニ檜ヲ云トイヘリ。タシカナル證據ナシ。万葉ニサキクサハ三枝トカケリ。サテ三葉四葉トツヽケテ云ヘシ。一說若草ヲサキクサト云トイヘリ。三葉四葉ハ家ノムネ四ムネナント云ガ如シ。

此殿西（コノトノ、ニシ）

このとゝ、にしの、にしの、くらかき、はるひすら、　はれ、春日すら、はれ

二段

春日すら、ゆけと、ゆけとも、つきす、にしのくらかきや、にしのくらかき

愚案、クラカキハ倉ノ垣ナリ。春日スラユケトモツキスハ、クラカキノトヲキヲ云ナリ。

此殿奥（コノトノ、ヲク）

このとゝ、おくの、おくの、さかやの、うはたまり、あはれ、うはたまり、はれ

二段

うはたまり、われを、我れを、こふらし、こさかこえなるや、こさかこえなる

愚案、ウハタマリハ酒屋ニサケナントウル女ヲ云ヘシ、コサカコヘハ小坂ノミチヲコヘテクルナリ。

鷹山（タカヤマ）

たか山に、たかをたかを、はなちあけて、おくをなみ、あはれ、をくをなみ、はれ

二段

おくをたみ、わかすわかする、こきにあふるせなかもや、あへるせなかも

愚案、鷹山ハ所名ナリ、チナミハ女也、セナハ夫ナリ。

美作（ミマサカ）

みまさかや、くめの、くめの、さらやま、さら／＼に、なよや、さら／＼になよや

二段

さら／＼に、わがなは、たてしよろつ世までにや、よろづよまでにや

愚案、ミマサカヤクメノサラ山サラ／＼ニワカナハタテシ、万代マテニ、此哥古今集ニ入リ、ミツノチノ御門ノミマサカノ國ノ哥ナリ。

藤生野（フヂフノ）

ふちふ野の、かたちかたち、かはらに、しめはやし、なよや、しめはやしなよや

二段

しめはやし、いつき、いはひしるく、こきにあへる、かもや、こきにあへるかもや

愚案、フチフ野ノカタチカ原ニシメハヤシイツクイワヒシ時ニアヘルカモト云哥ナリ。藤生野ハ山城國ニアリ、シメハヤシハ野ヲシメテハヤス也。

妹与我(イモトワン)

いもこわれこ、いるさの山の、やまあらゝき、てなこりふれそや、かほまさるかにや、こくまさるかにや

愚案、イルサノ山ハイツレノ國トシラス、但八雲ノ御抄ニハ但馬國也ト云々。山アラヽキハ草ノ名ナリ。手ナトリフレソ香カマサリ毒カマサルトイヘリ。

淺緑(アサミトリ)

あさみごりや、こいはなた、そめかけたりこや、見るまてに、たまひかる、したひかる、しんきやうすさかの、したりやなぎ、またいた井こなる、せんさい秋はき、なてしこ、からほひ、したりやなぎ

愚案、アサミトリハアサキミトリ也。コイハナタハ濃花田ナリ。コレミナ柳ノ色ヲイワントテカクイヘリ。玉ヒカルシタヒカルモ玉柳ノ事也。シンキヤウハ新京也。スサカハ朱雀

門ナリ。センサイハ前栽ナリカラチヒハ唐葵也。

青馬（アヲノウマ）

あをのまゝはなれは、こりつなけ、さをのまゝはなれは、こりつなけ、しのいさやの、しのいさやのさせこかひこなる、さいろんこ、またはたらむこの、たいきの、わらはの、させこかひこなるさいろんこ

愚案、アヲノマハアヲキ馬ナリ。サヲノマハ少シアヲキ馬ナリ。

妹之門（イモカカ）

いもかかとや、せなか門、ゆきすきかねて、や、わかゆかは、ひちかさの、ひちかさの、雨もや、ふらなむ、してたをさ、あまやこりかさやこり、やこりてまからむ、してたをさ

愚案、イモカヽトハ女ノ門ナリ。セナカ門ハ夫ノ門也。ヒチカサ雨ハニハカニフル雨ノ、カサモトリアヘスシテ袖ヲヽホフ雨ナリ。シテノタヲサハ郭公ノ名也。ホトヽキスニ雨ヤトリシテユケトヲシヘタルナリ。

席田（ムシロタ）

むしろ田のや、むしろたの、いつぬき河にや、すむつるの

二段

すむつるのや、すむつるの、千とせを、かねてそあひあへる、よろつ世かねてぞ、あそびあへる

愚案、席田モイツヌキ河モ美濃國ニアリ。

大宮(ヲホミヤ)

おほみやのにしのこんちに、あやめすんたり、さやめこんたり、たりやたんな

愚案、ニシノコンチハ西ノ小路也。アヤメコンタリハ菖蒲カリタリト云五音通也。サヤメモ又アヤメ歟。

角總(アゲマキ)

あけまきやとうとう、ひろはかりやとう／＼、さかりてねたれとも、まろびあひにけりとうこう、かよりにけり(ママ)とうとう

愚案、此アケマキハ絲ヲムスヘルアケマキ也、ヒロハ尋也、八尺ヲ尋ト云也、八尺ハカリサカリテヲタレトモツイニハマロヒアヒタリトイヘリカコリアヒタリヱコクアイタルナリ

本滋（モトシゲキ）

もこしけき、もこしけき、きひのなかやま、むかしより、むかしから

二段

むかしから、むかしより、なのふりこぬは、いまの世のため、けふの日のため

愚案、モトシケキキヒノ中山ムカシヨリナノフリコヌハ今ノ世ノタメトイヘル哥ナリ。モトシケキハ木ノ多ナリ。

蓑山（ミノヤマ）

みの山に、しつしにをひたる、玉かしは、とよのあかりに、あふがたのしさや、あふがたのしさや

（豐明（トヨアカリ））

愚案、ミノヤマニシヽニチヒタルタマカシハトヨノアカリニアフカタノシサ、コノ哥ハ承和御門ノ御嘗會ノ悠紀ノ風俗ノ哥也。シヽハシケクチイタルト云心ナリ。シツシモ同事ナリ。

眉止之女（マユトジメ）

みまくさこりかへ、まゆこしめ、まゆこしめ、眉こしめ、まゆこしめ、まゆこしめや、まゆこし

め、まゆこしめ

愚案、マユトシメハ女ノナヽリ。

酒飲（サケヲタウヘテ）

さけをたうへて、たへゑうて、たふこゝりんそや、まうてくる、よろほひそ、まうてくる、たんなたんな、たりやらんな、たりちりら

愚案、タベヨウテハノミヨウ也、タフトコリンソ酔テコリタルナリ。ヨロホヒソハツヨクヨフテヨロホウナリ。タンナ〳〵ヨリ已下ハ笛ノ聲ヲ表シ侍ニヤ

田中井戸（タナカノヰト）

たなかの、井こに、ひかれるたなき、つめつめあこめ、こゝめ、たらりらり、たなかの、こあこめ

愚案、田中ノ井戸ハ田ヲツクラントテ井トイフ物ニ水ヲタメテヲク、ソノ水ノ出入ノミチヲ戸トハ云ニヤ、タナキハ田ニアルナキト云菜ナリ。アコメコアコメハイヤシキ女ノ名ナルヘシ。

無力蝦（チカラナキカヘル）

ちからなきかへる、ちからなきかへる、ほねなきみゝず、ほねなきみゝず

愚案、蚯蚓ヲハカヘルカトリクフモノナリ

難波海

なんはのうみ、なんはのうみ、こきもてのほる、をふねおほふね、つくしつまてに、いますこしのほれ、やまさきまてに

愚案、ナニハ、昔ナミノハヤクテアリシユヘニ、浪花ノ國トイヘルヲナニハト略シテイヘル歟リ、ナン波モヲナジ心ナリ。ツクツハ（マヽ）ツクシ舟ノツク津也。山サキモ淀川ノアタリナレハカクイヘリ

鈴之川

すゝか川やそせのたきをみな人のめつるもしるくやこきにあへるこきにあへるかも

愚案、コノ哥ハス、カ川八十瀬ノタキヲミナ人ノメツルモシルク時ニアヘルカモト云哥ナリ。

石川

石かはんのこまうこにおひをこられてからきくゐする

二段

いかんなるいかんなるおひそはなたのおひのなかはたえたる

三段

かやるかやるかなかはたえたる

愚案、石川ハ所名ナリ。ソノ所ニ住宅シタル高麗人ナリ。カラキク井トハ後悔スルナリ。花田ノ帶ノ中ハタヘタルトハ、チキレタル心ニヤ、カヤルカトハ人ニ物ヲトラスルヲ云ナリ。

奥山

おく山にきゝるやおちきうやはけんつるまきやはけんつるきけづるおち

愚案、ヲク山ニキヽルハ我伯叔父ト云ニヤ、キウヤハケンツルハ、木ヲヤハ削トイヘリ。マキハ眞木ナリ。

奥々山

おく山にきなかすさかきかおちきやこきやこきうやはけむつるまきやはけんつるきけつるをち

愚案、木ナカスハ木ヲキリテ川ヘナカシ入ル也。眞木ナカス丹生川上ナトイヘルカ如シ、サカキハ人ノ名ニヤ。

我家（ワイヘン）

わいへんはこはりちやうもたれたるをおほきみきませむこにせんみさかなになによけんあわひさたをかかせよけんあわひさたをかかせよけん

愚案、ワイヘンハタヾ我家ナリ。音曲ニカヤウニキコユルナリ。トハリハ幌ナリ。チヤウハ帳ナリ。ヲホキミハ人ヲタトヒテ云也。ムコハ聟ナリ。ミサカナハ御肴ナリ。ナ・ニカヨカルヘキトイヒテ、アハヒサタヲカヽセナトイヘリ。ミナ貝ノ名ニヤ、サタハササイト云貝ナルヘシ。延喜式ニ螺ヲサタヒトヨメリ。

本云
又ハ催馬樂の歌曲、愚案及こころ筆にまかせてこれを残す。子細ハ神樂とおなじ、未案得事等有之、しはらくをしをく、追而可書加之。

本云
又云、催馬樂秘注借筆於中院黃門以正本令書寫、度々校合入落字等之尤可爲證本云々。

康正元年九月書　權中納言有俊判

本云
件正本依應仁元年天下之兵乱預置他所之處令紛失了。雖爲遺恨無力次第也。仍以此本可准正本者乎。

文明元年八月五日　釋有璠五十一歲

右催馬樂註者神樂秘註同時予依懇望申故綾小路入道殿号樂林軒御本被借下寫出之奧書ニ被載御判給之末代可重寶者也。

南無妙法蓮華經　統秋花押

體源鈔　十ノ下

風俗

鳴高

ナリタカシヤナリタカシ同ヲホミヤチカクテナリタカシアハレレノナリタカシ

二段

ヲトナセソヤヲトナセソ

三段

アナカマコレトモアソカナシ

難波都布良江

ナハノツブラヘムノ春（秋ナレバキリタチタタル　ツフラヘノセナヤ）ナレバカスミテミユルナハノツフラヘ

玉垂

タアタレノカメヲナカニスエテ同アルシハモヤサカナモクレニサカナモトメニ

二段

コユルキノイソニ禾カメカリアケテ

知々良々

チヽラヽカヽトニウソフイ丁ロコソタテレテウトヲヒサケテナトカハヤタテリシレモセサランヲノレカヤイトコセレテカトニテウトクヒサケテ

東道

アツ丁チニカルカヤノヨコヲワチニナサケヲカイカルカヤノミ子ンハヤコトンモヤスラニカルカヤノシサカイカルカヤノ

筑波山

ツクハヤ丁ハ山シゲ山シケキヲソタカコモカヨフンナシタニカヨヘ禾カツマハ　・

甲斐加爾

カヒカ子ハシロキハユキカヤイナヲサノカヒノケコロモヤサラステソ(マヽ)クリヤサラステフ(マヽ)クリヤ

伊勢人

イセ人ハアヤシキモノヲヤナト、イヘハヲフネニノリテヤコクヤナミノウヘヲナミノウヘ

ヲコクヤ

菅村

スガムラノヤハレコソスカムラノヤムラノヤスカムラノヤヲヒテハ我コソカイカラメ

常陸哥

ヒタチニハタヲコソツクレアタ心カメトヤキミハ山ヲコヘ野ヲコヘアマユキアセル

荒田

アラタニテフルトミノクサノハナテニツミレテミヤヘマイラウヤカツタヘ

大鳥

ヲホトリノハ子ニヤレナンシモフレリヤレナンタレカサイフチトリチサイフフンカヤクキ

ヲサイフレアラシヤアラシチトリモイハシシカヤクキモイハシレミトサキモ京ヨリキテサ

イハレシ

八乙女

ヤヲトメハ我ヤヲトメソタツヤヤヲトメタツヤヤヲトメ　同

二段　イマスタカマノハラニ說

カミノヤスコノミヤシロ

我門

孝云、コノ下ノ括弧東北大學本ニモナシ文治本ニヨリテ補フ

〔ワガカドノヤ、シダルコヤナギ、サハレトウト〕ウナヨヤ、シダルコヤナキ、シタルカイデ

ハ、ナヨヤ、シタルコヤナキ、〔〇文治本以下「二段」トス〕シタルカイデハヤ、クニソサカヘン、コ

リソサカヘン、サトソトミセン、ワイヘヲ〔〇ゾノ誤〕トミセンヤ、シタルコヤナキ、

ウハラコキ　サラケイ

ウハラコキノシタニハイタチフエフクサルカナク(マヽ)ツケ(マヽ)ナコマロハヒヤウシツキ、(マヽ)リレキリ

〔〇カナツ　イノ誤カ〕〔〇キ　リなるべし〕

スハシヤウコウツ

伊與湯　サウケイサイハラ

イヨノユノ、ユケタハイクツ、イサシラスヤ、カスエスヨマス、ヤレソヨヤナヨヤ、君ソシル

ラウヤ、

イヨノユノ、シタシタヨリ、ワクノシライトノヤ、クル人タエメ（ヌ歟）、ヤレソヨヤ（ナヤ）、モノニソアリケルヤ

イヨコエノ、ナコヘノツ、ラ、我ヒカハ、ヤウ〔塩ラ石ニヨル〕ノ〳〵ヨリコ、ヤレソヨヤナヤ、シノヒ〳〵ニヤ

イヨノユノ、サラハニタチテ、ミ禾タセバヤ、タケノコホリハ、テニトリテミユヤ、

トウタウミハアタノハシノタユクハナコイカヤフナカヤハエノコトモノアソフナリケリヤ

アフサカノセキノコナタハナニトカヤナ君ニアハツノ心ヤマシナヤ

アノユクハアユカヤアユカ、アユナラバ、ヲキコクフ子ヲ、ヤレソヨヤナヤ、イソヘユリヤケ（案ク歟）ヨヤ

コナリメハキニケルモノヲカラステフクロトリヤツノヤレソヨヤナヤイマタコステツ〔〇〕フノ〔歟カ〕ヤ

カクラノソノコマ　案昔ハ風俗ナリ堀河院神樂ニ入サセ給畢

ソノコアソヤ我ニ禾レニソサコハムクサハトリカハチミツハトリクサハトリカハチ

風俗事

風俗ハ律ノ物也、源師長云、長秋聞之訓云、師忠風俗ハ催馬樂ヨリハ延テ可哥ト云々。風俗有拍子多者催馬樂拍子ナリ。又相交テ有三般拍子ニ也

又云、大鳥其駒ハ如樂之破急也、大鳥ヲハ延哥テ其駒ヲハ早ク哥ナリ。神樂ニ哥フ時ハ初二三反ハ三般拍子ニ打之デ、其後ニ入拍子ハ打テ早ク成ナリ。

御子左馬頭兼實ハ只拍子ノヤウニソ拾遺テ哥ケル、近來ノ人ハ振居テ哥ナリ。

又云、御遊ノトキハ先常陸哥ヲ哥フ也。此哥ハ合染物哥也。次又可致朗詠染物音無如朗詠

四条大納言公任ノ仰ラレケルハ、風俗ウタハヌ人、雨日ノ徒然ヲイカニシテカクラスラント云云

又云、風俗ハ古人ハ戯言ノ口スサヒノヤウニソ哥ヒシ、今世近方ヨリシタ、カニナリタル也。

又云、風俗ニハサケコエニ哥フトコロノアルナリ。近方ハサケコエヲウタハサルナリ。此

ム最上手ナリ、シラサルニハアラシ。定テ様アラム歟。但下音アルコソ風俗ノヤウニハスレ。

又云、風俗ハ哥終ヲ必ス投ルナリ。近方コレヲ投ス、是モ定テ様アラム歟ト云々。

古人風俗ヲハ世人皆律哥ト思フ、シカラサル也。呂律相分也。呂哥律哥可尋之。

或記云ク、殿上ニ其駒ハシリタル人スクナシ、能信大納言法成寺ノ修正ニ南門ヲイリテ參テ退出ノトキ、車ヲ西門ニマハサレケルホトタチヤスラワレケル間、彼曲ヲトナヘラレタリケリ。大宮右府後家ノ頭中將ニテヲハシケルカ、ツイカキニソヒテ、ヒソカニタチキ、給ケルヲ、能信卿ミツケニケリ。中將ヲトロキサハカレケルヲ、能信卿其忠ヲ感シテ、トヒラテ拍子ニウチテ曲ヲサツケラレニケリ。其後カノ家ニツタワレリ。堀川院中御門右大臣宗忠ニナラワセ給ケルトキ申サレケルハ、一説ハ殊ニヲホシメス人アラハヲシヘサセ給ヘシ。今一說ヲハヲシヘ給マシクハ、サツケマイラスヘキヨシ奏シ給ケレハ、中旨ニタカウヘカラサルヨシ勅アリテ、兩說ナカラ傳サセ給テケリ。嘉承二年崩御ノ後右府人々ニ、タレカ彼曲ナラヒ給タルトタツネラレケレトモ、ナラヒマイラセタル人ナカリケリ。劣說

ヲモ猶秘サセ給ケルニコソトテ悲涙ヲナカサレケリ。中御門内大臣宗能子息大納言宗家卿外同定能卿ニサツケラレタリケリ。六波羅太政入道厳嶋ノ内侍ニツタウヘキヨシ宗家卿ニ示サレケレハ、ナケキナカラ世ニシタカフナラヒ、チカラヲヨハテ劣説ヲツタヘラレニケリ。但他人ニヲシウヘカラサルヨシヲ先起請ヲソカ、セラレケル。多好方コレヲキ、テ、彼内侍ニトイケレハ、シラザリケルヨシヲソコタヘケル。

此曲ハ宗家卿冷泉内府良通ニモヲシヘラレタリケルトカヤ。其駒ハ本躰風俗ナリ、而ヲ一条院ノ御時、朝倉、其駒ハ神楽ノ無下ニ尾モナキヤウナルニトテ神楽ニ哥ヒ具スルナリ。當時ハ神楽ナレトモ本躰ハ風俗ト習フ也。

葦柄事

今世ニアシカラハ誰人カ哥ラム目出キモノナリ。宮内大輔基俊カ哥シコソ絶タカ程ノ事ニテハアリシカ本性ノアシカラニナリタリシナリ。ナマリテウタヒシ節共ノフカシキナリシ也。其後基俊其説ヲウケテ哥ヒシカトモ、ミサノ\トシテ何事トキコヘサリキ。足柄ハ世人猶雜藝タリ、此事可然歟。政長朝臣家哥笛譜ニ以足柄哥笛譜入風俗部也、以之案之足

柄ハ風俗歟。

私ニ案ニ之ヲ、風俗ハ諸國ノ古風ヲ集ル也、故ニ諸國ノ風俗多在ニ催馬樂中ニ事也。廣河限催馬樂雜藝今様童謠之詞此多是風俗之流也。

今様事

哥唱音ナリ、コヘアシキ者ノウタウハキカマホシクモヲホヘテムツカシキナリ。當初大円綾木ト云一雙ノ哥女アリケリ。敦家ハ綾木ガ弟子也。敦家カ綾木カ躰ヲ語シハ額ハ頂マテハケテ鼻ハクチヒルカクル、ホトニサカリテ、目ハソコニヲチ入テ生身ノ鬼ニテソアリケル。然而皷ヲ取テ發哥ケル時ハ放光（朱）クワウシテアリツキメテタク見ヘシナリ。其弟子ニテ敦家哥ハ四郎大夫河内前司顯俊ナリ三枝ガ弟子也。前草ハ始ハク、ツニテ後ニハ遊女ニナリテ、兩方ノ事ヲシリテメテタカリケリ。前草カイヒケルハ哥ハ第一ノ句ヲ短ク哥テ吉ナリトソイヒケル。

又云、今様ハ本體ハ律ナリ、然而呂律倶ニ存也。ク、ツノヤウハ呂音ニ哥ナリ。比巴法師ノ哥又呂音也。而傀儡ノ體ニアラテ直ク哥ナカラ呂音ニ哥カメテタキナリ。哥女駒（朱）人ノ名ガ哥其様ナリ。

又云、男哥ハ揚聲ニテ不久テ迅クヲロシテウメキニテ遙ニ延ニ待懸ルナリ。言者詞ヲ迅拾テ早ナカラノトカニキコユルコトハ詞ヲハ早ク哥モ振ヲ大浪ニナミヨリテ哥ハノトカニキコユルナリ。忠季云ク、今様近來其程延タリ。今様ハ四句ナリ、而一句各一息ナリ。仍其程ツヽマヤカニアリシナリ。今ノ世ノ人句中間ニ皆息ヲ繼ナリ。顯仲ハ今様ニヲイテヨク習ル人也。哥ハレケルハヨクツヽマヤカニソアリケル。詞多キ句ヲハヒロヒ詞スクナキ句ヲハ延テ不レ乖レ程ス織將ナリ。鴨惟明云、今様ノノヒヌルハアサマシキモノナリ。寳ハ早ク哥カ人ノ耳ニハシツカニ延テ哥ト聞也。如此カ神ヒアリテハキコユルナリ。只今様ノミニアラスヨク得タル事ハ皆如此ナリ。

又云、今様ハ興ヲ可尋也。始ハ紆(ユルク)哥テ音染時早ク歌ハ面白ク成テ有法興ナリ。

又云、獨哥ニハ延テ可哥也。樂ノ小間ニ哥出ニハツヽマヤカナルカ其興アルナリ。

又云、今様ハ哥者ノツヽミテ唱(トナウ)ハ必ズ哥ヒ損スル也。傍若無人思テ哥カ不損ナリ。

又云、聲ハツヨクウタヘハ揚ル、緩ヘテ哥ヘハ下ル也。又聲ハ吉朽ヌルトキハ聲ハアリナカラ大音ニナル也。忠政ハ政長カ說ヲウケテ哥笛ヲ知ル人也。其カ今様ノ哥笛ハ習ナキヲ

彼人ノ付テ吹ケルハ誠ニメテタカリケルナリ。律ノ催馬樂笛ノ詞ヲ其振舞ニテ今樣ヲ吹レケルカメテタカリケルナリ。

神哥事

神哥ハ昔ハツヽメテミシカク哥ヒケル也。今ノ世ニナカクナリニタリ。致家ハサソノ給ヒケル。

顯仲云、神哥ハ前句末哥終ニ籠サマニ次句ヲ出スナリ。

或云、侍從大納言成通雲林院ニテ鞠ヲケラレケルニ雨ニハカヽフリタリケレハハシカクシノマヽニ立イリテ階ニシリヲカケテ、シハシハレマヲ待レケルホトニ、雨フレバ軒ノ玉水ツフノ〳〵トイハヽヤモノヲ心ユクマテト云神哥ヲ口スサマレケル程ニ、格子ヲ内ヨリヲシアケテ、女房ノ聲ニテ此程コレニ候人ノモノヽケワツラヒテ候ガ、只今ノ御聲ヲ承テ、ヽヽヒシテ氣色カワリテ見ヘ候ニ、今少シ候ナンヤトス、メケレハ、沓ヲヌキテ堂ノ内ニ入テキチヤウノ外ニ𛅥テ

いづれの佛の願よりも千手のちかひぞたのもしき、かれたる草木もたちまちに花さきみ

なるトこきたれば
こいふ句を取かへしく〵うたひて又
薬師の十二の誓願は衆病悉除ぞたのもしき、一經其耳にさてをきつ皆令滿足すぐれたり
コレヲウタワレタリケルニモノヽケワタリテヤウく〵ノ事ドモイヒテ其病ヤミニケリ。必ス法驗ナラズトモ道ニ長セル人ノ藝ニハ靈病モヲソレヲナスニコソ

伽陁事

伽陁ニハ拍子ヲ打ヘキナリ。

私云、當時一向ニ人不知事也。改テ可沙汰事如何、隆然古人筆跡不可疑之

成道云ク、鞨鼓阿礼聲ニ打テ大鼓ヲ打優美也。

又云、久安三年十一月晦日法皇舍利講ヲ行セ給ケルニ、仰下サレテ云、御使通憲入道舍利講アルベシ、平盤兩調之間何音ヲ用ヘキソヤ。諸卿申云、平調可宜歟ト云々。但又僧ニ問ヘシト云々。爰ニ僧等同平調之由申之、法皇ハヨク子細ヲシロシメシテ、思食トコロアリテ、僧ニ問ベキヨシヲハ被仰也。平調ニテハ伽陁ノ音ノ平聲ニカウニ被出テ終句ノ商ノ音

ノ高ク揚テ被頌ハ美レトモ禮拝ニ南無ト稱スル音ノ末句ノ高キ上ハ是ヨリ上ヘキヤウノナケレハサケテ唱カ不宜ナリ。盤渉調ハ末句ヨリモ南無ノ音ノアカリテ唱ヘラル、カメテタキナリ。コレヲ法皇ハシロシメシテ、僧ニ問トハ仰ラレケルニ、僧等達者ニアラスハ此事ヲシリカタキ故ニ平調ノ由ヲ申ケル。結幸トイウ僧候マシカハ定メ申テマシト云々。私云、此事末代ニヲイテ當世ノ樂道之面々毎度ニ上ヨリ就諸事御尋有之トモ故實ヲ存可沙汰仁不知之、古人ダニモ物ヲ稽古セズシテ万ノ奉公ハスヘキ事ト思テ世ニアラハ耻ニ及コトアルヘシ。勅定ノギ殊勝ナリ可仰之

或記云ク、件日院ニテ舎利講ヲコナワレケリ。人々參テ後信西ヲモテ平調盤渉調ノ間定可申由仰ラレケレハ、内府ハ宇治コノミチニフカ、ラストテ定メ申サレス、左大將雅定土御門大納言定輔ソ平調ヨロシカルヘキヨシ申サレケル、侍從中納言成通ハ盤渉調タルベキヨシ申サレケルトカヤ、平調タルヘキヨシ勅定アリケリ。内大臣左大將笙侍從中納言左衛門督笛季行朝臣篳篥事ハテ、讀經アリケリ。

大納言伊通卿朗詠セラレケリ。右衛門督季忠朝臣今様ヲウタウ。次一越調又盤渉調曲ナムトモアリケリ。左大將多近方ニ命ジテ國風ヲウタワセラレケリ。サテモ今度万歳樂三返アリケルニ、其第三反ニ雅樂大夫清延始半帖テ用タリケル、人アヤシミトシケリ。

聞練磨事

禪定殿下仰云ク。管ニアレ絃ニアレ其音ヲ聞テ其音ヲマナバムハ全クアナヒエサルモノナリ。其體ヲモテ其體ヲ學ハ自然ニ自ラ得ウル也。管ハ取タル程宛タルヤウ指ノヲモムキ如此態ヲタカヘレハ其音自ラ相似ルナリト云々。

又云、笙ヲ學ニ文々句々ニ師ニタガハズ相似トヲモハヾ常ニ卑下心ニテ毎事不足ニテ此事ノ面ニフタカルヤウニテ敢テ不被進退也。仍全ク上手ノ骨法ハ得カタキ也。學功タニ高クナリナハ預心ニ懸師ノ趣ヲテ傍若無人ニ思テ吹ハ師ノ所吹委曲ハ不悟ニ自ラ來ナリ。

又云、學道々者其手ヲ學ビ其詞ヲ傳ハ十ガ二三ニヲヨバザルナリ。舞ハ甲ノ上ヨリ始テ趺ノ下ニ至マデ其師ニタカワヌヲ得タリトハスルナリ。琴笛亦復如此也。

又云、凡諸事ノ似ルハ心ノ相似タルヨリ起ル也。心相似ザレハ其所學モ不似ナリ。

練習事

成道云ク、管絃ハ澁ル物ヲ古ク心ニ思ガ如クシワヘ得テ後ニ進退ナル物ニ携カ安々トハ聞ナリ。琵琶ハ柱高ク柱間遠テ絃太ナルヲ快〔讀悅イニヨル〕ク彈付テ晴ニ尋常ノ琵琶ヲ彈カ進退

ニハ聞ナリ。箏ハ絃太ニテ絃間遠キヲ進退ニ彈取ベキナリ。笛ハ竹太ク哥間長ヲ進退ニ吹付ベキナリ。笙ハ簧コハク立テ息難キヲ進退ニフキトルヘキナリ。

私云、笙之事ハ初心ノ時息ヲ定メントテシタノコハキヲ吹コト勿論ナリ。其モ末代ハ又カワルヘシ。大方シタノコハキトヨハキト相交ヲハ大ニ嫌コトニ申ナリ。息ノ大細不同ニ成ナリ。コハクハ一向ニ皆強ヲ以テ可吹、然ドモ上代ハ稽古ノ年月久カマヘテユクスヘニナニト吹ナスベキナント相斗ト、ノヘテ人ニ敎ル師アリ習弟子モアリ、末代ハ如形笙ヲ口ニアテ、樂ヲ覺タルヲ至極ニスルナリ。一向ニ息入手仕ノシナカヽリハ習ウシナイ侍、セメテシタノヨキ程ナルヲ其人ニハカラヒアテカイテフカスヘシ。惣シテ亡父治秋申サレシハ、ケイコフエトテ比興ナル音聲吹ニクキ笙ニテアタニモ吹ヘカラス。家ヲツカセン者ノ稽古ハ五常樂急ヨリシテ其ノフカセヤウ他人ニ替ヘシ。何ノ心モナキヨリイヤシカラス、コトカラモノモノシク、道ニ生來者ト非道ノ人モ思ヒ見ルヤウニ敎ヘタツヘキ由ツ子ニフカンセラレキ。子カハクハヨキウツワモノニテ吉師ニアヒ執心アル上ニテケイコモアリタキモノナリ。前ノ古人ノ口傳ヲ分別シテ簧ヤワラカナルウツハモノニテモ心タニユキ侍ハ息ノコトハサカイニ可至一大事也。只師ヲ返々モエラヒ可習ナリ。ケイコニヨル道ナリ

又云、一切ノ所作ハ我心ニ吉ト思ヒヌレハ是ヲ證果ニテ全ク其高不昇。心ニ不足覺テ常ニ吉クナラハヤト思テ相勵ヨリ高ハ增ナリ。元政ハ中古ノ笛ノ上手ナリ、然而常ニ云モトヨリエヌ事ナレバ拙トテ朝暮ニ嗜之キ。

又云、管絃ハ山ヲ昇テ峯ヲ越テ坂下ニ成テ後ニ神妙ハ彰ルナリ。孝博カ琵琶ハ初ハ多勢ノ

琵琶ナリ。其ヲ彈枯テ小琵琶ニ成ナリ。此後目出ク聞ルナリ。手本ニハ小琵琶ト聞テ幽(ハルカニ)聞
天遠鳴ノスル笛又然ナリ。痛ク吹ツレバ吹カラサレテホソ息ニ成ナリ。此後ニ手本ハ聞ヘ
テ遠鳴ハスルナリ。笙モ時元(先祖)云、吹干(フキカラシ)ツル笙ハ手本ハ音モセテ其聲天ニ聞也ト云々。
凡管絃ハ此境ニ入テ目出キナリ。未練ノト・ハカマヒスシキナリ。カマヒスシサ失テ微音
ニ成テ後至リニケリトハシルヘキナリ。
又云、凡諸事ハ還テイトケナケニナルホトニ嗜枯シテ目出キ也。少御前カ哥妻殿ガ琵琶共
ニヲサナク聞ヘキシタ、カナルハ未練ノ時也。堀河院ノ御笛ハシタ、カニテウツクシカリ
ケリト宗輔ハカタラセ給ケリ。未タ此境ニ入シメマシマサ、リケル歟ト云々
又云、笛モシタ〳〵トシタ、カニ吹タルカ然後ニ吹枯テウツクシクシナ〳〵ト成タルカ目
出キ也。箏モハラ〳〵トシタ、カニ彈テ其ヲ彈カラシテウツクシク彈成タルカ目出キナ
リ。未練ノトキ・ニ料(マヽ)ヤカニストテコシラウルハアサマシキ者也。
又云、少御前カ哥ハカハラケ音ニテ非愛ニヒタケテ誠ノ悪音也、然而モ毎調ニ愛敬アリテ
メテタクキコヘシハ本性ノ心堅キ上ニヨク入レル力ヲイタストコロナリ。諸事皆カクノコトク

ナリ。

禪定殿下ノ仰ニ云、命意カ經ハ愬(トヽノ)ヒワナ、カシ如此セシ程ニハアラス只差事ニ物語スルヤウニヨミシカ輕ク涼ケニメテタカリシナリ。遣水ノ淺カ澄取テ流カヤウニヲホヘシ也。サカトスレハハタトアクル時ハ比類ナク揚テ細ク證(マヽ)〔○澄ナルベシ〕取テヲホヘシカメテタカリシナリ。コレガヤウニ諸事ノセマホシキナリト云〻。

〔藤案〕成通ノ云ク。アリハ下ニ沸反ル神ヲ持藏テ上ニハナニトモナク只アリニフルマウカメテタクハミユルナリ。任ニ沸之心ニ天フルマウテハ稠(ヒシク)ク畝(ニ)深ク見也云々、諸事ニヲイテ此心アルヘキナリト云〻。

〔源案〕基道成高秋の夜もすがらやすます秋風樂をふきけり、人其故を問ければ、答云ク、未タ其壺(ツボニ)吹入ねば吹入まて吹なりと、天曙ルほどニ吹入つこて吹止ニけり

管絃ハヨク〳〵可練ナリ。其故兼俊朝臣三条式部卿宮ニ參テ和琴ヲ彈ズ、宮コレヲ聞テ被仰云ク、貴下和琴神妙ナリ。但頗ル未タ手馴サレスヤウナリ。思ノコトク手ナラサレ子バ天下比類ナカラム歟。于時兼俊心中奇ヒ之、予和琴ニ携テ數十年ヨリ此藝ニヲイテ切(マヽ)〔○

功(ノ誤カ)アリ不馴ヨシ仰シル、是余ノ難キリトテ此命ヲ信セス。其後越州ニ任テ下向任國在國ノ間徒然ヲ忘ンタメニ他事ナク和琴ヲ彈ク本料ニスキテ神妙ヲ極メ畢。是ヨク手ナラシムルカイタス所也。而間宮早世セシメ給畢。又兼俊上洛セシメム此由ヲモテ普聞テ好事云云古人之説誠ニ不信スハアルベカラサル事也。

成道云ク、元政ニ笛ヲナラヒシニ詞仕ヒ息サシモ纖芥(センカイ)モタカヘス學ヒヱタリト思シニ、而白サノ全クヲヨハサリシカ計略ナカリシヲ元政ニ問シカバ、元政答テ云ク、今ハ數返ニ習ハシメマシマスヘシト云々。

又云、樂ニ功習ヒ入テ目出ク聞事ハ任心ニテセマホシキニ致之ヲニハ其驗(シルシ)ナカリケリ。心ニ飽性懶(モノウキヲ)强ニ致レ之ヲ時其驗彰(ケンアラハル、)ナリ。

禪定殿下ノ仰ニ云ク、諸ノ管絃ハ只其物ノヲモキヲ習也。假令琵琶ニモ箏ニモ笛ニモ其々セフルマイヲ傳テ其ヨキト聞ユルヲ習トハ云ナリ。此ヲナラハスシテ其フル舞ニアラサルハ其物ニアラス。

同仰ニ云ク、物ハ笛ヲモ强ク吹箏ヲモツヨク彈キ習テ至テ後スコシユルフルニメテタキ事

ハ出來ル也。始ヨリコシラヘツレハアサマシキナリ。又云、一切ノ物ハ句ヲ切ルヤウアリ。孝博云ク、琵琶ノ手ハ毎句ニヲシメトコソ前師ハ申シ、カト云々一切事ハ只有之ニ

習物有骨法事

先祖時光ノ云ク、神明ノ境ニ入サレハ眼精進迷テミワカタサルナリ。雖大見雖小見大ナリ。風骨アルモノ又如此ナリ。

僖喜云ク、兕師ノ散枝引ハ程イクハクナラサレトモ、然而遙ニ其程遠ク見ルナリ。

成道云ク、殿下ノ御手跡ノ假名ノ文字ノマワリ遠ク見ル事光則カ青海波ノナカラキノ左右ヲ見ルトコロノ引マハカ遠ク見ル事、是等全ク程ナケレトモ神妙之境ニ入ナリ。

禪定殿下ノ仰云、物ヲ習ニ師ニ似ト習トモ骨法劣ナラン、師ノ手筒ニセンヲハ骨法アラン弟子ハモトカシクヲホヘテ師ヨリモ有神ノ事ハ自然ニカナラスシツケラレヌヘキナリ。

成道云ク、仁物ヲ習ニ骨法アルモノハ、其事ニヲイテ能クコレヲ弁ルナリ。必モ有神ソキリウタル事ノミセメデタキ　クルヘキ果ヲハホケヲサフヘキ果ヲハヲサナクフルマワセタ

ルコソメテタケレ。散手ノ序ニ舞人ノ桙取テ下テ仰クシ果有之是ヲ光時ハ只面許ヲ仰ク也。光則ハ心モ共ホケタリトミセテ舞彰ナリ。散手ハアケタル舞ナリ。然而トホクヘキ果ヲハアヤニクニホケテミヘタルコソメテタケレ。

禪定殿下ノ仰ニ云ク、近來桙ノ比礼ミル舞人ノナキ心ウキコト也。舞人ハ樂屋ヲ出テ桙ヲ取ントスルトキ、先桙ヲ見事アリ、其神桙ニアリテ桙ノ形勢ヲ見解タルヤウニミエタルカメテタキナリ。近來ノ舞人ノ桙ミタル躰只アリヒ(マヽ)ワサノヤウニ見ナリ。此事只舞人ノミニアラス、笛又如此、笛吹モ持笛カシタノ\トツヨク紈ト見ガ神アリテモミエ、上手ニテモアリ。笛ヨハク落ヘクミユルハ性念ナ(マヽ)リ。其藝モツタナキナリ。タトヘバ如騎馬之者上手ハ鞍ニ黏付(ネヤシツケタル)ガ如ク見也。桃尻ハ鞍ヨリ浮テアヤウケニ見ナリ。笛吹又如此、上手ハ先笛取ニミユルナリ。諸藝皆如此。

又云、凡物ノ様躰ハ只此事ヲヨクスルヲ骨法ナリケリト心エタルナリ。アリモ上手ノフルマヒシヲミシカハ只ヲトサシトフルマヒシナリ。競馬モ近付ナカラ久ク勝負ヲセント仝ニ上ヲハ見ナリ。書ハ讀ヲ怙テ末文ヲ見テ得ハ正義ハ彰ヌ今以之案ニ管絃ニ是ヲ克スト心

エテハ古人樣躰ニ自然ニ相叶歟。

禪定殿下仰云ク、孝博ガ琵琶初ハ異樣ナリキ。今ハ誠ニヤサシクナレリ、以レ之ヲ案レ之ヲ久クタシナマハ必ス長ヘキ歟。

聰敏事

(先祖(朱))時光ハ大聰敏(ビン)(朱)ノ仁ナリ時(小治田(朱))信ニ隨テ笙ヲ傳ルトコロニ時光ガ下劣ヲ嫌テ下品ノ說テモテ授レ之ヲ常隨ノ弟子トシテ其身ヲハナレス常ニ步行ニテ經レ之ニ時信上說ヲモテ上臈ニ授ヲ其共ニアリテ悉ク聞畢而間時信內裏ニ參テ御物ヲ調フ、時光又共ニアリ。行事藏人時信ニ問テ云ク、彼冠者ハ何者ゾヤ(于時時光幼少也)答云ク、弟子也、而ハ試ムトテ笙吹ヘキヨシヲ仰ス。爰時光恐ヤウ、年來キ、トル所今日フカスハ何益カアラムヤ、則聞取コトク令吹畢。時信コレヲ聞テ氣色ヲ變ス、于時藏人殊感歎シテ時信ニ纒頭シテ云ク、汝カヤムコトナキニヨリテ弟子ハ優美ナリ、仍汝ニ纒頭セシムルナリ。事早テ相具テ大極殿ニ行向フ暫ク停(ヤスライ)立、問テ云、汝ナニトテツタヘサル說ヲハ吹ソヤ。答云ク、年來人ニサツケタテマツラシムルヲ漸々ニキ、トルトコロナリ。而ヲコ、ロミラレタテマツルトキ一カスハ何益カアラ

ムヤトテ吹シメ畢ヌ、尙其件許ヲカフラスハ笙ヲ進テ罷去ムト思給フナリトイヒケレバ、時信再三感ジテ云ク、笙ハ全クキ、トルベカラサル事也。汝ヲ今マテ別ケル守公神ノ思食トコロ誠ニ恐レアリケル事也トテ平調入調ヲサツケシメケル。案此事續教訓抄載之正義未勘之。雖然有謂事ナレバ書之

或人云、時秀ハ大聰敏ノ者ナリ。幼少之時夜フケテ笛吹モノアリ、河水樂也。案先祖時光子ナリ父時忠云、公里弟此ヲ聞ヤ時秀一タビ聞之譜ヲ作ル父大ニ感ト云々。

秘物事

凡管絃ニ秘セム物ハ只名字ヲ秘スヘキナリ。サル事アリトキ、ツレハウカ、ヒエスト云事ナキモノナリ。只詐愚ヲ作テシラサルカ如ク成ヘキナリ。管絃ハ習トコロイクハクナラテ秘セスハ一旦失墜スヘキモノナリ。禪定ハ西山供奉ガ弟子ナリ。啄木ヲサツケシメケル時ニ小法師ノ斟水ヲ持還リ來テ見付テ驚テ彈止畢。數日ヲヘテ後院禪問テ云ク、彼小法師ハ琵琶ヲヒクカト云、師答云ク、敢テシラス、サテハナト一日ハ啄木ヲハヒキヤミ給シソト云ケレバ、本師云、秘調ヲ彈ントキ自ラ前ヨリ犬モ度リ鳥モナカハ即チ可止也、是畜類ノ耳ヲハ、カルニアラス、人モ白ラウカ、ヒキクニ守公神ノタスケアリテ相示サシムルナリ。

況ヤ人倫ニヲイテヲヤ、豈不疑哉ト云〻。

能元云ク。賢緣供奉笙ヲ武吉ニ授ク衆曲ヲ傳トイヘドモ大食調ヲ傳ルコトアタハズ、賢緣シラサルニヨテ也。爲傳ニ此曲ヲ時光ニ屬テ二字ヲ捧ク、時光二字ヲ取テ武吉ニ示テ云タ、此少童ニ傳テ後サツケ申ヘシト云〻、少童ト云ハ時忠ナリ。生年二歳云〻武吉此事ヲ聞テ後永ク行向ハズト云々。或說入調ノ事也ト云〻顯仲云ク、公里ニ命メ云ク、黄鐘調秘說ヲ習ハントヲモフ。公里云ク、只今思寄ヘカラサル事也。其故ハ手差之竹移リ定テ後秘說ハ師ノ進テ授ル事ナリト云〻。

又云、公里先年ニ殿下ニ申事アリテ參州權守重兼ヲモテ申次シムル間、入調ヲサツケシメハ申叶ヘキ由ヲ云ケレハ事切ニヨテ平調入調ノ半許ヲサツケシメテケリ。其後堀河院笙ヲ好シメアシマスニ及テ重兼殿上ニシテ我モ入調ハ傳ヘシメタリト申サシメケルヲ聞召テ公里ヲ召テ問御ケルニ此由申ケリ其ヨリ後公里ガチホヘハ劣ニキ。公里モ今生ノ先途トテ申ケル以之案之私云案ヲタトヒ死ニ及フトモ秘ヘキモノヲハ可秘也ト覺也。後學未生ノ心得タルヘキ也。公武語云ク、中納言忠教卿尾張守タリシ時、障子ノ內ニ時元ヲ隱居テ、公里ヲ召テ入調

吹ヘキヨシ示サル。公里頻ニ辞退シ申トイヘトモフカスハ耻辱ニ及フヘキヨシヲ命セラレケリ。仍當時ノ耻ヲノカレムタメニ平調ノ入調ヲ吹シメ畢テ左右ナク退出セシメ畢。即使ヲ差テ禁絲五疋ヲ、クル。堀川院此事ヲ聞召テ仰云、タトヒ耻ニ及ト云トモ吹ヘカラサルナリ。公里カ不覺已ニ窮ルナリ。又中納言此事ニヨリテ天氣不快ト云々。私云、此事勅定アリカタキ仰ナリ。末代ニアリカタキ仰ナリ。サレハ大事之サカイ也。（兩入調コトナリ（朱））入調六曲陵王ナンドハ諸曲ニカワルベシ、今ノ世ニモ努々吹ベカラザル事也。秘モノ、内ニモ又淺深アリ、双調ノ青海波ナンドノ事モノ、只拍子ナンドノ事者秘ノ内ニモ蘓合四帖甘州ナンドノ外喜春樂破、陵王破ノ只拍子ナントハ不苦歟。當時ハ公里在世ニハカハルヘシ、此抄物ノ前ニモ書シコトナリ。秘スルニモノハ殘モノナリ。又絕モノ也。不秘ルニ諸道ハアサマニナルモノナリ。又不秘ニ殘モノナリ。所詮時儀ニヨルヘキ事也、ヨク〳〵分別スヘシ。只大方ハ道問道說トテ道ヲキイテヤカテ其道ノカタワラニテ人ニ語事ナカレトイマシメタリ。可秘方ニハ難アルマシキコトナリ。ヤ、モスレハ人ニモノシリタルトイワレントノ心ニヤ、色々雜才覺ニモノヲ人ニ云コトノアルナリ、ソハニテ聞テカタハラ痛コトナリ。其モ上トシテ御尋時ハ申上ヘキナリ。其モ道ノ爲ナラハ詞ヲ一ハシノヘ申テ申モ上ヘキコト也。此サカイ更ニ兼テ定カタシ。然ハ能物ノサカイヲ知テ可秘ヘキコトヲハ秘テシカモハナ〳〵ト故アルヤウニ人ニトワレテハ答タキモノナリ。道ニクワシカラヌハ答カタシ、能學ベキハ樂道也。諸道諸事音律ニ通事也大事也〳〵。

其通云、武吉ハ侍從宰相ノ恪勤者ナリ、責テ入調ヲシラマホシクシテ只聞ニタニ聞ト强ニ

申ケレバ、フスマノスソニ入フセテ時光ヲ召テ入調ヲフケト示サレケレバ、時光命ニシタカヒテ已ニフカムトスルトキニ相公ヲウトイヒテ立テ武吉ヲ譏出サレタリケリ。時光コハイカニト云ケレバ、コレカアナカチニ申セハ如此シツレトモ、香許ノ秘調ヲアタニスルガ心ウケレバ露顯シツト示サレケレバ、倶ニ咲テ止ニケリ。古ノ人道ヲ重物ヲ秘シケル事如此シ。

成道云、大納言正清ヲ召テ皇帝吹ヘキヨシ示サル、ニ承テ吹トテ笛ト扇ト置テセツキウニ立ヌ門外ニ出テ騎馬召テ馳テ八幡ヘ歸リニケリ。納言數刻待トモ見ヘ來ラズ、人ヲ出テ求ニ更ニナシ、納言ヨクニグタリトテ還テ感セラレケリ。私云、サレハ古人ノ心コレハタカイニ其故實子細ヲ分別ノ事也。今世ニハ俄ニ所望ノ人モアルマシキナリ。又吹スシテニケ走テ歸ナハ道ニ取テ耻トヲモワレントハケムヘシ。又フシキノ身躰ナト沙汰アルヘシ、カヘリテ感ラレ侍事古人ノワサナリ、今世ハ如此ノサカイ大事也、ヨク樂シリタルモノ、ニケカクレテ道ヲ大事ニヲモクシテ不吹侍ハ一向時儀不苦ユヘアリテ面白キコトナリ。シラズシテニケナンハ無下ナル風情アラハレテ比興ナルヘシ。サレハ相斗テモノヲハ所望モシ侍ヘキコトナリ。上サマニ殊ニ御覺悟可有事也。カヘリテ時儀ニヨリテレウシノ御事ニナルヘキ御事トヲホユルナリ。

忠敎卿元政ヲ召テ袖ヲ取テ命ラレテ云ク、皇帝ハ内ヨリ我モ給リタル也。シカレハ秘スヘ

カラサルナリ。吹ヘキヨシヲノタマウ。元政云ク、時ニノソミテヲホヘズ吹覺テ後參テ可吹ナリト申ケレトモ承引セス、アナカチニ責ラレケレハ、引放テ逃畢。即內裏ニ參テ藏人ニアフテ此由ヲ語リケルヲ、主上キコシメシテ、何事ソト仰ラレケレハ、此由ヲモテ奏セシメケリ。殊ニ御感アリテ仰ラレテ云ク、忠敎カ吹ト云コソ荒ケレ、皇帝ナドハ御氣色ニヨテコソ人ニモ傳フヘケレトテイミシクトカメ給ケリ。コレヨリ元政ヲハ弥有情者ニソ思食サレタリケリ。忠賢云ク、白河院ノ御時寵人一郞丸（後任內舍人）時資ヲ召テ貴德、納曾利如此秘曲共ヲ傳ヨト勅定アリケリ。時資再三辭申云、童部ノ時如朴付モ成人ノ後ハ用（庭一サ）アリ〔イナキニヨル〕ラルベカラズ。我業ニアラザルニヨリテ不執ズ披露ニ及歟。君ノ御タメニ耻辱、道ノ爲ニ陵夷ノ基トテ遂ニコレヲツタエス、天氣不快。則季ヲ召テ青海波等ノ左秘曲共ヲ傳フヘキヨシ勅定アリ、則季勅ニ應シテ悉傳畢。コレニヨリテ則季北面ヲユルサレ左兵衛ニ任テ二郞內舍人寵盡テ退（イケラアリ）レテ後伯耆國ニ招テ青海波ヲ舞ケリ。院聞召テ仰ラレテ云ク、時資カ申詞ムナシカラデ相叶云々、其後八幡別當頼清寵小院（其政石壽延）（清陵王ヲ、シウ石壽云）舞テ傳フ、
ハ助忠ニ付テ
小院ニハ光季ニ付テ納（蘇）利ヲ傳フルニ光季ハ一事ヲ畧セザルヨシ起請文ヲ申、助忠云ク、

手ニヲイテ略セストイヘトモ口傳說ニヲイテハツクス事アタハス、仍起請文ニ及フヘカラズト申畢。頼清怨テ院ニ申ニ仰云ク、不及力、二郎丸カ青海波ニ事切了、如此秘ニ懸テ道ハタヘサルナリ。不然ハアルヘカラサル事ナリト云々。

又云、本院三条殿ニ御ス常初人之參會樂ノ清談アリ、其事漸ク深テ及ニフ万秋樂ニ、此曲樂ニヲイテ無上ノ大事也、而秘藏セスシテアラハニ云トヤ思食ケン、其御返答ハナクテ尙蘊合イミシナント仰ラレテ入シメ御ケリ。宗輔此事ヲ承テ感歎云ク、御答モアリ、道ノ大事也、秘事可顯露無、御益モ人ニカリヌヘシ、尙此御事目出キ御事ヲヤト再三感歎由サレケリ。

弁聞事

中院雅定ハ笙ニ取テ樂ニヲイテハ無双ノ上手也。而如輪皷者藝能ト稱シテ笙ヲバ不レ被レ許ニ其能內　而ニ顯仲問云ク、公ノ能笙第一也、何ソ不レ被レ許乎、被レ答云ク、身ニ取テ笙ニヲイテハ未達事ナリ。其故ハ時忠、時元ガ吹ヲ聞合セシニ、雲泥万里ニ隔テ階立テ及ヘカラサル也。彼等カ吹シハ竹移ノ初ノ竹後ノ竹ノ中間ニアリシ愛敬又竹ヲ押タル指ノサキナル愛敬皮アノ下愛敬如此等事ノ更ニヲヨハサリシニハ全クコレヲ興ニタル藝ニアラス、但

近代ハ我等許吹モノ少ケレハ能トモ可レ許、然而兩人ニ對敢テ敵スルニアタワス、俊賀此事ヲ聞テ大ニ感歎云ク、如此令聞ル尊甚深ノ事也。無上ノ物ノ上手ニコソヲハシマシケレトテ再三感シケリ。如此ノ愛敬ハ只克ク功ノ入タルカ至ストコロナリト云々。

又云、中宮御遊ノアリシ夜平調ヲモテ數剋歌之ヲ樂漸以調盡依殿下ノ仰ニ大食調ニ成成道笛自ラ思ヤウ平調毎事和々ト調シメ畢。今改テ大食調ヲ奏ヘシ平調ニニス更事改ト聞テ波多如木ノ調ト存テ散手ノ出時ノ如ク其調子ヲ責吹テ吹止之時、殿下仰云ク、ヤカテ散手ト仰ラレテ令聞知給トヲホヘテ心ニクカリキト云々。

能元云、小一条院舞樂之事アリ、成道遲參不ニ立舞ニ仍正方以下立舞ト云々、然間成道參入他人ノ擊掲皷ヲ奪取テ罾ヨリ撥ヲヌキ出テ一拍子擊爰正方拍子ノ音ヲ聞テ成道參ノヨシヲ知テ急ギ顧ト云々。拍子ノ音ヲ聞知ル尤興アルヨシ時人談也云々。私云、朝家出仕神事法事何モ群集參會時遲參狼籍之事也、遲參シテモ其世ニ名譽ナル人ハ上ニモ御ユルシアルモノナリ。其モ早參ニハヲトルベシ。成道遲參、又寶方中將臨時祭ニヲソクシテカサシニ竹臺ノ竹ヲ折テカサシニサ、レテユウニ面白クテ于今其說トナル、如此事ハ別ノ事ナリ。末代ニハ早參スベキ事ナリ。能々可分別ナリ。

樂而臼事

樂人ハ會「骨法之相似一可有優美也。笛元政ト笙時元ト共ニ其情アリ、仍相會ノ時サヤカニ目出タカリケリ。上古ヲハチス可レ謂ニ中興一ト此兩人八幡放生會供御装束樂ニ河水樂ヲ奏ス、清音遏雲ニ妙曲沸ッ天ニ上卿以下万人皆感落淚ニ及ベリ。又笛正清ト笙時忠ト其骨法倶ニ臆辛キ、仍相會者イカメシクハラメキテメテタカリケリ

花山院ノ御八講此兩人感娀樂ヲ奏ス、院中大ニノヽシリテ後日ノ美談トス。又白河院六十御賀之年、富家殿法勝寺ニシテ院ノ御タメニ重テ御賀ヲ行ハル、日導師之下樂ニ白柱ヲ奏ス、寺中大ニノヽシリテ万人入感然レハ相似ヲモテ相結ヘキ也。

又堀川院之御時有樂敵一今夜殿上三臺ヲ奏ス即　主上御笛破二反急三反上樂更御急數遍此答地下五常樂ヲ奏ス、笛元政笙時元序後詠段々如常破六反畢テ急ヲ奏ス、時ニ殊ニ叡感勅アリテ樂ヲ止メス、然間夜月寞罷仍地下ノ勝トス、事ノ至ヌレハ不レ知動ニ聞者一歟。如此之神妙其骨アルウヘ加ニ懇勤之琢磨一鄭重ク練習ノ所致也。彼趙壁五絃ノ彈初テ入秦王之感ニ楚琴三年ノ聲遂ニ動ス少見之聞一、後學此旨ヲ存テ業テ嗜功ヲ入ベキ也。

又樂ノ面白キ事ハ自然ヲ〔○ヲナラシ〕出來ルナリ。常樂會ニ元政、時元河南浦ヲ吹ケルカ日出テ万人入感シタリケリ。莅龍重貞感ニタヘテ涙タ下ケル人ニハ、カリテ座上ヲ見上ケルニ光則ガ涙テ攬ケルヲ見テゾハ、カラズ泣ケル。

鳥羽院之御時御遊ニ笛〔太神案〕元政三臺ノ急ノ時情感アリ殊ニ面白カリケリ。万人感涙ヲ攬ケリ、人々紛散ノトキ殿下三臺急日出タカリツト仰ラレケルニ旅思知ケル。

樂失錯事

私云、此段者略之、大略古人皆失錯ヲ載之、ヤ、モスレバ人ノ上ヲサミスル心ニナリ侍ナリ。仍略之。先祖量秋自筆ニ古今失錯ヲ勘タル一札ノ物アリ、末代可心得事ヲ指南スルトハ思ハス、只人ノ難ヲ申アラハスニ成ヌ無用ナリ。稽古ヲロカナルモノ常ニアル事ト思テタシナメハヲノツカラ一身ニナキコト堪能ノ者ノ失錯ハ人ノユルスナレハ又クルシカラス、古人ニモ大神基政先祖之時元ハサノミ失錯ナキ仁ナリ。大方此兩人寄合トキ日出カリケルトナリ。可謂樂人ノ中興伯牙鍾子期倶存之時ノコトシト申ケル。

天王寺公定云ク、日出クスル事ハ元正ニシクハナシ。本師惟季ニマサレリト云々、其故ハ

惟季ハ時之樂ヲ損シケル也。元正ハタワフレニモ吹タカフルコトナカリケリ。元正是ヲ聞テ申ケルハ公定ガ申狀ハ不レ知ニ案内一事也。惟季ハ樂ヲ挽シテ引直ヲモテ徳トセシナリ　ヲホロゲノ非達者ハ樂ヲ挽テ即ヒキナヲシカタケレバ相構テ挽トハ仕ルナリト云々、戸部清延或所ニテ鳥序ヲ吹間終ノ詞アヤマリテ團乱旋ニフキナシ畢。時元コレヲキ、テ、元政ガ袖ヲ引テ感ジテ云ク、諸事ニヲイテ失錯ハミクルシクコソアレ、此失錯ハカヘリテメテタク心ニクキモノカナト云云

戸部清延禪定殿下ノ御堂供養ノ日万秋樂アリ而光時出ザマニ序ヲバ殺ココシ(失)テ舞ンスルソト申テ出テ序一帖ヲ舞ハムトスルトコロニ只破ヲ吹出ス、樂ノ殺果ヲシラサリケルナリ、殺ノ字ニ付テ都テ序ヲフカス、戸部清久此事ヲキ、テ清延ガ失ニアラズ光時ガコトバニヨルト云云、是又不足言ノコト也。序ハ皆殺ヘシト尓ハ光時ガ失タルベシ。序ハ殺ンスルソト尓ハ頭舞ヲ略シテ舞コトナリソギテマウト云可之尤殺法ヲ存スベキ也。序一帖半サキ六拍子ヲソキテ舞トキハ一帖ヲ舞ナリ、是ヲ一向略スルテウ又云カヒナキ事也。清久モ見ヲイケントテヲノカ失ニナリ畢

礼ヲ殺ト云ヘリ不礼ヲ云也
殺セツ敍同　頭毛詩ニ是ヲソグトヨムナリ。又父ヲコロスニハ或此字ヲ書ナリ。礼ヲソクニハ敍ヲカクナリ
カンヲンサツノコエナリ頭

太神景基承久二年ノ常樂會闕乱旋序ニ反ノ由約束ノトコロニ入破ヲフカスシテ序三帖ヲ吹畢。是ハ失錯ナカラ心ニクキ吹加ナリ。

多資忠寛治五年相撲拔出之日振桙之時初度振テ後樂屋ヘ入合奏ノトキ又出對ノ振之、元ハ桙ノ内之邊ニ立テ左方ヲ待侍リケル也。此失錯ヲ例トシテ今ハ皆如此フルマウ也。

狛光季寛治六年二月朝覲行幸振桙ノ時第一ノ大桙ヲ取テ振之、常ニハ第二桙ヲトルモノナリ。

多久資正應元年仁和寺舎利會之日振桙第三ノ桙ヲトリテ振之 但桙ノヒレナンドノヲ、チタランニハ第二ノホコヲ本トスヘカラス、イツレニテモ次ヲ用ナリ

自嫌事

成通云ク、自嫌ハ必ズ道ニヲイテアルヘキ事也。先一端固辞セシメテ後ニ勤カ美也。入道太政大臣家ニテ樂アリ。于時豊原時廉大鼓打ノ主タリ、蘓合ヲ奏セントス。時廉固辞スルニ膝拍子ヲ守テ仕レト仰下サルヽニ、申テ云ク、膝拍子ニテ仕ハ非ニス本意ニ大曲ヲハ爭カサハ仕トテ辞テ不打之。滿座心悪シトテ稱美ト云ヽ。

小フ清兼ハ心ハセ尙者也、然而列見ニ團乱旋アルヘキ由上卿左相府仰下サル、ニ、清兼申テ云、團乱旋ハ家ニ取テ傳タル大事ニ候、而ニ傳テ後ヒトリイマタコレヲ奏セス、枉テ辞申トテフカサリキ。滿座心ニク、中タリト感ケリ。私云、如此古人ノ心ハセヲキクニモ先年當今親王ニテマシマシケル時團乱旋之蘇蘇當座ニテ被仰下辞申侍レトモ只可仕由堅　勅定間不及力打之タテマツリシ事イヨ／＼予カ不足也。但古ノ人ノ所存ト今世トハ被仰付御事モカワルナリ、大事也。但此抄物前ニ載之侍ニモ亡父治秋存生時所作事翫心アリシ間其事ヲ思出テ仕シ事也。此孝ニテソ所作無失侍シナリトソ存事也。

音曲事

私云
神樂催馬(ママ)朗詠今樣梵音以下ニモアラテ哥ヲフシヲツケテウタウ事ノアルナリ。琵琶法師之ウタウニモ又アラズ、中昔ハ白拍子トテ遊君ノウタウコトモアリ。當世猿樂トテウタウコトハ一向昔ハナキ事ナリ。如此ノ音曲世ニ出來シテ天下之乱ヲコル事有之也。樂道ニ本來者カリソメニモウタウヘカラス、唐ニモ其コトハアリト見タリ。論語ニ、子曰惡ニ紫ノ之奪フ朱ニ 孔安國曰、朱正色、紫間色好者、惡其邪好而奪ニ正色ニ 惡ミ鄭聲ノ之乱ニ雅樂ヲ 苞氏曰、鄭聲淫聲之哀者惡ミ其奪雅樂ニ也 如此イマシメタリ。不調音曲世ニ充滿スレハヲノツカラ雅樂スタレモテユクナリ。當世ノ體等全體此義也。雅

音ハ更ニ面白モナシ。淫聲ハ人コトニ賞翫ノコトニナレリ。人ノ心ユカミヘツラヘルニヨツテ佛神ノ御心ヲ敬嘆申雅聲ハ人ノ心ニハチカウ也。仍是ヲ面白トモ思ハス、アサマシキ事也。續教訓抄ニ所載ノ音曲ト申ハ一節アル事見タリ、法文哥習アマタアリ、イハユル沙羅林ノヤウト云常ノ今様ヨリハ少シフリノヘテヲウヤウニアワレナルテイニ哥フヘシトアリ。只今様ノヤウニ哥ヒテ此事ヲワクモノナシ、ヲホヤウナリナド云テニクミテ今ハ沙羅

所ノ名ヲ名トスルコトアリ圏

林カヤウハウタワヌアルマシキ事ナリ。早哥トテ郢曲世ニモテアソヒシナリ。是ハ悉雅樂ノ音聲ヲタヽシテ五音七聲皆其源ヲモトツク殊勝ノ物也。コレモサル間世ニ數奇ナクナリテ今ハキヽシル人モマレナリ。雅樂ニ同ス

教訓抄ニ云所ノ哥ヒハ又別ナルニコソ、法文ノ哥今様片下早哥コレワクモノイトカタシトアリ。第一ニ今様ハヲリヲキラウヘシ。春ハ春ニツケ、夏ハ夏ニツケ、秋冬モ同之。月ノ比ヤミノヨシヲ哥ヒ祝ニ無常ノ哥ヲ哥ヒ夏冬哥ヲウタウハアルマシキ事也。又女房ナトノ前ニテアソヒ、ナサケアルトコロニテ蓬萊山ナントウタウハフルメカシ。如此事ハ哥ヒモノニカキラス樂人モ同事也。

白河院之御時ニメサレテ哥ツカマツリケルニイタシテ云、
カヒタウクレハ波タカシ、サムタウトヲモヘバスクレテヤマキヒシ、マシテホクロクタウハ雪タカヽ、ムナルモノヲヤ、イサヽハイセチニカヽリナム
此哥ヲウタウアヒタ、ハテノ句出サントスルニ、哥トシテメサレテ御定ニ、コノツキノ句、イサタヽミヤコニフタリヰタラムトウタヱト仰下サル。抑其ヨリ其定ニツカマツリタリケルニ、御心ニアヒカナヒテ感シヲホシメストテ纏頭給リヌ。
又同院ノ御時、哥近藤ト云モノ御前メサレテ哥ウタワセサセ給ケルニ思ヤウ、アワレナル哥ヲウタハント思テ出シテ云、
太子ノミナケシタクレニ、コロモハカケテキ竹ノ葉ニ、ワシノミ山ヲイテシヨリ、クツハアレトモヌシモナシ。
此哥ヲイタシタリケルニ、一首ヲワラヌサキニヲイ、ダサレニケリ。ヲリニシタカウベキコトナリ。私云ク、樂人モ此心ハセハアルヘキ事也。時不叶樂ヲ吹コト古人モナンスルコトナリ。幸折節コトニ取アテカイタル曲アレハ、ヨク心得テ上タル御前ニテ仕ヘキコトナリ。目錄ヲ定申事故實アルコトナリ。當時一向ニ其故實知タル人ナシ、ヨク／＼分別スヘキナリ。

シタシキトモカラアマタ哥ウタウ女一人グシテ月ノアカキコロ三条坊門東洞院ノヘムニアソヒアリキケリ。カ子ツク程ニ、アル所ニヨキ聲ニテ哥ウタウモノアリキ、シハラクトヽマリテ是ヲキク、案ノコトク男ヒトリシテ笛ヲ吹二人今様ウタウ、其哥ニイワク

シナノニアルナルキソチカハ、君ニヲモイノフカケレハ、ミキハニソテヲヌラシツヽ、アラヌセヲコソスヽキツレ

是ヲエモアヘヌセヲコソトハ其ノ女ノウタイタリケル

又天王寺ヘ參リテカヘリケルニ、江口ニトヽマリテヨフクルホトニ、アソヒノトコロヲウカヽヒケルニ、火ノモトニテスクロクヲウチケリ。ヲシイリテ今様ヲモヨウスニ、イタシテイワク。

竹ノヨナカクアワレナル、フシモサタメスヲキヰツヽ、人ニシラレスコヒヲシテ、トリノナクマテ子モイラス

此哥サセルフシモナケレトモ、折ニヨリテ興モアリキ。又ワスレヌフシニ人ノカタリシナリ（折ニヨルト申モ此事也）

又

ヨシナノワレラガヒトリ子ヤ、カバカリサヤケキ冬ノヨニ、コロモハウスクテヨハサムシ、タノメシ人ハマテトコス

又

心ノ内ニハシノヘトモ、色ニハイテケリワカコヒハ、物ヤ思トミル人ノ、アヤメテイカニト、フマテニ

已上イカホトモアレトモ略之

山谷ニ云、南窓讀書聲吾伊(朱)、北窓ニ見レ月歌ニ竹枝(朱)トアリ。此竹枝ハ田ウタナントノ野ナルウタイナリ。又ハウカナントコキリコノウタナリト云。放下トカク。

〔朱〕吾伊ハ書ヲヨミフクスル聲ナリ野ナルトハイヤシキナリ

私云〔朱〕　音事

音律之事者在々所々ニ前ノ部ニ載之、今〔底命イニヨル〕撰付事ハ其余ナルヘシ。又同事ヲ所載モアルヘシ。其前後ヲ可知トテハ、ソノ謂ヲ彰〔底章イニヨル〕サテバ知ガタキモノナレバ注コトモ有ナリ。能々取合テ可分別、一方ニ學ヘカラス、説々委ク立入テ可沙汰也。

形ハシテの次に禮記によれば「聲相應ス故ニ變ヲ生ス」脫せり

孝云「背」ハ「喈」ノ誤ナラン「伯喈」ハ蔡邕ノ字ナリ

禮記樂記ニ曰ク、凡ソ音ハ人之心ヲ生スルモノ也。情中ニ動ク故ニ聲ヲ形ハス聲文ヲ成スコレヲ音ト云、是ノ故ニ治世ノ音ハ安クシテ樂ノシ。其政コト和ラケバナリ。乱世ノ音ハ怨ミテ以テ怒(イカル)、其政コト乖(ソム)ケハナリ。亡國之音ハ哀(シムヲ)以テ思(クルシ)、其民困(クルシメハ)ナリ。聲音ノミチ與レ政通ズ、毛詩序文同之音之起由テ人以生ス

同曰ク、凡音ハ人ノ心ヨリ起テ人之心ノ動ヲ生ハ物ノ使ケ然也。物ニ感シテ動ク、故ニ聲ニ形ハシテ變シテ方ヲ成ス、コレヲ音ト云注ニ曰、猶文章ナリ方又曰、音ノ起リ人ノ情ニ由テ生ス。

毛詩序ニ曰、凡ソ音人ノ心ヨリ起テ心之動ク所ナリ。故ニ治世之音鄭衛(イエイ)(朱)之音桒間濮(サウカンホク)(朱)上ノ音亡國ノ音ナリ。此說ヲモテ彼理ヲ明ムベシ。

蕭吉ニ曰、夫獨リ發スル者コレヲ聲ト云、合和者コレヲ音ト云、大戴礼觀人篇詞同之

蔡伯背(サイハクハイ)(朱)ニ曰ク、耳ニ通ル物ヲ聲トス、青ヲハ角ノ聲トス。白ハ商ノ聲トス、黑ハ羽聲トス、赤ハ徵聲トス、黃ハ宮聲トス。

大乘宗ノ意ハ、實躰ノ聲アリ、今此ノ聲ノ上ニ屈曲アリ、名句文ヲ生ズ、此屈曲名句文ハ別ソ、有躰ニアラス、聲ノ上ノ分位也、假法(カー)(朱)ナリ。聲ヲ離テ別躰アルコトナシト云々。

小乘宗ノ意ハ實躰ノ聲アリ、聲ノ上ニ屈曲アリ、是ノ實躰屈曲名句文等ヲ生ズ、今此句文等又聲ヲ離テ別ニ實アリ。物ヲ詮表スルハ實躰ノ名句文也。此實躰ノ名句文等ハ不相應ノ中ノ一法ナリ。故ニ惣テ小乘ノ義ヲ尋レバ聲名文句音韻屈曲皆實躰ナリ。是ハ内聲ノ分齊ナリ、五聲八音等ハ外聲ノ分齊ナリ。

或書ニ云ク、聲ヲ知テ音ヲシラサルハ禽獸コレ也。音ヲ知テ樂ヲシラサルハ衆庶コレナリ。唯君子爲ニ能ク樂ヲ知ル

禮記ニ曰ク、樂者音之所由生スル也。其本人之心ノ物ヲ感スルニ有。又同樂記ニ曰ク。鄭衛ノ音ハ乱世ノ音也。比於慢ニ矣。桒間濮上之音ハ亡國ノ音也。鄭玄ガ曰、濮水ノ上地ニ桒間ト云所アリ。亡國ノ音ハ此水ヨリ出之

白虎通ニ云ク、音ハ飲ナリ、剛和淸濁和而相飲ス

五經通義ニ曰ク、何ゾ謂音ト、曰聲ト、人之本性ナリ。情ロ生ヲ於心而形ル於聲ニ成ス文ヲ謂ニ之音ト。又云、五聲ノ散ヲ爲ニ文章ト謂ニ之ヲ音ト也。

鏡水抄第廿ニ曰、毛詩序ニ曰、情發ス於聲ニ々成ニ於文ヲ謂ニ之音ト、即宮・商・角・徵・羽上下相

應セルヲ名ニ成〔朱〕ニ文ヲ

校云
コク朱リもり又の内字リ離タ兌ケ乾ソ巽フナけ
ヂ形書假朱内四の中　リをた
ツはフ名書側角文、坎カン震シン艮ゴンはガつり

律呂辨天地四方聲陳氏樂書説

八調子〔朱〕

鳧艮双東上巽黄南一坤平西下乾盤北〔朱〕

南北ハ少長シ

十二調子〔朱〕

鳧正寅双二卯上三辰断四巳黄伍午一六未平七申勝八酉林九戌神十亥盤十一子

鸞十二丑〔○以上皆〔朱〕〕

律呂合陰陽聲同書

六陽律　黄鐘十一月　大簇正月　姑洗三月
　　　　蕤賓五月　夷則七月　無射九月

六陰律　大呂十二月　應鐘十月　南呂八月
　　　　林鐘六月　仲呂四月　夾鐘二月

凡ソ音ニハ時ノ音ト云事アリ、四季土用ニアツルトコロ之五調子是也。但シ必シモ季コトニアフ事ナシ、則一日一夜之間ニモ時之音アリ。天感應之音ナリ。鹿之子虫之音鳥之サエツリ、風ノヲト身ニシミ心ニソミテ面白ト思フ音、是又時ノ音也。五調子ヲ五季ニアツル事ハ大躰ノ事也。只時トシテアフコトノ出來ルヲ時之音ト云ヘキナリ。昔名ヲ得タリシ管絃者闇夜ニ柱ヲ打テ何時トシリケル由申傳タレトモ、此比サホトノ人アリカタシ。サレバ時ノ音アリナシヲハ昔ヨリ論アル事ト申傳タリ。堀河院土御門大納言宗俊王監物頼吉此仰被下ハ時ノ音ナシ不及沙汰ト云々、帥大納言經信、政長朝臣此二人ハ時ノ音アリトノ給ヘリ。就之予ツラ〳〵此事ヲ案スルニ何モ相違アルヘカラズ。五季ニ定所ノ五調子今ニカワラサル上ハ時ノ音アリト云ヘシ。サレトモサシテ彼季々ニ其音アワサルウヘハ時ノ音ナキニ似タリ。自然ノ音ノ合ヲ時ノ音ト取ヘキニコソ。或傳ニ曰、聲明ハ音曲ナリ、示衿シ屈

曲アルヲ音ト云、屈曲ナキヲ聲ト云ト云ヽ、謂ル屈曲アルハ節并ニ高下等ノ音ヲ顯ス音ナリ。屈曲ナキハ長短高下唯一聲物ノ鳴等ナリ。是音曲ニ内外アリ、内外曲ノ聲ノ明ニ必呂律アリ、諷吟詠曲之節專ラ調子ニ付晝夜十二時調子ヲ離ル時无シ。是ヲ時ノ調子ト云、故ニ時之調子ニ違フ時聲明耳ニ逆ヘテ意ニソマス、時ノ調子ニ符合スル時音曲自然トシテ必ス心肝ニ銘ス。仍音聲ヲ好ム人、先調子ヲ存ヘシ。調子音聲ヨリイツ、音聲調子ニハナレス、聲明ヲ習フ輩專ラニシテ呂律ト弁フヘシ。呂律調子ヨリイツ、調子呂律ニ超ス。調子十二調子アリ、詮之七調子アリ、所謂、平調、下无調、雙調、黄鍾調、盤渉調、一越調ナリ。重々無盡トイヘトモ詮之七聲也。所謂甲、呂、中、背、乙、反、親ナリ。委ク是ヲ尋ハ廿一重乃至重々無盡ナリ、暫ク七聲ニ付テ、甲ヲ宮ト云、呂ヲ變宮ト云、中ヲ商ト云、背ヲ角ト云、乙ヲ徵ト云、反ヲハ變徵ト云、親ヲハ羽ト云、但亦詮之五ナリ。平、双、黄、盤、一ナリ。下无調ハ平調ニ納、上无調ハ一越調ニ納、亦音ヲ撰ハ五ニ過ス、所謂ル甲宮中商背角乙徵親羽也。呂ヲバ甲收メ、反ヲバ親ニ收ム。此ノ五ノ音ハ穴ヲモテ定ムヘカラス、樂ヲモテ定ヘカラス。音聲色ヲモテシルヘシ、甲乙等ノ音ヨリ始ル。聲明ハ調子ハ改

トイヘドモ音聲ノ初ハ替ルヘカラサル故ニ色ヲモテ知ヘシト云々。

律平調
六―親
中―乙
夕―背
工―中
下―甲

呂大食調 平調呂也
六―親
中―乙
工―中
五―呂
下―甲

一向呂雙調
五―親
六―乙
中―中
夕―呂
工―甲

妙音院御說ニ曰ク。唄散花ニ呂ノ曲ナリ。仍呂ノ乙ノ音ニイタスヘシ、節平調ノ時ハ六穴ニオタスヘシ、是雙調ノ乙ノ故ニ工穴ニテ畢。盤涉調ノ時ハ夕穴ニイタスヘシ。是一越調ノ乙ノ故ニ六穴ニテ畢。是皆親ノ音ナリ。呂乙ノ故ニ若呂ノ調子ノ時ハ直ニ當時ノ調子ノ乙ノ音ニイタスベシ。相違アルヘカラズ。散花同之。梵音ハ平調盤涉調ノ時ハ散花ノ終ノ供養佛ノ佛ノ畢ノ音ニ十ヲ當テヽ出スヘシ。仍已下律ニ成畢。錫杖ハ梵音ノ終ノ佛ノ音ニ執ヲ當テヽ出ヘシト云々。

校云、以下フリガナ朱なり墨は（スミ）とす

通典ニ云ク、古ニ宮商角徴羽ノ五引アリ。梁三朝ノ元會ヲモテ奏之、隋改メテ五音トス。

宮　商　角　徴　羽　　黄帝兵決曰

宮者兩敵相ヒ當ル時人ヲシテ敵ノ營(イホリ)ヲ去(モム)(マヽ)一百廿歩ニシテ管ヲモテ耳ニ柱テ聽之ニ、聞ニ降々トシテ車ノ如ク雷ノ如ク鼓ノ如クナル音ハ宮ナリ。

漢書ニ云ク、宮者中也、中央ニ居シテ四方ニ暢、始ヲ唱テ施生スルヲ四聲ノ綱(カウ)トス。律暦志文同之。或云、四聲之經トス。或云、四聲之綱トス。或云四方本トス。或云四方ニ暢吐(チャウト)ス。先儒ノ曰ク、有十二宮之說

商者黄帝兵決ニ云、其將寛和ニシテ信有ラム時、金石ヲ聞テ相應シテ車轉々(ホク〳〵)(〇考云[轔]ノ二字ニアヤマレルナラン)ト群車聲トヾロク、サハガシ シテ政ヲ擊ト鐘磬霹靂(ヘキレイ)(カミナリ)ノ如クナルハ商也。

漢書曰ク、商者章也、物成就シテ章度(シャウタク)(ハカリハカル)スベキ也。律暦志ニ云ク、物成ニ章明有也。先儒ノ云ク、章ハ暑也。誤矣。

或云、万物成就可章故云と

角者其將猛列勇放ノ時箏錚(シャウホウ)ヲ興シカタシ、聞ニ蕭々(セウ〳〵)習々(シウ〳〵)トシテ樹ノ動カ如ク人ノ呼(コ)カ如ク愁々タル聲ハ角ナリ。

漢書ニ云ク、角ハ觸ナリ、物地ニ觸テ出甍芒ナルハ角ナリ。律歷志ニ云ク、角ハ觸也、陽氣蠢動シテ万物地ニ觸テ生ナリ。

徵者其將威怒トシテ欲ヲ好ムトキ宜ク數コレヲ分ルコレヲキクニ奔馬火炎炮聲裂ノ聲ノ如クナルハ徵ナリ。

漢書ニ云ク、徵ハ祉ナリ、物盛大ニ而リ、繁祉ナリ。先儒ノ云ク、徵ハ祉ナリ、止ナリ。律歷志ニ云ク、徵ハ祉ナリ。万物大感蕃祉也。或云、徵ハ祉ナリ、劫運ナリ、明ナリ。物ノ爽大蕃祉ス。

羽者其將仁(〇摩カ)𪋫ニシテ欺ベカラズ、聞ニタウミトシテ流水ノ波揚ゲ激氣

禮記樂記五音爲君臣民事物段者前ニ載之仍畧之。

五音別名

爾雅樂ニ云ク。宮謂之重、商謂之敏、角謂之經、徵謂之迭、羽謂之抑。郭漢注ニ云ク。皆五音ノ名也。其義未詳。

主五行　漢書ニ云ク

角ヲ爲レ木ト、商ヲ(爲脫)金、徵ヲ爲レ火ト、羽ヲ爲レ水ト、宮ヲ爲レ土ト

主五常　又曰ク

角ハ爲レ仁商ハ爲レ義徵ハ爲レ禮羽ハ爲レ智宮ハ爲レ信

五常

仁義禮智信也。是ヲ行フニ終久恒ニシテ國ハ〇罔ノ誤カ〔不滅〕ベカラズ。故ニ名テ常トス。仁ト云ハ慈也、不欲生戒也。故ニ心慈悲アリテ万ノ事ニ付テ哀ミ悲ムナリ。又云、仁ト云ハ廣ク人ヲメクミ愛ス。老ヲバ如レ親ウヤマヒ、幼ヲハ如レ子アワレム。若人仁ナキハ鬼畜ノコトシ、情ケフカクメクミアツキ心ナリ。セハキ時ハ仁思トイヒ、ヒロキ時ハ慈悲ス、躰ハ同之トイヘトモ德用〔ヘ歟〕ト勝劣アリ、タトヘハ火ノ躰ハ一ナリトイヘドモ、薪ノ多少ニヨリテ光ニ明昧アルガ如シ。

義トハ和ナリ、不偸盜戒也。故ニ心ニ由アリテ万ノ事ヲ和ゲテ强キコトナキヲ云ナリ。又云ク、義ト云ハ正直ニシテ道理ヲワキマヘ、是非ヲ判シ、偏頗ナク奸邪ナキ事也。

禮ト云ハ順ナリ。不邪婬戒也。故ニヨロツニウヤマイアリテ何事ニモ隨テ云ナリ。又云ク、禮ト云ハ人ヲウヤマイ、讓テ次ヲミダラス。ツヽシミヲソレテ、ヲコルコトナキヲ云也。

邪婬ハ人ヲアナツルキワマリナリ。
智ト云ハ賢ナリ。不飲酒戒ナリ。故ニ万ニシトケナキ事ナクシテ内外ニ付テカシコキヲ云也。又云、智ト云ハ照ソ〔〇ワカ〕ク心有テ是非好悪ヲワキマヘ、ヲロカナル事ヲステ、、カシコク道ヲシタウコヽロナリ。酒ハ人ノ心ヲ散セシメ愚癡ノ因縁ナル故ナリ。
信ト云ハ貞ナリ。不忘語戒ナリ。故万ノ事ヲウタカウ心ナクシテ、思ヒサタメテ虚實ナキヲ貞トハ云ナリ。又云ク、信ト云ハ心ニモ言ニモマコトアリテ僞ナク、ミダリニ言ヲイタサヽルナリ
此五常ヲ全クスル人ハ災害ヲノツカラサリ、運命ヒサシクタモツ。

六調子事

壹越調呂　平調律　大食調呂　雙調呂　黄鐘調律　盤渉調律

本五調子也。而大食調ヲ入テ三呂三律トスル也。平調ノ同音タリト雖トモ呂音今一不足ニヨテ陰陽義カクヘキ間コレヲ入ルトコロナリ。就中彼平調ハ管絃之中ノ本躰也。吉々廣クシテ計ナシ、是法門ノ義也。法華涅槃ノ如シ。心ハ同シケレトモ両部ニ別タリ。譬ヘハ花

ハ青ケレトモ下ソメニ隨テ色ノ替カ如シ。紅ノ上ニハフタアヰニナルキワタノ上ニハ蘇木ニナル如シ、是ヲ以テ心得ベシ。此大食調ヲバ胎藏界大日ニ宛之。私云、此事如何トモ不ㇾ知、コノ調子事者當家ニ有ニ口傳一。仍此抄物之前ニ載ㇾ之、他人ノ詞ヲ聞テ弥可ㇾ信、サレトモ古人ノ筆跡定テ可ㇾ有ㇾ謂、廣ク爲ㇾ知ㇾ之聊是ヲ所ㇾ載也。又法花涅槃心同ト侍者此一筋侍ナリ。天台ノヒロメ給義分也。五味五時ノトキハ法花炎ヲヒトツニ用之十六同異ト尺セリ。妙樂大師御尺ニ爲二部同味然涅槃尙劣トアリ。

六調子枝調子

平調 性調、道調 黄鐘調 水調 大食調 乞食調 一越調 沙陁調

盤渉調 雙調、此兩調ニハナシ。但シ盤渉調ニハ角調歟。又大呂調小石事ナンド云事侍シカレドモ其謂ヲシラズ

又黄鐘調ニ呂律アリ、其音ハカハラ子トモ呂ニカタトリ律ニカタトル。呂樂ト云ハ水調ノ音ナリ。サレバ平調大食調モ同之音ナレトモ呂律ニワケタル也。問テ云、何故ニアルモアリ、ナキモアルソヤ。答テ云、此事物ノ匂ノヤウナメリ。月ハ十二月アレトモカナラスシモ朔日箇分セヌヤウニ、春ヨリ冬ニイタルマテ次第ノ音ノユクハ次第ナリ。サレトモ一二ア

ルモノアリ、一アルモアリ。又ツヤ〳〵ナキモアリ。コレハ尤ヒラキカタキ㕝也。可尋也。
問テ云ク、何ニヨテ一越調ト名ナツクルソヤ哉。答曰、淮南子ニ云ク。數ハ一ヨリ始ル、一ナラスメ生コトアタワズ、故ニ分テ陰陽トス。陰陽合テ万物ヲ生ト云ヘリ。道德經ニ曰、天一ヲ得テ以テ清シ、地一ヲ得テ以テ全シ、人一ヲ得テ以テ寧ヤスシ、神一ヲ得テ以テ靈アヤシ、万物一ヲ得テ以テ生ト云ヘリ。故ニ知音一ヲ得テ以テ和ナリ、越ハ度ナリ、遂ナリ、度者量ナリ、蕭吉ニ云ク、古之神瞽考中聲与量之、以制律、均鐘、故名黄鐘ト
黄鐘ハ壹越調ノ遂ハ上遂平雙、下遂盤黄ナ、帝王世紀ニ曰、黄帝伶倫ヲシテ大夏西崑崙山ノ陰ニシテ竹ヲ嶰谷ニ取シハ其竅厚均ナルヲ兩ノ節ノ間ヲ斷テ是ヲ以テ黄鐘ノ管ヲ爲以テ鳳ノ鳴ニ象ル。樂緯ニ曰ク、黄鍾ハ中宮數八十一天一地二人三ノ數ヲ以テ增減律成音中和之氣、三礼義宗ニ曰、凡黄鐘ノ管本長九寸、九ナルハ陽ノカズノ極タルユヘナリ。數ノ起ルトコロ三ヨリ起ル、三才ハ天地人ノ道ナリ。白虎通ニ云ク、黄ハ中和氣、鍾ハ動ナリ、陽黄泉ノ下ニメ万物ヲ動ヲ云ナリ。蕭吉ニ曰ク、黄鍾ノ律九寸而宮音調日而九之九〻八十一黄鍾ノ數立焉。黄鍾之氣在子十一月建焉。其辰在星紀下生林鐘。淮南子ニ曰ク、黄ハ土色鍾

ハ氣ノ鍾トコロ同之、黃鍾若トス冬時得。樂緯ニ云ク、黃鍾ヲ宮トス林鍾ヲ徵トス大蔟ヲ商トス南呂ヲ羽トス沽洗ヲ角トス應鐘ヲ變宮トス蕤賓ヲ變徵トス次ハ以テ配之五音備矣。問何故平調ト名ルソヤ。答テ云、商ノ音ナリ。商ハ量ナリ、度ナリ、量度即平ナリ、名テ平調トス。一越調ヨリ生、一越調ハ爲ッ宮君タリ、土タリ、平調ハ商タリ、臣タリ、金タリ、是則土生金ノ故ニ君臣ヲ生スル故ニ一越調之次ニ平調ヲ生ナリ。問大食調ハ何ン、答テ曰ク、是同商ノ音ナリ、平調ノ類ナリ。唐土ニハ大平調ト云也。本朝ノ大ノ字ヲ略シテ只平調ト云也。今大食調ハ彼大平調ニ大ニ食被レタリト云ナリ。食ハ呑ナリ、覆ナリ。蝕ナリ、如月ノ體ノ不易ヲ今亦カクノコトシ。大平少呂變商金不レ變故ニ大食調ト云ナリ。問盤涉調ハ何、答テ曰ク、盤ハ平ナリ、涉ハ渡ナリ、即平調ノ金商ヨリ盤涉ノ羽水ヲ生スルナリ。是ニヨテ名ルコト尒ナリ。金ヲ母トシ水ヲ子トスルユヘニナリ。問雙調ハ、答曰ク、双ハ並ナリ、兩ナリ。此調ノ中ニ並テ其調アリ、故ニ雙調ト云、又此調角ナリ、木タリ民タリ金尅木ノ故ニ平調ノ臣ノタメニ尅セラル、水生木ノ故ニ盤涉調ノ母ヨリシテ故ノ双調ヲ生スル也。

問黃鍾調ハ、答曰、林鐘調ト名クヘシ。何以ノ故ニ黃鐘即一越調ナリ。木生火ノ故ニ双調ヨリシテ生ストイヘドモ、其子土行既ニ廣大ナリ、今其子ノ黃ヲ借テ其母ノ名トス。彼羅睺羅母耽舍伽母トノ如シ。其子若名稱アレバ其母ニヲイテ先其名ヲ揚ルナリ。今又如是林鍾ヲ黃鐘ト稱スル也。又黃涉調ト云ベシ。黃ヨリ生スト云事ノアルナリ。

蕭吉ニ云ク、黃鐘一越調初九下生ニス林鐘ヲ黃鐘也　初六上生ニス大蔟ヲ　又云黃鐘下ニ林鐘ヲ生ス故ニ徵トス。黃鐘林鐘ノ下ニ大蔟ヲ生ス、故ニ蔟商トス。林鐘大蔟ノ下ニ南呂ヲ生ズ、南呂ヲ羽トス。大蔟南呂ノ上ニ沽洗ヲ生ス、故ニ沽洗ヲ角トス。南呂沽洗ノ上ニ應鐘ヲ生ス、故ニ應鐘ヲ變宮トス。沽洗應鐘ノ上ニ蕤賓ヲ變徵トス。凡七音アリ、蓋シ周相テ宮トス以相生數七故也。

法則集書様

界頭曰

平調〒中、賤五下、雙調上六、黄夕下、盤中五高下上、　一越ノ調是六夕　來迎院沽則様之本也。

呂律事

呂律ハ國語ニ云ク、呂ハ和ゲル樂ヲ以シ、律ハ平ケル聲ヲ以ス。文選之注ニ云、黄帝伶倫氏ニ命シテ大夏西崑崙山ノ陰ニシテ嶰谷ノ竹ヲ取鳳管ヲ造ル。雌雄二ノ聲ヲモテ律呂トス。呂ハ呂音也、律ハ律音也。鳳ハ呂ノ聲ニ鳴凰ハ律ノ音ニ鳴、或云ク、呂ハ凰、律ハ鳳トイヘリ。兩記相違ナリ。但雄聲ヲ律トシ雌聲ヲ呂トス。六律六呂合十二管也。呂ハ雌也、濁ナリ、短ナリ、又東ナリ、西也、地也、名也、顯也、俗也、褻也、下也、女也、又鳳也。律ハ雄〔虚雌囚ニヨル〕也、清也、長也。又南也、北也、天也、蜜也、眞也、塞ナリ、上也、男也、又凰也。又云、呂ハ男音也。律ハ女聲也。此兩記相違也私云、鳳ハ呂凰ハ律尤也。仍鳴音之鳳ハ律凰ハ呂ナルハ戀テ鳴心也 千字文之注ニ云、昔伶倫氏黄帝臣也大夏西崑崙陰ノ竹ヲ取テ黄鐘之管ヲ作ル。十二之筒ヲ作テ以テ鳳凰雌雄ノ聲ニ象ル、即律呂ヲ定メ星次ヲ分ツ也。律書樂畵云ク、呂ハ序也、序曰時之氣ヲ述十二月之位ヲ定ム陰陽之名六合十二アリ、陽六呂 陰六律 或陽六爲律陰六爲呂云々、續後漢書云、律ハ術也。白虎通云ク、正三五七九十一月六律トス。二四六八十十二月六呂トス。三礼義宗ニ云ク、律ハ法ナリ。陽氣ノ生ヲ施ニ各其法有コトヲ言、呂ハ助也、陽ヲ助テ功

ヲ成ス。一云ク、律ハ師也、陽氣ヲ師導コレヲシテ通達セシム。呂ハ侶也、以テ陽ニ對ス。是与侶タリ。亦呂ハ距也、陰陽之氣ニ諸テ時有テ相距クコト明ス陽出ル時ハ則陰除カル陰昇レハ則陽損ト云リ、故ニ相距意アリ。

又云ク。呂ハ濁ル音所謂ル識即是空智也。大般若等ナリ。律ハ清ル音所所法華經等諸法實相理也。六帖律呂部曰ク、律本注律歷志ニ黃帝使伶倫自大夏之西取ニ嶰谷ノ之竹一ヲ其竅厚薄均者斷ニ兩節ニ而吹ヒ之爲ニ黃鐘之宮一ヲ而制ニ十二筩一ヲ以聽ニ鳳凰之鳴ヲ一其雄鳴ヲ爲レ六ト雌ノ鳴ヲ亦六トスナリ。以此黃鍾之宮ヲ而皆可生之是ヲ爲レ律ト。本注ニ云ク、大夏ハ西ハ戎國也、嶰谷ハ谷之名也、竅孔也。

又云、六律六閒注ニ曰ク、六律ハ合ニ陽ノ聲ニ也。六閒ハ合ニ陰聲ニナリ。此十二者以レ銅ヲ爲レ管ト轉而相生ル黃鐘ヲ爲レ首ト長九寸

當調子知樣　又カルメルト云字事大神景範家記載之、上下トカケリ。打マカセテ人不レ知事也。可レ秘ニ藏之一、甲乙トモカケリ。メルトハ侶トモ書由侍トモ上下樣ニ侍ナリ。左時ノ音ヲ甲ニウメキテ其ノドヨリ羽徵角商宮ト下ヘウメキサケテ五ニ聲ツマラハ平調トシルベシ。四ニツマラハ一越、三ニツマラハ盤涉、二ニツマラハ黃、一ニツマラハ雙ナルベシ。如此聲ヲウメキテツマル聲ヲ當調子トシルヘシ。

宮	商	角	徵	羽	圏
平	一	盤	黃	雙	
五	四	三	二	一	圏

八音ト云

〔校云、此行割注失書〕金石 金鐘一 石磬二　糸竹 糸琴瑟三 竹唐笛四　匏土 匏笙竽五 土塤六　草木 革鼓七 柷敔八

金石ハ方磬鉢也、糸竹ハ叟物吹物也。匏者ヒサコツフリ也。唐ニハ笙笛ノカシラニスル也。土ハツチニテツクリタル物也。革木ハ鼓ナリ。カワト云木ト云也。又六調子ニ上下无調ヲ加テ八音トモ云也

私云囨

音律の才覺大概載レ之、悉注之無ニ盡期ニ事也。さても此抄物無用事ごも書付侍ももごかしく思はむ輩あるべし。我心に數寄たる事をは惡事なれごも面を柔和にもてなし詞をつくりてほめもてなすに嫌ここなし。心に庶幾せぬ道の人をもたすけ、わか身の才にも成へきここをはなにのせんなき事にいたつらなるひまつやしかな。そのわつらひにて後世をもねかへかしなこわれはしかも佛ごも法ごもしらぬ人のいふ其身はごもあれ詞に道理あらむは其一筋をけにもこささらぬは利根なり、今生一端のここわさは誠に頭をふり目をそはめてもきらふもくるしからず。朝の露風をまち、ふゆ〔露よ〕〔行ニヨル〕うこいふ虫の一日を存するよりもはかなき身に、なにのたいみ心のおこりにかありはつへきやうに家を造そへ衣裳を取かさね、才賓をたくわうる心のみ深重にていさゝかも後の世のつこになるへきわざをはひごつ

もせす、無用の墨筆のついへをもかへりみす、一生の間かきをきしことは、一字も佛道修行の用にあらす、あさましき事こ後悔さきにたゝす。所詮此抄物の中ニ所々ニ當世相應の法花經修本一衆の心日蓮大菩薩ひろめ給一すちのかたはしこも書入侍事尤專一ナリ本意也。此功徳にて一期生の紙筆のこかはゆるし給へこ申侍、つゐてに法花經初心成佛鈔こ申御書中取用書之たてまつり侍、後人拜見して南無妙蓮花經こ唱たてまつり人をもすゝめ給へきそ予が本誓なるへし。

此段ヲバ手洗嗽ヲシテ可ニ拜見ニ成佛之直道也眞實也

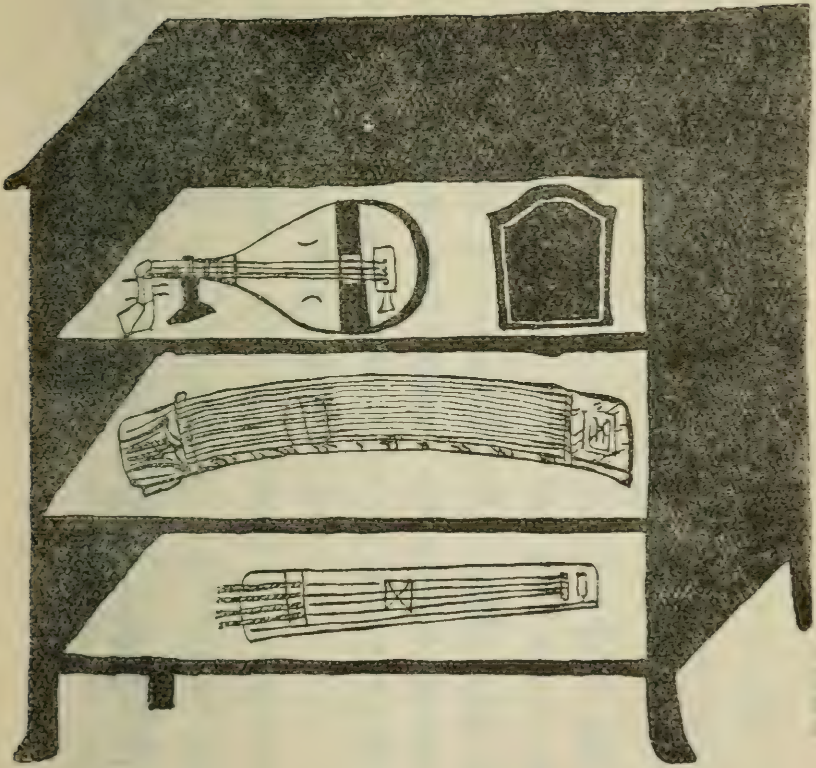
問云、佛之名号ヲ持樣ニ法花經ノ名号ヲ取分テ持ヘキ證據アリヤ如何。答云、佛諸ノ羅刹女ニツケテ言ク善哉〻〻汝等但能擁護受持法華名者福不可量ト經文ノ意ハ十羅刹ノ持ニ法花經ニ人ヲ護ラント誓言ヲ立給フ大覺世尊讃テ言ク、善哉〻〻汝等南無妙法蓮花經ヲ受持ノ人ヲ護ラン功德イクラ程トモ難レ量、且出功德也、神妙也ト被ㇾ仰タル文也。是我等衆生之行住坐臥ニ南無妙法蓮花經ト可唱云文也。凡妙法蓮華經ト者我等衆生之佛性ト梵王帝釋等ノ佛性ト舍利弗日蓮等之佛性文殊彌勒等ノ佛性三世諸佛ノ解ノ妙法ト一躰不二ナル理ヲ妙法蓮花經

ト名ケタル也。故ニ一度ヒ妙法ト唱ハ一切ノ佛一切ノ法一切之菩一切之聲聞一切之梵王帝釋炎魔法王日月衆星天神地神乃至地獄餓鬼畜生脩羅人天一切衆生之心中之佛性ヲ唯一音ニ呼ヒ顯シタテマツル功德无量无邊也。我已心之妙法蓮花經ヲ本尊トアカメタテマツリテ我已心中ノ佛性カ南無妙法蓮花經ト呼ヒ顯シ給所ヲ佛トハ云也。譬ハ籠中ノ鳥鳴ケバ空ニ飛鳥ノ喚レテ如ニ集ルナ、鳥集ハ籠中之鳥ノ出トスルカ如シ。口ニ妙法ヲヨベハ、我身ノ佛性ハ呼レテ必ス顯レ給フ、梵王帝釋ノ佛性ハ喚レテ我等ヲ護リ給フ、佛菩薩ノ佛性ハ喚レテ悅給フ。サレバ若蹔持者我則歡喜諸佛亦然ト說給ハ此心也。三世諸佛モ妙法蓮花經ノ以ニ五字ヲ成給シ也。三世諸佛出世ノ本懷一切衆生皆成佛道ノ妙法ト云ハ是也。是等ノ趣ヲ能々得テレ心佛ニ成ル道ニハ无我無偏執意南無妙法蓮花經ト奉レ唱ヘキ者也。

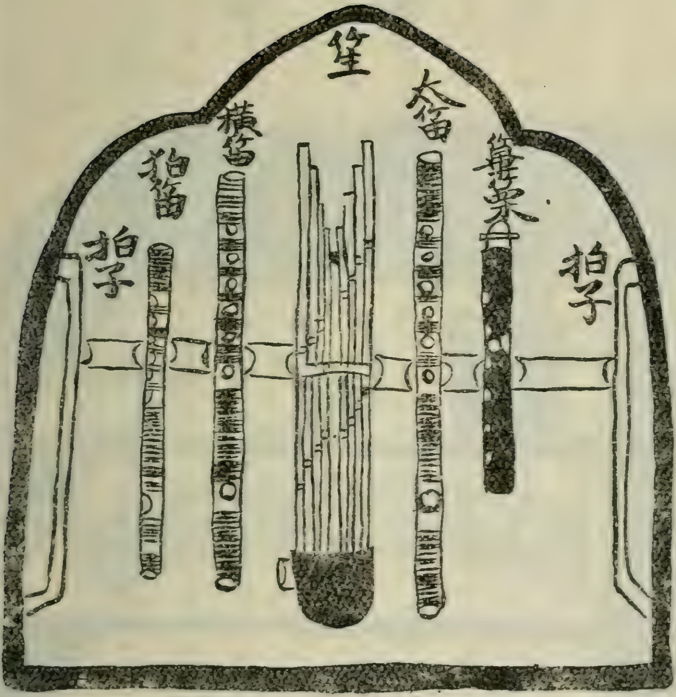
けふは永正第八五月十六日なり、惣而一こせは三百六十四日なれども大略人ハ世にあるべき用所ごもに東西に走ゆき片時心をやすむる事もなくして一生すくれは、無常の殺鬼身にちかすくをもしらす、佛道は身に遠さかるわさのみつもり、ものゝ命を殺し、亡念ひまなくおこり一日暫時ゟ後の世のつこめをばせず侍る也。常に歎く心あらまほしき事そ

かし。けふは此御書をかきたてまつり侍は尺迦如來日蓮大士十方諸佛もさためて神妙にもおほすらめ。すぐれたる善事也、たのもしく。

置物亊



此つしは內裏の清涼殿のをきやうをうつしたるなり。常の御所北なれば、きたをかみとしたるなり。うちまかせては琵琶のはむすのかたを上とすへきなれは、笛の箱を南にをくへきなり。大方は四かいのつしならは、かみにふゑのはこ、次にひわことわことむと次第にをくべし。三かいならばふゑのはこひわことおなしところにとならひたるを、まづ三がい四かいのづしのやうたしかならず。清涼殿のは四かいにみえたれども、うへのをはかいのこしこてやのうゑふせいにて物をかすといふへきあり。又つし二かいとて女房のあたりなどにあるは、この定にうゑつくりそらしてかいのこしといふすかたなれともひとりふせこなとをくめり。おほきならむからになとかをかさらむと人のあれはいかなるべしとも思ひわかす。當時はふるき人とものあまたの說につきて內裏のを三かいにもちゐてこの定につねにはおけとももなをよく尋べし。又うち物をきてする事あり、まつそれはふき物ひき物よりは、しもなるべしとそむすへし。所の中につねには鞨鼓大鼓鉦鼓とをく、又大鼓こそむねとつゝみといふ本たいの物なればかみにすべしといふ義あり、それもさることなれどもすゑならへたるみめの中くほにてみにくきなり。


笙
横笛
太篳
狛笛
篳篥
拍子
拍子

又むかしよりかみざまの人のかこを所さにする事なれはそれにつきてもかこをかみこする
つねのとなり。さてなにも〳〵うつは物をはわかそまゝにてせむするやうにをく也。ある
人たいりの御つしのを御所のひんきによりてふゑのはこをきたにをきて、それにつきてひ
わをきたかしらにをかれたりし、あさましかりし事なり。さこの院のおほせによりて、ま
かりむかひたりしかは、やす〳〵こいひをれて、ひかこゝろへしてける。いそきをきなを
さるべし。はちかまし。かつはおそれなりこわひられしかは、やかてかへりまいて、をき
なをしてき。かやうのこゝよく〳〵こゝろうべし。かみしもこいふ事はそのさしきの事な
り。いかにも〳〵そのもの　さかさまにをく事あるべからす、かつは繪圖をみるへし。
又は圖當家口傳大略同之間載之。此外四季之座敷置樣口傳在之可レ受ニ師說一。
一香爐口傳事當時人不知之少々載之
八卦香爐は主ノ其歲ノ卦ニ當タルヲ前ニ向樣ニ可置也。されば人の家にゆきて座敷にをきた
るをこり見る事あるべからず。亭主口傳ありて置たるを見て、置かへたるは物をしらぬに
なりぬへし。若あやまて取ても、人のみてもこのやうにをかてワろくをかは、其人知音な

らは本のやうにをきなをして、かやうにおりつるこさらぬ辭にて云べし。若又我らも忘侍らは卦きれぬ方あるべし。これをおもてにすべし。第一の秘事也。

一香爐の足ひとつを面にむけて可置歟。または足二をむけて可置歟。人治定をしらす。古來人いひあらそふ事にて侍る時、足一むけて可置由思ひ給、しるしには此八卦香爐にて事きれ侍る。其故は八卦ノ用様唐より定侍るは、三すちきれぬ卦を足ひとつにあてゝ見せたり、これにてしるべし。前に申様に此八卦香爐は其歳ノ卦を守てそのとしの星ニ祈禱をする故也、然に三すちきれぬ御祝言なれば如此可ㇾ用ㇾ之。

一聟取よめとりの夜香爐をく事かならす、此時は足二前にむけてをくべし。陰陽之義也。

一出陣之時其みきりに可置は足ひとつなるべし。城中に香爐用事口傳有之。大將ハ必ズ隨身あるへき事也。

一佛前香爐者火三なるべし。神前ハ二なるべし。人前はひとつなるべし。むことりよめとりの夜は其も二なるべし。軍中に用ハ火一なるべし。

一新造ニハ鴨の香爐を用之、尤深甚之義ナリ。頭のむけ様有ニ口傳ニ事也。

一臣香爐は遊行に用也。唐より其心得ナリ。

一大鈸香爐は軍中ニ用之、音樂の所にては勿論ナリ。

一維摩居士前ニハ自然に香爐出現するこ申傳たり。

有謂事也。本地文殊ナリ。淨名居士同ナリ
玄義二文殊唯嘆淨名無言云

一常時聞香爐トテ世にあるは當家元祖信秋朝臣申沙汰之時、鹿苑院殿樣へ申かたをつかはされて始而渡たる也。かたにかゝりたる香爐こて諸方より亡父治秋朝臣にみせられ侍るを予みし事也。いまこそ世にあまねくわたりて侍るなり。

一灰の事、杉の灰常に用之。當家に用はむかしよりきわたのはいなり。備中國より出たるは色しろくうつくしけれども、火きえうつり香有てわひしきなり。應仁の乱中に出來したるしほのまつこいふはいあり、よくいりて調たるはすくれたる物なり。土にて侍る。今は又拂底のよし申傳なり。

一香を試に儀に灰をする事口傳也。類香をきく時も此灰なるべし。わらをにわかにたきて、よくすりて香爐に入れ用之。いさゝかまうつりか、はいくさき事なし。これを灰を用意し

てきゝこゝろむるこ申は蚩灰の事ナリ。安ここなれこもしらねは秘事なり。

一たこむこいひて用意する物あり。人色々申侍れこも萩の木なすひの木か當家にはにわここの木を黒燒にして粥のねはりにて是を丸ス無上なり。

一戀慕香爐、爵中、哀傷、思已下少々心あるべきよし申傳なり

一灰を押事櫛かたいくつこ申傳たり。かすの事は口傳あり。此くしかたの事は染殿后御く（此時は火取のはいををされたるなり。つき香爐にてはあるべからず匿）しのはにて手づからはいをゝされしよりの事也。又ハ扇のかなめもこにてこも申傳たれこも、くしがたこまゝ人もいへは櫛尤正義也。\ふくさこりこ申事あり、それはくしかたをゝさぬなり。人の出家の時このこりやうあり可口傳之。（同まわしとりと云事又アリ。）

一銀盤の事しろかねをうすくしたるなり。但きらゝの中に侍るきん用之。又火には茶をかみによくつゝみて火中にをきて燒て用之。久あるものなり。

一くしかたいくつにおすこ侍る、これもいたりてむかしはさたもなけれこも、香爐あまねく世に被用侍るより故實に申侍歟。大方小香爐ならはかす三よく侍る。つねのならば五可然歟。佛前香爐は數六に可押歟。故治秋朝臣口傳ありし事也。

囨普光院殿様御持佛堂本尊御前御香爐事此クシカタノ押様被仰下數六タルヘキ由申上。仍常ニ不同ニ押テ毎々上意難叶間木ニエリ被付カタニセラレテ被用侍由承及侍、數六ハ六道ノ御廻向之義歟、數口傳ナリ。此事六角堂中坊ト云シ人物語セラレシ同前ナリ。此人香數奇ナレバ如此マテ耳ニトメラレ侍歟。アリカタキ事ナリ。仍載之。

一天台大師云本因妙下亥七　若シ執シテ迹ニ迷ヒ本ニ爲ス者ハ斯レ不知迹ヲ亦不識本ヲ如キ不識天月ヲ但觀ルカ池ノ月ヲ若シ光若ハ桂若ハ輪ヲ上ヘ進下ヲ知ルナリ上ヲ光ハ譬ヘ智妙ニ桂ハ譬ヘ行妙ニ輪ハ譬ヘ位妙ニ若識ルハ迹ノ中ノ三ノ妙ヲ拂フテ迹ヲ顯ス本即智ス本地ノ自妙ナラント云コトヲ如キ撥テ影ヲ指スカ天ヲ云何ンソ臨テ盆而不ラン仰カ漢ヲ嗚呼聾騃若爲論セン道ヲ耶矣。

又云止觀五　設ヒ獸フ世者アレトモ沉テ下劣ノ乘ニ攀ヲ附ス枝葉ニ斂テ獼猴ヲ爲ニ帝釋ト宗トス瓦礫是レ明珠ナリ此黑闇ノ人也豈ニ可ンヤ論ス道ヲ矣

一日蓮上人御誕生日　貞應元年壬午二月十六日午尅　後堀河院御宇釋尊御入滅ハ二月十五日間ハルカナレトモエト同シ、子細アル事也。

一玄義一　大論ヲ引之

有慧無多聞ハ是不知實相、譬ハ如大闇中、有目無所見、多聞無智慧、亦不知實相、譬ハ如大明中、有灯無所照、無多聞無智慧、名人中牛、多聞有利レ智慧、ヲ可聞此說ニ　囨此抄物佛法所々ニ書入事ハ予本意

也。今生一端之道ニフケリテ後世ヲシラスハアサマシキ心ナルヘシ。樂道ハ佛ニナル縁ナリ。種ニハアラサル之

一此土如獨鈷頭仍佛法成也、又如寶形仍金銀銅鐵等珍寶幷五穀豐稔也。自王城到陸奥東濱三千五百八十七里云々、行基菩薩圖書之日本國中郡村田畠ニ佛宇神宮人家男女等數目錄(モクロク、ヘスミ)國六十六、島二、郡六百一、鄕九万八千、村九十萬九千八百五十八、里四十萬五千三百七十四、田八十萬九千八百十五町二段三歩、畠十一萬七千百四十六町廿三歩。佛宇二千九百五十八、神宮二万七千七百十三、成宮神二千七百五十、不成宮小神一萬九千、男十九億九万四千八百二十八人、女二十九億四千八百二十八人、經云、人間輪廻生死故不增不減云〻。

一天高一万八千六百四十里、空遠亘四万九十里也

私云團

一非道の人樂道　いかなる事にか、まつ樂は何をかたこれるをもつてかするこ問へし、もうこしの文に載侍る事は在々所々にかきあらはし侍れこも詞も漢字時の義理もあらはにしられかたし。所詮和言にてしかも世に人の被用文なれは古今著聞集に被載を抜書之、大方此義分道にさたする所而なり。是をよく〳〵覺て人にかたるへし。

管絃のおこり、そのつたはれる事ひさし。淸明天にかたこり廣太地にかたこる。始終四時

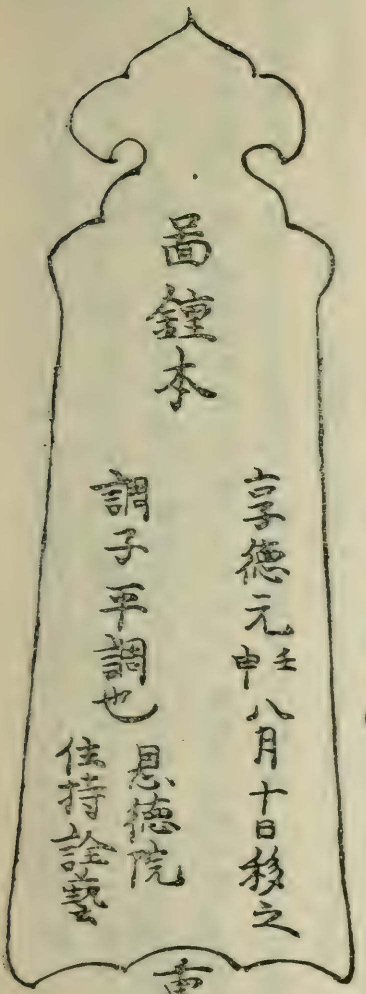
にかたさる。周旋風雨にかたさる。宮商角徴羽の五音あり、或は五行に配し、或は五常に配す、或は五事に配し、或は五色に配す。凡物さして通せすさいふことなし。又變宮變徴の二聲あり合て七聲とす。又調子品その數おほしさいへとも、清濁のくらゐみな五音をいてす。讃佛敬神の庭、禮義宴飲莚も此聲なけれはその義をとゝのへす。かるかゆへに興福寺の常樂會百花の匂をおくり、石清水の放生會黃葉衣におつ。しかのみならす清涼殿の御遊には悉治世のこゑを奏し、姑射山の御賀にはしきりに万歳のしらへを合、心を常時にやしない、名を後代に留る事管絃にすきたるはなし。

私云㊟
一人諸道にわたり一稽古 な事いにしへにかはりきて無下になり侍る。人の性氣もおこり住所もみな乱世によりて心にまかせぬ有さまになり侍るにより、貧家窮困に大略おころへゆくにや。されともわふ〳〵も執心ある人のまなふ心におもむかんならは、いかにもよきすちに初心よりもさつくへし。當時は道もまなふさいへとも、おくまてする事はなし。十に四五もするに少も似たれは、にや人もゆるさぬ達者ものになりて、人の師になる躰にし、道問道說あさましきすちになり侍るなり。又人ありて人のものを稽古するをみてまなふさ

も成ましきなりこて思ひたらすやみぬるあり。中々さはくくこしてよきすちもや侍らん、なれこもあまりにやこ覺、此心をいさめてにや大賢こ申人の詞に勇生交レ陣ニ死キナラ如レ歸大夫向レ道ニ有ニ何ノ辟ニ初入ニ恒ニ難ニ無ニ永易ニ同レテ難ニ若退ハ何ソ却成、なに事にも金言なるものか。

一畐鍾之移事

面ニ此形アリ打所也



カ子ノアツサ也

圖此畫ノカ子去應仁兵亂ニ御倉ニテ失畢。歎存者也。仍此形寫之事大切之者歟。高名也〳〵

右畫之本ハ公方樣御物也。口傳云、去建武天下兵乱之比家々抄物已下方々紛失之刻本畫モ失畢。仍龍秋朝臣依爲御師範申沙汰之則等持院殿御代唐へ被仰處鐘之十二內平調ヲ渡進之聽テ被出之、龍秋畫竹ニ移之爲本　之本畫鐘者被納御倉之然ヲ恩德院音律數奇間以木移之ニ其音爲平調不思儀次第也。仍裏書如此至于當年予又傳之移之尤秘藏事也當家本畫紛失事者四卷ニ載之

永正十二曆閏二月廿日書之

重テ注、右ノ鐘ヲウツス畫龍秋作當家在之當時難用及數年之間篥コハク成テ太クナリ、又龍秋之畫ヲ則信秋被移畫音律盛ニ可然其後幸秋云移之テ子孫可用之由被申畢、イカニ名人達者堪能ナリトモ於末代其畫カクク、ミ出來アラハ聞之テ不可用之。サレバ末世ニ成テ如此之義此道ノ一大事ナリ、一音ノ內ニテ夏冬ノ畫ヲ調コトナレハ一音ノ內之上下中ウハカヽトシタカトヲ聞ト定タルナリ。仍テ絃管中ニ以笙音ノ正中トス。將又此木ノ畫聊カリタルニ

ヤ、詮藝作ノ十二律悉カリメニ成ヌコレハ予思量スルニ耳ノスクレタルニヨツテ畐ノ鍾ヲヨクウツサレテ殘ル十一ノ竹ヲ同シク、ミニ切ラレタルニ、不調イサ、カス、ムヤウニ侍ヲ、其マ、移サレタル也。更ニ未練ニアラス、名譽ナリ。但シ道ノ者譜代之家ニハ如此故實ヲ存テイカニ所持ノ畐ナリトモアラタメテ正中ニ可調者ナリ。竹モ木モ至二數年ニテハカル心アルヘシ。カネニテ鑄タル鍾ヲモ後ニハカルヘシト師曠云ナリ。害耳キ、ナリ医マシテ竹木ノ器ハ干ニシタカイテカル心アルベシ。又ハ虫ナントサシタルニモ、十二律ナントハ音律不定ニ成ナリヨク〳〵可レ聞二試之一。當時モ十二律又ハ畐ヲ造者古キ矢ノフシカケトリタルヲ尋テ切ヘシ、フシカケヲクニハ十五年廿年枯タル竹ニテナラテハフシカケヲキトメヌ物也尤可然也実古師曠ハ山ヲ隔テ蟻ノ戰ヲ聞離婁ハ一里ノ外一毛ヲ見ナリ。

一建保五年卯月十四日院にて庚申五首の事秀逸にあらすは哥いたされなと仰之時、定家、家隆たらては畏承由勅答申されたるはなしとて黄門許ゐ悉以秀逸殊勝事なりと申傳たり。諸道にわたりてねかはしき御返事かな、かやうの事に心つきて道をは稽古すへき者なり。無用の事なから書入之。

春夜
山のはの月待空のにほふより花にそむくる春のこもし火
夏曉
なきぬなり木綿付鳥のしたりおのをのれにもにぬ夜半のみしかさ
秋朝
小倉山しくるゝ比の朝な〱昨日はうすき四方の紅葉は
冬夕
ふりくらす吉野のみゆきいく日こも春のちかさはしらぬさゝかな
久戀
戀しなぬ身のおこたりぞ年へぬるあらは逢夜の心つよさよ
一晝夜ノ時打口傳事人不知
晝ノ五時ハ　辰之時　五打テ申ノ頭ニ當ル
同　四時ハ　巳之時　四打テ申ノ頭ニ當ル

同　九時ハ　午之時　九打テ寅ノ頭ニ當ル
同　八時ハ　未之時　八打テ寅ノ頭ニ當ル
同　七時ハ　申之時　七打テ寅ノ頭ニ當ル
同　六時ハ　酉之時　六打テ寅ノ頭ニ當ル
夜ノ五時ハ　戌之時　五打テ寅ノ頭ニ當ル
同　四ノ時ハ　亥ノ時　四打テ寅ノ頭ニ當ル
同　九時ハ　子ノ時　九打テ申ノ頭ニ當ル
同　八時ハ　丑ノ時　八打テ申ノ頭ニ當ル
同　七時ハ　寅ノ時　七打テ申ノ頭ニ當ル
同　六時ハ　卯ノ時　六打テ申ノ頭ニ當ル

已上二之獸頭ニ打當ル樣ニ口傳之

一化城之事五百由旬ハ見惑（言或以ニコル下同シ）ニ百思惑ニ一百無明ニ二百也。

一日像上人五段式之內御作也。殊勝肝要之金言ナリ。夫春ノ日遲シ日遲メ空ク暮シ、秋ノ

夜長シ夜長ノ徒ニ明ス、自行致テ不勤況ヤ及益他人乎、雖身處生死未知生死之源、雖心起妄執亦无辨妄執之基、適出寒熱之地獄更入飢饉城、僅脱畜生之殘害澤嬰修羅ノ闘諍、暫休人間之陰、八苦蔓莚之炎迫ノ來リ、稀遊天上之樂、五衰退沒之風早ク扇ク、形ハ替レトモ苦ミハ常ニ同ク、生ハ改トモ憂ヘハ更ニ不止、拙哉何人精進ノ如拂頭然哉、何レハ我懈怠ノ不惜寸陰、悲哉雖齡積於齡无增者善心、雖迷累於迷不衰者名利、如何速渡生死苦海、如何直至菩提ノ道場、縱雖有隨分勤、尚以難焉、況ヤ又徒ニ過キ空ク送テ後蒙冥官之責時、只獨リ流ノ淚可悲、後悔有何益哉、幸今生遇要法流布之最中、恣奉唱妙法、是偏ニ非上行菩薩之恩德哉、是豈非我等ガ宿緣之深厚耶。閑私云、此一段ヲ能々拜見シテ後世ヲ歎信心ヲ專ニシテ佛ニ成ヘシ。言語道斷也、可仰之。

一座右ニ續草庵集侍ヲ見侍るに　旅泊といふ題にて

ねられしなあまのかるもを枕にてこよひふするの床の浦かせ

一帥民部卿、白河院西河に行幸の時、詩謌管絃の三の舟をうかべてそのみちの人々をわかちのせられけるに　經信卿遲參こそのほかに御氣色あしかりけるに、こはかりまたれて參り

たりけるか、三のことをかねたる人にてみぎはに跪(ヒザマヅキ)て、や、このふねまれよせよといはれける、時にこりていゐしかりけり。かくいはむれうに遲參せられたりけることぞ。さて管絃の舟に乘て詩歌を獻せられたりけり。三舟にのることは是也。公任卿ノ大井河ニテ御堂關白逍遙時ニニタリ。イツレモ名譽ノ事ナレバ載之。後三條院住吉へ御幸ありける時も經信序代をたてまつられけり。其哥ニ云

沖つ風ふきにけらしな住吉の松のしづ枝をあらふ白波

當座秀哥なりけり。帥卿のちに俊頼朝臣をよひていはれけるは古今集にいれる躬恒が哥に

住吉の松を秋風吹からにこゑうちそふる沖つ白浪

この哥任大臣の大饗せむ日吾所詠のおきつ風の哥中門の内に入て史生(シシヤウ)饗につきなんやと、俊頼いはく、此仰如何、かの御歌全くおとるへからす、しかれとも古今の哥たるによりてしはらく任大臣の候むはに御作は一の大納言にて尊者として南階(ナンカイ)よりねりのほりて對座に居なんことこそ存ゆへと云、帥さも有なむと思ひて感氣ありけり。又自歎して云、躬恒か家集に哥おほかる中にも彼松を秋風の歌のたけしなは、年たけたる故人の錦の帽子(ボウシ)したるが尺八琵琶を鳴して紫壇の臈息をさへて詩を詠し嘯き眺望したるすかた也。彼人に向てあひ

しらひつへき哥はわが興つかせの歌こそあれといはれける。り圏 人の身は一の能のすくるゝたに有かたき事そかし。この人は中古にすゝめる莫才なり、故に能あることの双紙には皆載之間書レ之

都良香竹生嶋に詣たりけるに、眺望心すみて三千世界は眼前に盡といふ句を作て、そのすへをあむしえさりけるに、靈殿詫宣をくたして十二因縁は心裏に空とつけ給へり。同人羅城門の前を過とて、氣霽風梳ニ新柳髪ニといゑいしたりければ、樓の上に聲ありて氷消波洗ニ舊苔鬚ニとつけたりけり。良香菅丞相の御前にてこの詩を自嘆し申ければ、下句は鬼のこと葉なりとこそ仰られける。り圏 世の中に世心ちみたれおこりてのかるゝ人すくなかりける。其ころ菅三品のいゑのまへによろへるたぐひ數十騎打つれて、すてにいらんする氣色なるに、その中の主人とおほしきかいはく、朧山雲暗（雲晴レ）とかけるはこのあるしそかし、いかてかなさけなかるべしとてうち過ぬと人の夢にみえたりけり。そのいゑのうちにはあやしの物にいたるまてつゝかなかりける。かの句は清愼公大將を辭し給へりける時の表の文也。

朧山雲晴。李將軍之在レ家。潁水浪閑也。蔡征虜之未レ仕へ。

江都督あむらくしにて曲水宴おこなはれけるに、みつから序をかく、その一句にいはく、

堯女廟荒春竹染二一掬之涙一　徐君墓古穐松懸二三尺之霜一

披講の時御廟ひらき鳴けり。ちかくは建保のころ菅長貞うさの勅使としてけかうの時、安樂寺にまうてゝ、作文の序をのへけるに、みつから其序をはかきたりけり。

青雲入レ手　遙持二使節於百万里之西一

玄風染レ心　泣拜二祖廟於十一代之後一

この句詠吟のあひた、文人につらなる祠官等涙をおこしけり。神もさためて御納受ありけむかし。

能因入道いよのかみさねつなにともなひて、かの國にくたりたりけるに、夏のはしめ日ひさしくてりて民のなけきあさからさりけるに、神は和哥にめてたまふものなり、心みによみて三嶋の宮にたてまつるへきよし國司しきりにすゝめけれは、

あまの河なはしろ水にせきくたせあまくたります神ならはかみ

とよみて、みてくらにかきて社司して申あけたりければ、炎旱の天にわかに陰て大雨ふり

て、枯たるいな葉おしなべてみごりにかへりにけり。忽に天災をやはらくるこゝ、たうの貞觀の御門の蝗クワウ(ズミ)をのみ給けるまつりごとにもおごらざりけり。

一烏羽の法皇の女房にて小大進こいふ哥よみあり。待賢門院野の御衣の一重うせたりけるをおひて北野にこもりて祭文サイモン(ズミ)かきてまほられけるに、三日こいふに神水をうちこほしてければ、まほる撿非違使ケンビイシ(ノミ)これにすきたる失やあるへき、いて給へこ申けるを、小大進申樣、おほやけの中のわたくしごとは是也、今三日のいとまをたへ、それにしるしなくは、われをくして出給へ、怨あるまじこみめかたちあひきやうつきたる女房のうちなきて申ければ、あはれに思ひてのへたりける程に

思ひいつや無名たつ身はうかりきこあら人神になりし昔を

こよみて紅のうすやう一重書て御寶殿にをしたりける夜、法皇の御夢に、よにけたかけにやむごこなきおきなの束帶にて御枕にたちて、やゝおころかしまいらせて、われは北野のうこむの馬場の神にて侍り、目出度事の侍る御使給てみせ候はむこ申給こおほしめして、うちおころかせ給て、天神のみえさせ給へる、いかなる御事の有そこみてまいれこて、こは

の御馬にほくめむの物をのせてはせよと仰られければ、はせまいりてみるに、小大進あらしつくとなきて候けり。御前に紅のうすやうにかきたる哥をみて、これをとりてまいる程に、いまたまいらぬさきに鳥羽殿の南殿の前に、かのうせたる御衣を、さきをは法師舞しりをは式嶋とて、たいけん門院のさうしなりけるかかつぎて師子にまいて、まいりたりけるこそ、天神のあらたに哥にめてさせ給たりけるとて上下敬あへりけり。小大進をめしけれとも、かやうにうたかひをおふことは心わろきものとおほしめされたるゆへなりとて、仁和寺なる所にこもりゐてけり。ちからをも入すしてあめつちをうこかし、目にみえぬ鬼神をあはれとおもはすと古今集序に有はこれらの類なり。

一或人いはく、人は高きいやしきをいはすものゝ心つかはわかくより主につかへ、わたくしをかへりみ、いゑをおこし、身をたつる道をよくあんして、何事につけても身をやすくせず箕裘の業をむねとして、そのかたのいとなみをあひはけむべし。愚なるたくひは、おやのあまやかし、乳母のもてなすにしたかひて、いつとなくかゝらむすることのみ思ひて、なりたゝむ末の身をわきまへす、それに又おやもあひそへて愛子にとかやわするらん。後

のごくをかへりみす、その子をとしへせかまぬたにふひんなるに、せめてのいとをしさのあまりには、人のほうはきたるものなれは、かせくによらすの(こと)そむやくたり。いまある様あらんずらむ。わかあらんかきりはわひしとおもはて思ふさまなれなとさへくわうりやうのところをいひしらせつれは、さらぬたに心はあしき方にひくものなれは、けにさもと思ひて、いとゝてにもかゝらす、わろきともたちをかたらひ、さかもりをとこのみ、博奕に心をいる程に、とりところなきいたつらものにのみおひたちたるは、おやも子も思ふはかりなきよりおこる事なり。かゝるもいたま〳〵宮つかへを思ひたてとも、さるふるまひをするうへは、心にいるゝ主まれなり。佛神はひろく衆生をあはれみ給へとも、不信のものは利生にあつかる事すくなく、主人はあまねくつかはれ、人をはくゝめとも、不用のやからをは眷顧をほとこしかたし。しかれはおほかたの道理はさる事なれとも、したるとさもなくそらに果報をこせんとおほきに不定の事なり。かやうの事をいふものは心のいたりてものくさく、姓(ママ)のきはめてふかくなるかいたす所なり。まつあるへからんふるまひを用意して、そのうへに果報をまたむは、なかれにさほさゝむかことし。漸見濕土泥決定知近水と經にも

とかれたる、いとなむかたにつけてやう／＼そのくわんまうをみつへきと見えたり。乾燥の土の中より、たゝ一度に水をうる事かたかるへし。をのづから無能不忍のものよきためしあれとも、それは先世の宿善のあつきにこたへてさる事あり、うちまかせたるならひとたのまむこと鵜のまねする鳥に似たり。株をまほる愚夫にことならす。よこのうみの仙人の外界の人に伴、みつのえの浦嶋の子かほうらいへ行たりけるむかしかたりをは、世のつねの事と思ふましきにや。顏回はけんしやなれとも不幸にてはやくしに、盜跖は賊徒なれとも壽をもてをへけるは理の外なれは、たれかなへての例としんすへきや。樂天かき給へる事有去者逍遙來者死乃ヲ知禍福ハ不天爲云云、これは秦ノ李斯等が心をきらひ、漢の園公等がふるまいをほめける四韵のうちの落句なり。かゝるにつけても三界唯一心なりければ、心の外に別の法なかりけりとおほゆ。樂天又文殊の化身なれは、いかゝ信せさらん。但いまたきたらさらん報をいらく／＼敷ねかひもとめてきゝいたさんことなとすへからす。萬につけて慮をめくらすへきなり。　又云、私記ニ

好レモノ施貧乏ニ　喜フレ致ヲ長壽トテ不レ生ニ邪見ヲトアリ

一ある人いはく、もとよりみち〳〵の家にむまれぬるはさることなり。さなきたくひもほど〳〵につけて、のうはかならすあるへきなり。中にも氏をうけたるものも、その藝器おろそかにして、氏をつがぬ怨あり。道にあらざるたぐひも、のうによりてみちにいたるともあれは、うちをつかむため、みちにいたらむかため、かれこれともにたしなむべし。なにとなくるましりたるをりは、そのけちめみえされとも、けいのうにつけてめしもいたされたく、うちあるわれとちのあそひにもかたえにぬけて何事をもしたらむは雲泥の心地して人めいみしくおほえぬべし。およそみめよくしなたかけれとも、あやしくいやしきかのう態あるにたちならふおりは、そのしなそのみめかならす思けたるゝものなり。たとへは花のあたりの常葉木はうちみるにすさましくさめたれとも、春すき秋をとくりて後、みねのあらしによもの木すゑちりぬる後は、みとりのいろふかき松柏のみみねにのこりて櫻桃のにほひとゝまらさるかことし。されは桃李は一たむのゑいくわなり。松樹は千年の貞木なりといへることも侍にや。いみしくのうあるに、のうなきをくらふる時のけちめ、まことにみめさまあてなるかたちもきえぬるにや。いかにいはむやおなし様なるか、ひとりの

うありて、ひとりはのうなきをや。中にも世中のかはりゆく有さま、むかしよりはしたひにおとろへもてゆくにつけつゝ、道々の才藝も又父祖にはおよひかたきならひなれは、藍よりもあをからむことはまことにまれなることいへとも、かたのごとくなりとも箕裘の業をつかさらむはくちをしかりぬべし。

一中納言右兵衛督伊濟(コレナリ)卿(入ミ)ハ二品中務卿兼明親王の御子なり。むらかみの御時ちかくめしつかふあひだ、主上おほせられていはく、故みやは何事をかせられし、伊濟薨のかはごろもとかや申ものをこそつねにはもてあそはれゐしかと申されけれは、さためて傳られたるらむ、一見せはやとおほせことあり、やすく候とて後日にふうつけたるふみを一くわむもちてまいられたり。主上褒なとにやおほしめされたるに文なりけり。ひらきて御らむしけるに、君昏臣諂(キミクラクシンヘツラウ)てうたふるに所なしといふ句あり。もむまうの間これをしらす取いたし給へりけり。さる才人の御子にもかゝる人おはしましけり。寃褒賦といふ名をだにもしり給はさりけるにや。

一文句一云衆生久遠蒙佛善巧令種佛道因緣六根淸淨身根章下

一威音王佛像法之時我深敬レ汝等ニ不レ敢ニ輕慢ー所以者何ハ汝等ヲ皆ナ行ニ菩薩道ー當得レ作佛

一字始書作蒼頡。一帋ヲ始作蔡倫漢代

一蒙恬筝ヲ作始兎毛始也中山ノ兎毛ナリ。

一麻姑女仙ナリ、コレガ爪也身痒ヲカクモノ七月七日古事蔡經ガ家降

一后土瓊花后土トハ土神ナリ。司ニ五穀ー神ゾ、瓊花トハ日本ノ櫻花ナリ。其土ニ曰ニ無双ート其花ヲ無双花ト云也。

校云、コレヨリ假名ヅケ畧ナリ

一蘭十蕙山谷語ゾ蘭一本ガ蕙十本ノ香ニイキヨウホド香ッ蕙ハ多ク蘭ハ少シ。

一婆餅焦日本ノ鶯ヲ唐ニテーート云ナリ。唐ノ黄鸝ハ大ニメ黄ナリ。日本ノニハカワリテ雨ケナラフテ居テ鳴ゾ、故ニ杜詩雨ケ黄鸝鳴ニ翠柳ニ云

一腿唐僖宗在ニ藩邸ー好レ燒ー毬有ニ錬腿之語ー見于旦符又鵝腿ト云フアリ。其注ニ鵝腿ト云ハ鶴膝トミヘタリ。

一塗毒皷皷ノ小者聞ニ于五百弓ニ五百弓ハ二里半ト注ス

一馬通薪狼煙、狼ノフンヲ燒、エヒスノコトナリ。ホウ火ナリ

〔校云、以上カナ墨、以下注ナキハ朱假名〕

一蘇老泉父〔兄（朱）〕蘇東坡〔弟（朱）〕蘇子田謂之三蘇

一七夕紅　茘支ノコトナリ　一石首魚ハソコニヘト云ナリ。

一海柱マテ　石花カキ　一毛篷カコト袋ノ古事ナリ。廿人ノ内

一杜口　婁足緘口　一海南石カロイシナリ　一洛石ツタ

一血猫灰鯉鱗　一破シツハライトヨム　一楮カウソ

一菅丞相昌泰三年九月十日宴に正三位の大臣の大將にて內に候はせ給けるに

君富春秋臣漸老　恩無涯岸報猶遲

こつくらせ給たりけれはゑいかんのあまりに御衣をかつけさせ給ひしを、同四年正月に本院の大臣の奏事不實によりて俄に太宰權帥にうつされ給しかば、いか許世をうらめしく御いきどをりもふかゝりけめども君臣の礼ハわすれかたく、眞（○魚ノ誤）水の契もしのひえずやおほえさせ給けん。都のかたみにはかの御衣を御身にそへられたりける。さて次年の同日かくそ詠せさせ給ける。

校云、此假字スベテ朱、以下ハ黒

去年今夜侍ニ清涼ニ　秋ノ思ヒ詩篇獨斷レ腸ヲ
恩賜御衣今在レ此　捧持每日拜ス餘香ヲ

源氏中將須磨の浦にしつみける比、八月十五夜に心をすまして殿上の御遊もこひしく上の御物語し給しも思ひいでられて

見る程そしはしなくさむめくりあはむ月のみやこははるかなれとも

となかめて此詩の下句を誦しつゝ入給ぬとかけり。

玄義序

大法東漸メ僧史ニ所レ載誰レ有ニ幾人カ不三曾テ聽ニ講ヲ自解ニ佛乘ヲ者乎ヤ。縱令ヒ發トモレ悟ヲバ復能ク入レ定得ニ陀羅尼ヲ者不ヤ。縱ヒ具トモニ定惠ヲバ復帝京ニ弘ニ一法ヲ不。縱令ヒ盛トキレ席ヲ謝ニ遣シ徒衆ヲ隱ニ居山谷ニ不。縱ヒ避テレ世ヲ守トモレ玄ヲ被レ徵テ爲ニ二國ノ師ト不。縱ヒ帝者ニハ所トモレ尊大極殿ニノ對レ御講ニ仁王般若ニ不。縱ヒ正殿ニ宣揚ストモ爲ニ主上ノ三ヒ礼ルルモノ不、縱令ヒ萬乘屈レ膝ヲ百高座百官稱美讃歎スルヿ彈指喧コトレ殿ニ不。縱道俗顒々トモ玄ニ悟ニ法華ノ圓意ヲ不。縱得タリトモニ經ノ意ロヲ能無ニ文字ヲ以ニ樂說辨ヲ晝夜ニ流瀉スルモノ不。唯我カ智者ノミ具ヘテ諸ノ功德ヲ幸ル哉灌頂昔シ於ニ建業ニ始テ聽ニキ經文ヲ次ニ在ニ江

陵奉蒙玄義晩還台嶺仍値鶴林、荆揚往復途將萬里前後補接纔聞一偏非但未聞不聞。亦乃聞者未了、卷舒鑽仰彌覺堅高、猶恨緣淺不再不三諮詢無地如犢思乳、並復惟念斯言若墜將來可悲涅槃明若樹若石今經稱若田若里聿導聖典書而傳之玄文各十卷、或以經論誠言符此深妙或標諸師異解驗彼非圓後代行者知甘露之門在茲

序王

所言妙者妙名不可思議也。所言法者十界十如權實之法也。蓮花者譬權實法也。良以妙法難解假喩易彰、況意乃多略擬前後合成六喩也。一爲蓮故華譬爲實施權。文云、知第一寂滅以方便力故雖示種々道、其實爲佛乘。二華敷譬開權蓮現譬顯實。文云開方便門、示眞實相。三華落譬廢權蓮成譬立實。文云、正直捨方便但說無上道、又蓮譬於本華譬於迹從本垂迹迹依於本。文云、然我實成佛已來久遠若斯。但教化衆生作如是說、我少出家得三菩提。二華敷譬開迹、蓮現譬顯本。文云、一切世間皆謂今始得道然我成佛

來無量无邊那由他劫。三華落譬廢迹、蓮成譬立本。文云、諸佛如來法皆如是爲度衆生皆實不虛、是以先標妙法次喩蓮華、蕩化城之執敎癡草菴之滯情、開方便之權門示眞實之妙理、會衆善之小行歸廣大之一乘。上中下根皆與記莂、又發衆聖之權巧、顯本地之幽微。故增道損生位鄰大覺、一期化道事理俱圓也。蓮華之譬意在斯矣。經者外國稱修多羅、聖教之都名、有翻无翻事如後釋記者釋曰、蓋序王者叙經玄意ゝゝ迷文心ゝゝ莫過迹本、仰觀斯旨衆義冷然、妙法蓮華卽叙名也。蕩化城之執敎叙用也。一期化道圓示眞實之妙理叙躰也。歸廣大之一乘叙宗也。叙敎也。六譬叙迹本也。文略意周矣。

私序王

夫理絕偏圓寄圓珠而談理極非遠近託寶所而論極、極會圓冥事理俱寂。而不寂者良由耽無明酒雖繫珠而不覺、迷涅槃道洛弗遠而言長。聖主世尊愍斯倒惑四華六動開方便之門三變千踊表眞實之地。咸令一切普得見聞、發秘密之奧藏。稱之爲妙。示權實之正軌、故号爲法。指久遠之本果、喩之以蓮、

會ニ不二之圓道一。譬レ之以レ華、聲爲ニ佛事一。稱レ之爲レ經圓詮之初ナリ。目レ之爲レ序、序類相從セリ、称レ之爲レ品、衆次シ之首ナリ。名ヲ爲ニ第一一、釋ノ曰、談記ハ是叙レ名、會冥ハ是叙レ躰。圓珠ハ是叙レ宗。倶寂ハ是叙レ用。○四華六動ハ是叙レ教。本迹可レ知

此妙法蓮華經ト者本地甚深之奥藏也。文云、是法不レ可レ示、世間ノ相常住也。三世ノ如來之所ニ證得一也。文云、是ノ第一寂滅ハ於ニ道場一知リ已ヌ。大事ノ因縁ヲモテ出ニ現ス於世一、始見ニ我身一令レ入ニ佛慧一、爲ニ未入ノ者一四十余年ニ更ニ以ニ異ノ方便一助ニ顯ス第一義一。今正直ニ捨ニ方便一、但說ニ無上ノ道一。所レ言妙者ハ褒ニ美スル也不可思議之法ヲ也。又妙ト者十界十如之法、此法即妙、此妙即法无レ二无レ別。故言レ妙也。又妙ト者自行權實之法妙也。故ニ擧ニ蓮華一而況レ之也。又妙ト者即レ迹而本、即レ本而迹即非レ本非レ迹、或ハ爲ニ開廢ニ云ミ。又妙ト者最勝修多羅甘露之門、故言レ妙也。釋ノ曰、妙ニ无ニ別ノ躰一躰上褒美ト者ハ叙ニ妙名一也。妙即法界、ミミ即妙者叙レ躰也。自行權實ト者叙レ宗也。本迹ノ六喩ヘ者叙レ用也。甘露門ハ者叙レ教也。

玄義序

此玄義序ハ一切衆生成佛の指南なりそのつから本迹のきしん（案但此義分ハ天台弘給本迹ナリ）明白に注されたる事也。如

是先經ノ大綱ナリ此上ニ日蓮大士本化ノ后帝トシテ下種益ノ機分ヲヒロメ給者只題目ノ五字之惣而何事ニモ大旨ヲ心得テノ上ニテハ知ヤスキモノナリ

形佛道に心をかけ侍ものは御經の有かたきいはれを分別して信をこるべし。是非をわきまへすたゞひこへに南無妙法蓮花經こ唱て佛に成そこ信より外に別の心なけれども同はその分さいにては若他宗なこの邪義をもつてにせ〳〵こいひうこめて信をさまたくる心よわくして又他宗はうほうの身こなりぬへし。けにこけ御經の次第因緣迹本の勝劣をちやうもんして信するものはむけにいひおこさるゝ事あるまし於末代はかく子孫の者佛法にかたふきて此旨を信たてまつりて佛に成べし 困道ノ外ナル事ナレトモ此旨ヲ後人ニシラセン爲ニ且者擢之ト思ヘシ。コレ永世ノ寶ノ抄物ナルペシ

南無妙法蓮華經

豐原朝臣統秋花押

日本古典全集既刊書目總覽

(洋數字ハ全集册數。無記入ハ他卷併綴。＊ハ古典文庫編入ノ印。(狩)ハ棭齋全集。(西)ハ西鶴全集ノ略符。)

【第一期刊行書目】

＊出雲風土記	1
＊常陸風土記	1
＊播磨風土記	
＊豐後風土記	
＊肥前風土記	
萬葉集＊略解	8
懷風藻	1
凌雲集	
文華秀麗集	
＊校本日本靈異記(狩)	1
經國集	
本草和名	2
＊御堂關白記・附歌集	2
本朝麗藻	
源氏物語	5
榮華物語	3
平家物語	2
＊吾妻鏡	8
＊曾我物語	1
法然上人集	1
易林本節用集	1
＊好色一代男(西)	1
好色二代男(西)	1
＊西鶴諸國咄(西)	1
近代艷隱者(西)	
好色一代女(西)	1
日本永代藏(西)	
新可笑記(西)	
本朝櫻陰比事(西)	1
世間胸算用(西)	
俗つれづれ(西)	
芭蕉全集	2
＊玉かつま	2
日本靈異記攷證(狩)	1
京游筆記(狩)	
轉注說(狩)	1
扶桑略記校譌(狩)	
犢條千金(狩)	
大隈言道全集	2

【第二期刊行書目】

＊古事記	1
＊採輯諸國風土記	1
＊竹取物語	1
古今和歌集・附教長注	1
土佐日記	1
＊大和物語	
＊住吉物語	
後撰和歌集	1
＊片假名本後撰集	
＊延喜式	7
＊拾遺和歌集・附公任集	1
蜻蛉日記	
更級日記	
＊清少納言(枕草紙)家集	1
＊紫式部日記・附家集	
和泉式部全集	1
＊唐物語	
＊舞圖(信西古樂圖)	1
教訓抄	2
＊保元物語	1
＊平治物語	
＊宇治拾遺物語	1
長秋詠艸	1
山家集	
＊承久記	
＊義經記	1
徒然艸	1
謠曲百番	4
＊諸勘分物	1
＊塵劫記	1
＊豎亥錄	
＊因歸算歌	
＊ぎやどぺかどる	1
＊妙貞問答	1
＊破提宇子	
＊顯偽錄	
好色五人女(西)	1
本朝廿不孝(西)	
男色大鑑(西)	1
懷硯(西)	
武道傳來記(西)	1
武家義理物語(西)	1
＊好色盛衰記(西)	1
＊一目玉鉾(西)	
＊西鶴置土產(西)	1
西鶴織留(西)	
萬の文反古(西)	
名殘の友(西)	
參考讀史餘論	1
＊賀茂眞淵集	1
與謝蕪村集	1
江漢西遊日記	1
＊本朝度量權衡攷(狩)	2
＊錢幣考證(狩)	
＊錢幣考證圖錄(狩)	1
日本現在書目證注(狩)	1
說文檢字篇(狩)	1
文教溫故批考(狩)	
＊上宮聖德法王帝說(狩)	
古京遺文(狩)	1
＊萬葉集品物圖繪	2

【第三期刊行書目】

日本書紀	4
伊勢物語	1
うつほ物語	5
後拾遺和歌集	1
金葉和歌集	1
詞花和歌集	
千載和歌集	1
新古今和歌集	1
古今著聞集	2
伊呂波字類抄	8
人倫訓蒙圖彙	1
古押譜	2
五畿內志	3
物類品隲	1
雲根志	2
近世畸人傳(正續)	2
＊重訂本草綱目啓蒙	4
假字遣奧山路	2
＊歌舞伎年代記	3
歌儛品目	2
＊埋麝發香	1
＊觀古雜帖・附忠友歌集	
蝦夷日誌集	3

昭和八年七月廿五日印刷
昭和八年七月廿九日發行

體源鈔 二

日本古典全集 【非賣品】

編纂者 正宗敦夫
東京市豐島區長崎東町三丁目一六二
發行者 合資會社 日本古典全集刊行會 代表社員 長島東一
東京市豐島區長崎東町三丁目一六二
印刷所 不二製版印刷所 印刷者 高瀬清吉
裝幀者 廣川松五郎
東京市豐島區長崎東町三丁目一六二
發行所 合資會社 日本古典全集刊行會 振替東京七三〇二二

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

WILLIAM H. DONNER
COLLECTION

purchased from
a gift by

THE DONNER CANADIAN
FOUNDATION

EAST-ASIAN LIB. UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03123 8132